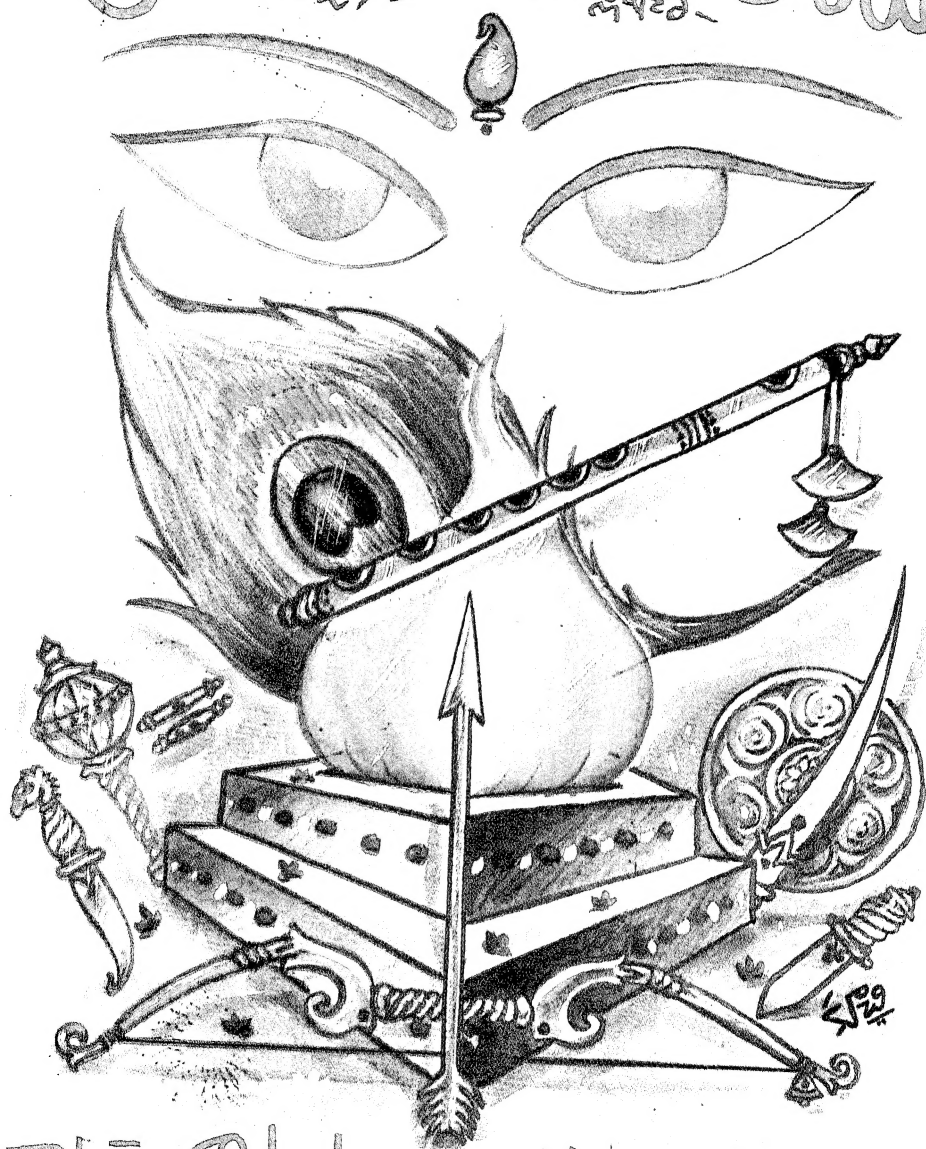


గ్రంథమవతారికలము.శ్లో! ఏ

-23 పరిపాసక విశ్లేషణ-



డాక్టర్ వి.ఎన్.జి.కర్తవ్యానింగు

తృష్టస్థు రణమే ।



తృష్టాయాశ్చరితం పవిత్రమఖిలం

రక్షాణమం వారణం

తృష్టసగ్రుణితం హి తృష్టతృపయా

తృష్టస సంప్రేక్షితమ్ ।

తృష్టస్యాత్మరమనోజ్ఞవేయ నిసవః

చిత్తాభిసంప్రసవః

గ్రంథోఽయం ప్రసిద్ధిమిత్ర తృష్టఘటనార్థే

తృష్టసైవ ముద్రితః ॥

— తృష్టః —



కృష్ణస్మరణమ్ ।



కృష్ణాయాశ్చరితం పవిత్రమఖిలం

కళ్యాణదం కార్షణం

కృష్ణేనగ్రథితం హి కృష్ణకృపయా

కృష్ణేన సంప్రేక్షితమ్ ।

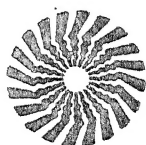
కృష్ణస్యార్ద్రమనోజ్ఞవేణు నినదః

చిత్తాబ్జసంఘల్లకః

గ్రంథోఽయం ప్రియమిత్ర కృష్ణఘటనాత్

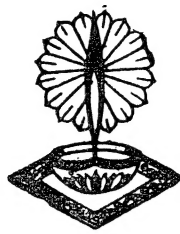
కృష్ణేనవై ముద్రితః ॥

— కృష్ణః ।



అంధమహాభారతమహా - ద్రౌపది

—మక వితిహాసక విశ్లేషణ

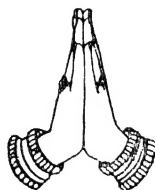


నమస్క

శ్రీకరలోకతత్త్వపరిశీలకులై యిలవెల్గునించు సు
శ్లోకుల సత్కవీంద్రునత సూస్మతవాక్కుల నన్న
పాఠ్యునిన్

ఆకవిరాజుతిక్కనను నంతటియట్టిఁడె యెఱ్ఱనార్యునిన్
చేకొని నామనంబున వసింపఁగఁగొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్.

తమ మడఁగ లోకహృదయ పద్మములు విరియ
నిలను నన్నయ తిక్కన యెఱ్ఱనలుగఁ
గీర్తిఁగాంచిన యాత్రయామూర్తియైన
వ్యాసభగవానునికి భక్తి నంజలింతు:





ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ



డా. వాడవల్లి చక్రపాణిరావు,

M.A., M. Phil., Ph. D.,

తెలుగు లెక్చరర్

(శ్రీ) కోనసీమ భానోజీ రామయ్య కళాశాల,

అమలాపురం.

ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది, - ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

ప్రథమ ముద్రణ, గ్రంథావిష్కరణ : 11-1-1990

ప్రతులు : 1000

ప్రతుల సంఖ్య :

శ్రీమతి వాడవల్లి సూర్యకుమారి

మాస్టర్ కుటీర్, కౌండాపల్లి

అమలాపురం - 533 201

ది వరల్డ్ టీచర్స్ ట్రస్ట్

14-38-2, రాధామాధవం,

ముప్పిడి కా అనీ

విశాఖపట్టణం - 530 002

ముఖచిత్ర రచన : శ్రీ కూచి సాయిశంకర్

టైటిల్ డిజైనింగ్ : గౌతమి ఆఫ్ సెట్ డిజైనింగ్,

రాజమండ్రి.

గ్రంథముద్రణ : శ్రీ మారుతి ప్రింటర్స్,

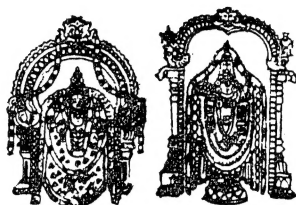
"శ్రీ పురుహూతికా"

13-8-6, శివాలయం వీధి,

రామచంద్రపురం - 533 255

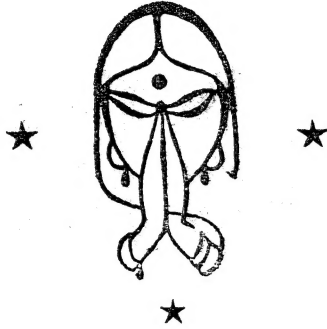
తూర్పుగోదావరిజిల్లా, పోస్ట్ : 2216

మూల్యము : రూ. 75-00



This book is published with the financial assistance of Tirumala Tirupathi Devasthanams under their scheme—

**"AID TO PUBLISH
RELIGIOUS BOOKS"**



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారి
ఆర్థిక సహాయముతో
ముద్రించబడినది.

ఆమోదం

డాక్టర్ లకంసాని చక్రధరరావు, ఎం. ఏ; పిహెచ్.డి.,
రీడరు, తెలుగుశాఖ,

డైరెక్టరు, ప్రధానసంపాదకులు, తెలుగువ్యుత్పత్తికోశపథకం
ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్, వాల్తేరు.

డాక్టర్ వాడవల్లి చక్రపాణిరావు ఎమ్. ఏ; ఎం. ఫిల్;
పిహెచ్.డి., ఆంధ్రోపన్యాసకులు; శ్రీ కోనసీమా భానోజీరామర్పు
కళాశాల - అమలాపురం విరచించిన "ఆంధ్రమహాభారతమూ -
ద్రౌపది" సిద్ధాంతవ్యాసానికి ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ వాల్తేరువారు
పి.ఎచ్.డి. పట్టాన్ని బహూకరించి తమ పట్టాలకు మంచికొత్తవిలువల్ని
సంతరించుకొన్నారు. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసానికి సర్వవేక్షకుడుగా ఉండి ఈ
మహాభారత యజ్ఞంలో యాజ్ఞసేనితో పాటు నేనుకూడా నిమిత్తమా
త్రుణ్ణి కాగా చక్రపాణి సర్వనిర్వహించాడు.

“ధర్మే చార్థేచ కామేచ మోక్షేచ భరతర్షభ!
యది హస్తి తదన్యత్ర యన్నేహస్తి నతత్ క్వచిత్”

(శ్రీమహాభారతమ్ - ఆదిపర్వణి 62 అధ్యాయ 53)

అనే వైశంపాయనోక్తి మహాభారతవిషయంలో వాస్తవమైనట్లుగానే
ఈ 'ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది' గ్రంథంలో లేనివిషయం లేదు.
ఈ సిద్ధాంతవ్యాసాన్ని మహాభారతదర్పణంగా మనం పేర్కొవచ్చు.
సంస్కృతాంధ్రాగ్లాలలో సాండిత్యమున్న డాక్టర్ చక్రపాణిరావు
గారు తమ విశ్వరూపాన్ని ఈగ్రంథంలో ప్రదర్శించారు. బహుజనాద
రణ పాత్రమైనవ్యావహారిక భాషలో ఈరచనను సుందరంగా సాగించా
రు. వీరు భారతగాథలోని ద్రౌపదీ పాత్రను విశ్లేషించి ఆదర్శనారీమణిగా

పేర్కొని నిరూపించారు. తమ తపఃఫలాన్ని అక్షరాకృతిగా తీర్చిదిద్ది ప్రకటించి లోకోపకారం చేసిన వీరుధన్యులు.

డాక్టర్ వాడవల్లి చక్రపాణిరావుగారు తమ సాహిత్యకృషి ద్వారా అనేక గ్రంథకుసుమాలతో తెలుగుతల్లిని ఇతోధికంగా అర్చించ గలరని ఆశిస్తున్నాను.

లకంసాని చక్రధరరావు



స్పందన

K. PARVATHI KUMAR, M. Com., F. C. A.

Chartered Accountant
VISAKHAPATNAM

పుణ్యచరిత్ర, మహాపతివ్రత, మహాభారత గ్రంథ కథానా
యిక అయినటువంటి ద్రౌపదీ సాధ్వీ గురించి వివరించటం శ్రీకృష్ణుని
అవతారతత్వమును గురించి విశదీకరించటంవలెనే అతిక్లిష్టము. సమకా
లికమానవతా విలువలకు అందని దివ్యచరిత్ర ద్రౌపదీదేవి. ఆనాటికి ఈ
నాటికికూడా శ్రీకృష్ణుని వలెనే పరిపూర్ణ అవగాహనకు అందని ఒక
దివ్యశక్తి ద్రౌపదీదేవి.

ఆమెజననము, ఆమె వివాహము, ఆమె జీవితమునందు ఎదు
ర్కొనిన సంఘటనలు అద్వితీయములు. పరిమితమైన మానవదృష్టికి
అందని సత్యములు. ఆనాడూ ఈనాడూ ఆమెచరిత్ర ఒక సమస్యవలె
పరిణమించినది. పరిమితమైనటువంటి ఆలోచనా పరిధిగల మానవులకు
ఆమె జీవితము దురవగాహ్యము.

కేవలము భౌతిక ప్రపంచమే సర్వస్వమని తలపోయువారికి
భౌతిక కష్టకు ముందు వెనుకల లోకముల అనుభూతి లేనివారికి ఆమె
జీవన విధానము అంతస్పట్టదు. సామాన్య తాత్కాలిక దృష్టితో
చూచినపుడుగూడా ఒకమానవుని జీవితమునందలి ఒక సంఘటనను
ప్రత్యేకముగా విడదీసి పరికించిన ఆసంఘటనయందు ఆమానవుడు
ధర్మయుక్తముగా ప్రవర్తించెనని చెప్పలేము. ఉదా॥కు శ్రీరాముడు,
శ్రీకృష్ణుడు ఒనర్చిన యుద్ధములను పూర్వాపరములను మరచి పరిశీ
లించనచో అదియొక హింసాకాండగా గోచరమగును. అటులనే గౌతమ
బుద్ధుని జీవితమున కేవలము సన్న్యసించిన ఘట్టమును మాత్రమే పరిశీ
లించినచో భార్యకు తనయునకు తల్లిదండ్రులకు ద్రోహము చేసిన
వాడుగా కన్పట్టును. కావున పూర్వాపరముల సమగ్ర అవగాహన

కలిగినవారికి మాత్రమే దివ్యమూర్తిలయొక్క ప్రవర్తనము, సందేశాత్మక స్వరూపముగా అవగతమగును. అట్లుగాక మొత్తము విషయమును ఏకీలు కాకీలుగా విడదీసి ఒక భాగమును మాత్రమే పరిశీలించినచో సమగ్ర అవగాహనము, సదవగాహనము కలుగకపోగా దురవగాహనకు దారితీయను. అవతారమూర్తులగు వారియందరియందు గూడా పరిమితి దృష్టిగల మానవులు ప్రతినిత్యము చేయుదూషణయిందుకు తార్కాణము.

ప్రకృతి సృష్టిని పరిపూర్ణముగా అర్థముచేసుకొన వలెనన్న అనుభూతి పరంగా భౌతికాతీత లోకముల దర్శనము ఉండవలెను. అటువంటిదర్శనము కలిగినవారికి మాత్రము దివ్యమూర్తి ద్రౌపదీమహాసాధ్వీ జీవితం అవగతము కాగలదు. శ్రీకృష్ణుని వలెనే ద్రౌపదీదేవి కూడా జగత్కల్యాణార్థమై భూమికి దిగివచ్చిన ఒక శక్త్యంశ. ఆమె ప్రాతిపదికగా భరతభూమియందు 5000 సంవత్సరముల క్రింతం ఒక మహా యజ్ఞం సంకల్పించబడి భూమికి భారమైనటువంటి నరపతుల సంహారము జరిగినది. అహంకారము, ఈర్ష్య, అనూయ, కాముకత్వము కలిగిన ఎందరో నరపతులకు ద్రౌపదీదేవిని “ఎఱ” గానుంచి వారి సంహారమునకు పరిష్కార మార్గమును ప్రకృతి ఏర్పరచినది. ఈ మొత్తము మహాయజ్ఞము నందు తనను ఒక సమిధగా భగవత్ కార్యము కొరకై సమర్పణ చేసికొన్న అనన్య భక్తిపరురాలు ద్రౌపదీదేవి. సర్వమును వాసుదేవ స్వరూపమైన అంతర్యామికి అర్పణము చేసికొని తన కర్తృత్వమును అత్యంత శ్రద్ధతో నిర్వహించిన స్త్రీమూర్తి ద్రౌపదీదేవి.

శ్రీకృష్ణునితో సమానముగా ధర్మసంస్థాపనకు తోడ్పడిన సాధ్వీ ద్రౌపదీదేవి. అందులకే ఆమె నామము కూడా “కృష్ణ” అని భారతమునందు నిర్వచింపబడినది. ద్రుపదరాజపుత్రులకు యగుటచే ద్రౌపది యను నామము స్థిరపడినది. శ్రీకృష్ణునకు అత్యంత సన్ని

చేసికొనగల సామర్థ్యము కలుగును. ధర్మవేత్త ద్రుపదమహారాజుకూడా వేదవ్యాసుని ఉద్బోధ అనంతరము మాత్రమే పంచపాండవులతో ఆమె వివాహమును ధర్మయుక్తమని అంగీకరించినాడు.

ధర్మస్వరూపమననెట్టిదో వెంట్రుకవాసికూడ తెలియని ఈనాటి సమాజములో ఆమెను అర్థం చేసుకోవటం దుర్లభము. మనసు, ఇంద్రియములు, శరీరము, యోగముద్వారా పరిశుభ్రము గావించుకొని బుద్ధిక్షయ్యలోనుండి మనోమయ, ప్రాణమయ, అన్నమయ కోశములకు నిరంతరము వెలుగు ప్రసారము గావింపబడిన వ్యక్తికి మాత్రమే ఆమె ధర్మాచరణము గోచరించును. ధృతరాష్ట్రుడు, దుర్యోధనుడు, దుశ్శాసనుడు, కర్ణుడు, శకుని మొదలగువారు అటువంటి బుద్ధియోగము లేకుండుటవలన ఆమెను అవమానింపబూనిరి. సదా బుద్ధి యోగము నందు జీవించు భీష్ముడు, విదురుడు, గాంధారి, కుంతి, ధర్మరాజు యిత్యాదులు ఆమెను ధర్మమూర్తిగా గౌరవించి ప్రేమించిరి. అపరిశుద్ధమైన మనస్సుతో పరిశుద్ధమయిన విషయములను అవగాహన చేసుకొనలేము. పరిశుద్ధ విషయావగాహనమునకు పరిశుద్ధమైన మనస్సు అత్యంత ఆవశ్యకము. నిరంతర విశ్వప్రేమయందు జీవించువారు మాత్రమే బ్రహ్మపదీదేవి ప్రవర్తన యందుగల ధర్మసూక్ష్మములను అర్థము చేసుకొనగలరు. అట్టి అవగాహన లేనివారు ఆమె ప్రవర్తనను సమర్థించిననూ, తూలనాడినను గుడ్డివాని కనురెప్ప తెరువుమూతలవలె నుండును.

గురుదేవులు శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య దివ్యస్వర్ణ కలిగి మహా భారతమునందలి బ్రహ్మపది వ్యక్తిత్వము గూర్చి సోదరుడు చక్రపాణిరావు చేసిన పరిశోధన ప్రశంసనీయము. ఈ పరిశోధనయందు మాష్టరుగారి భావపరంపర చోటుచేసుకొనినట్లుగా దృఢోచరమగును. పరిశోధనాప్రయత్నమునందు సోదరుడు చక్రపాణిరావు పొందిన దివ్యానుభూతియే అతనికి దక్కిన ఫలమని నా భావన. ఇతర ఫలితములు తాత్కాలికములు. ఇట్టి పరిశోధనా రచనలు సోదరుడు చక్రపాణిరావు మస్తిష్కమునుండి కోకొల్లలుగా తెలుగుజాతికి అందవలెనని మాష్టరు గారిని ప్రార్థిస్తూ ...

— కంభంపాటి పార్వతి కుమార్.

పుణ్య విధి

“కృతమెఱుగుట పుణ్యము” అదికనీస ధర్మం. “ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది, ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ” అనే ఈసిద్ధాంతవ్యాసం ఇలా రూపొంది దానికి ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ ఎందరో మహానుభావుల అండదండలు నాకు అందాయి. వారిలో ముందుగా పేర్కొనదగినవారు నా పరిశోధన పర్యవేక్షకులైన డాక్టర్ లకంసాని చక్రవర్తిరావుగారు. ఉదారహృదయంతో నన్ను ప్రోత్సహించి, మార్గదర్శకత్వం వహించి నన్ను పట్టభద్రుణ్ణిచేసిన వారి సహృదయతకు నానమస్సు మాంజలులు. వారి ‘ఆమోదం’ వారి సహృదయతకు ప్రతిబింబం.

మహాభారతాన్ని ఒక గ్రంథంగాకాక జీవితకావ్యంగా అధ్యయనం చేయడం ఎలాగో నాకు బోధపడింది డాక్టర్ మోపిదేవి కృష్ణ స్వామిగారి సాన్నిధ్యం వల్ల. వారి ‘భారతం - ధర్మాదైత్యం’ గ్రంథానికి నేను ప్రత్యక్షరసాక్షిని - ప్రత్యక్షసాక్షిని అయితే వారు నాయీగ్రంథరచనకు అంతరంగ సాక్షులు. పూజ్యగురుదేవులు ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులవారి ‘వెలుగు’ ను ఏకాద్విగానైనా నేను దర్శించగలిగానంటే ఆపుణ్యమూ, పురుషార్థమూ కృష్ణస్వామి గారివే!

ప్రకృతిలో ప్రతిదీ కాలగర్భితం, దేనిసమయం దానికి ఉంటుంది. అలాగని మనం ఆకర్మణ్యులం అయిపోయామో అవకాశం మనచేతులు దాటిపోయి మరొకర్ని పరిస్తుంది. అప్పుడింక చేయ గలిగేది ఏమీ ఉండదు - ఈ విషయం నాకు నిరంతరం గుర్తు చేస్తూ, ఈగ్రంథకర్తృత్వగౌరవం నాకు దక్కేలా చేసినఘనత మా శ్రీమతి. ఈజ్ఞానయజ్ఞంలో ఆమె అక్షరాణి సోమిదమ్మ!

మహాభారతం మీద ఎన్నో విమర్శగ్రంథాలు వచ్చాయి. సుమారు పది సంవత్సరాలుగా దొరికినవి దొరికినట్లుగా చదువుతూ వచ్చాను. ఆసంస్కారం ఈ గ్రంథరచనకు ఎంతగానో తోడ్పడింది. మహానుభావులైన ఆయా గ్రంథకర్తలందరికీ నేను ఎంతగానో ఋణపడిఉన్నాను. ఋషిఋణం అంటారు బహుశా అదేనేమో!

“ఐతిహాసిక విశ్లేషణ” అనేది మనవిశ్వవిద్యాలయాలకు మరీ నూతనాంశం. శ్రీమతి ఇరావతీకర్వే గారి “యుగాంతం” తెలుగు అనువాదాన్ని నేను ఈమధ్యనే,

అంబే, నా సిద్ధాంతవ్యాసరచన పూర్తయి, డిగ్రీకూడా వచ్చేశాక, చదవగలిగాను.

ఆమె విశేషణ కూడా చాలాబావుంది. కాకపోతే, ఆగ్రంథప్రభావం నా గ్రంథంపై ఉండే అవకాశంలేదు. అసలు మాదృకృతాలే వేరు. కాగా, ఈ విధమైన పరిశోధనకు తెలుగు లో ఇదే తొలిప్రయత్నం. నాకృషిని ప్రశంసిస్తూ మాపర్యవేక్షకుల్ని, ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయాన్ని అభినందిస్తూ చక్కని నివేదకలు పంపిన పరీక్షాధికారులకు నాకృతజ్ఞతలు.

ఇందులో నేను ప్రతిపాదించినవి మహత్తరమైన విషయాలని నేననను. కాక పోతే, ఇంత సులువుగాను, సూటిగాను ఇతిహాసాలను దర్శించడమనే పద్ధతి మాత్రం. ఈనాడు కొరవడిందనీ, ఆగ్రంథాలను మనం చదువుకో వలసిన విధంగా చదువుకోవడం లేదనీ మాత్రం గట్టిగా చెప్పగలను. అలా చెప్పడానికే నేనిప్పుడీ గ్రంథం ప్రచురించడానికి తొందర పడుతున్నాను.

చైవానుగ్రహమూ, రాజాదరణా నాయాప్రయత్నానికి అండగా ఉన్నాయనడానికి నిదర్శనం శ్రీమత్తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారూ ఆర్థికంగా ఈగ్రంథ ప్రచురణకు తోడ్పడటమే. ఆయా ఆధికారులకు నాకృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటున్నాను.

పూజ్యగురుదేవులు మాస్టర్ ఇ. కె గారి దివ్యస్మృతికి అంకితం చేయబడిన ఈ గ్రంథాన్ని ఆమూలాగ్రంగా చదివి, అనందించి, తమభావాలను నాతో కలబోసుకున్న మాన్యసోదరులు, జగద్గురుపీఠం, అంతర్జాతీయవిభాగానికి అధ్యక్షులు అయిన శ్రీ కంభంపాటి పార్వతీ కుమార్ గారికి నా నమస్సుమాంజలులు

గ్రంథంలో నేను ప్రతిపాదించిన విషయమంతా ప్రతిబింబించేటట్లు అర్థవంతమైన చక్కని ముఖచిత్రాన్ని సమకూర్చిపెట్టిన కళాతపస్వి చిరంజీవి కూచినాయి శంకర్ కు నా కృతజ్ఞతలు. ముఖచిత్రాన్ని అందంగా ముద్రించియిచ్చిన గౌతమి ఆఫ్ సెల్ట్ ప్రింటర్స్, రాజమండ్రి వారికి ధన్యవాదాలు.

అందరినీ మించి పేర్కొనదగింది ఈ అక్షర యజ్ఞంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన ఆత్మీయులు వక్తలంక వేంకటకృష్ణారావు గారిని. ముద్రణ కార్యాన్ని వ్యాపారంగాకాక యోగసాధనంగా నిర్వహిస్తున్న ముద్రాతపస్వి ఆయన. ఈ పుస్తకాన్ని అచ్చువేసి యివ్వడమే తన అదృష్టమని భావించిన ఆయన సహృదయతను

ఎంతని ప్రశంసించను? సర్వభాధ్యతలూ తనవిగా ఎన్నోవ్యయ ప్రయాసలకులోనై
 ఈ గ్రంథాన్ని సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్ది సకాలంలో అందించిన వారి మంచితనా
 నికి నా జోహారులు. వారిశ్రీమారుతీ ప్రెస్ లో ఈ యజ్ఞంలో యథాశక్తి వారికి తోడ్ప
 డిన కార్మిక సోదరులకందరకూ నా ధన్యవాదాలు.

ఈ గ్రంథావిష్కరణ జనవరి గురుపూజా మహోత్సవాల్లో వైభవంగా జర
 గడం నా ఆదృష్టం. దివ్యపురుషుల సన్నిధిలో ఈ కార్యక్రమానికి ఏర్పాటుచేసి సహక
 రించిన జగద్గురుపీఠం కార్యనిర్వాహకవర్గానికి నా కృతజ్ఞతలు

సర్వే భద్రాణి పశ్యంతు!

వాడవల్లి చక్రపాణిరావు

మాస్టర్ కుటీర్,
 కొంకాపల్లి,
 అమలాపురం.
 1 - 1 - 1990.



★
 ★

కృష్ణాముఖం

నేను మొదటిసారి Paul Gauguin (పాల్ గోగేన్) యొక్క 'The Yellow Christ' వర్ణచిత్రం చూసినప్పుడు ఒక విలక్షణమైన ఆనంద సారవశ్యం కలిగింది. 'మనభారతీయ కళా ప్రమాణాలకి (art-values) సన్నిహితంగా వున్నందువల్ల ఆచిత్రం అంతటి ఆనందాన్ని యిచ్చిందా' అని నాలో నేను ప్రశ్నించుకొని సరైన సమాధానం కోసం వెదుకులాడేను. అయితే పాశ్చాత్య కళా ప్రమాణాలతో రచించబడిన ఎన్నోచిత్రాలు కూడా అంతకుముందు నాకు గొప్పఆనందం కలిగించాయి. అందువల్ల అధికారణం కాదని తెలుసుకొన్నాను.

ఆబొమ్మలో శిలువపై నున్న క్రీస్తు చిత్రం ముందు ముగ్గురు గ్రామీణస్త్రీలు మోకరిల్లి ప్రార్థన చేస్తూ ఉంటారు. బొమ్మలోని కొండలు, చెట్లు చదునుగా చేయబడినట్లు (flattened-out) గా ఉంటాయి. అందులో ఉపయోగించబడిన ప్రధాన వర్ణం పసుపు పచ్చ. ఆ కళాఖండం జానపదకళకి అత్యంత సన్నిహితంగా ఉంటుంది. అయితే సామాన్య జానపద కళకి, ఆ చిత్రానికి ఒక ప్రబలమైన వ్యత్యాసం ఉంది. ఏ జానపద కళా రూపమైనా ఆ మేరకు ఆ జాతి శీలాన్ని (ethos) సుస్పష్టంగా ఆవిష్కరిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే జానపదకళలోకి స్రష్టయొక్క హృదయం స్వేచ్ఛగా స్వచ్ఛంగా ప్రవహిస్తుంది. స్రష్ట స్వానుభవాన్ని యథా తథంగా ఏ ప్రలోభాలూ లేకుండా తన కళా రూపంలో చూపగల సరళ మనస్కుడు (simple-minded). అందు వల్లనే ఆ కళారూపంలో ఆజాతి చైతన్యం నిగర్గ సుందరంగా ప్రతిఫలిస్తుంది. కాని గోగేన్ విషయంలో అలాకాదు. 'ది యెల్లోక్రైస్ట్' చిత్రంలో ప్రార్థన చేసుకొంటున్న స్త్రీల అనుభవాలకి, విశ్వాసాలకి, సామాన్య బుద్ధికి, దృష్టికి మాత్రమే గోగేన్ ప్రాణంబోసి, రూపం

యిచ్చాడు. అంతేకాని తన స్వంత అనుభవానికి రూపకల్పన చెయ్యలేదు. నిజానికి, అప్పటికింకా అతను సాధకుడే. తన అనుభవ, విశ్వాసాలేమిటో, అసలు తనేమిటో తరువాత తాహీతీ ద్వీపంలో కళాతపస్సు చేసి రసనిష్పత్తి పొందేవరకు గోగేన్ దర్శించుకోలేకపోయాడు. ఒక కళాకారుడి జాధిక వృక్షం భావాకాశంలో ఎంత ఎత్తుఎదిగినా దాని చైతన్య మూలం సమాజ మృత్తికలో స్థిరప్రతిష్ఠితమైఉందన్న గ్రహింపులోంచి, ఆ మృత్తిక జీవలక్షణాలని అవగాహనచేసుకొని ఆవిష్కరించుకోగల శక్తిలోంచి అతడి సృజనాత్మకత పుట్టి పెరిగి పూర్ణరూపం దిద్దుకోవాలి. అప్పుడే అది జాతికి సర్వసంక్షేమాన్ని కలుగజేస్తుంది.

ఏ కళాకారుడైనా అతనిలోని కళాకారుని గుర్తించుకొని, గ్రహించుకొని తన 'వ్యక్తి'ని ఆ కళాకారుడిలో లీనం చెయ్యడానికి సాధన చేసి అసిద్ధించిన తరువాత ఆ 'తనని' అత్యంత సువిశాల గంభీర సమాజచైతన్యంలో సంతరించుకోవడానికి సాధన చేస్తాడు. అటువంటి సాధనలో పూర్ణసిద్ధి పొందిన ఎందరో మహానుభావులు అమూల్య శాశ్వత నిధులని మానవజాతిపరం చేసి వెల్లిపోయారు. అటువంటి మహితాత్ములలో కృష్ణ ద్వైపాయనవ్యాసుడు ఆద్యుడు. ఆయన సార్వకాలికమైన, సార్వదేశీయమైన 'నిరంతర మానవుడిని' గ్రహించగలిగాడు. అందుకనే మహాభారత మహేతిహాసం అన్నిసంకుచిత పరిమాణాలను దాటి దేశకాలాపరిచ్ఛిన్నమైన ఆ నిరంతర మానవుడి సొత్తు అయింది. సాహిత్యపరంగా 'బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం' అని ఎలా అనుకుంటామో అదే విధంగా మొత్తం మానవజాతి జీవన పరంగా 'వ్యాసోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం' అని ఎంతో తాదాత్మ్యంతో చెప్పుకుంటాము. మహాభారతాన్ని ఆంగ్లచిత్రంగా నిర్మిస్తున్న పీటర్ బ్రూక్ ఇదే భావాన్ని మారదర్శన్ ఇంటర్వ్యూలో ఇటీవల వెల్లడి చేసారు. వ్యాసభారతం పట్ల ఆయన అవగాహన అంత గాఢమయినదీ, సమగ్రమయినదీ.

నదీను. వ్యాసుడు త్రిమూర్త్యాత్మకుడు, నిరంతరవర్తమాన కాలంలో వుండేవాడూ, అందువల్ల చిరంజీవీను. కనుకనే ఇంతటి సార్వజనీనమైన మహేశ్వరిహాసాన్ని అంతటి దక్షతతో విస్మించాడు. మన కవిత్రయం వారి మాటలలో చెప్పాలంటే అతడు “నూరిచేతోరుచిరాబ్జ బోధనర తుడు, వేదమయుడు, అఖిల మునీంద్రాద్యుడు, ధర్మశరీరుడు, ఆగమ పుంజ పదార్థతత్త్వ నిస్సంశయ కారుడు, నిర్వాణదానక్రియా శీలు డూ”ను. ఆంధ్రమహాభారత కర్తలైన కవిత్రయమువారు “త్రయీ మూర్తి అయిన వ్యాసభగవాను” లే!

ఇటు గురుకృప, అటు వ్యాసానుగ్రహం, ఈ రెంటికీ తోడుగా సజ్జన సాంగత్య ప్రేరణ, వీటన్నిటికీ ఆధార భూతమైన ఉత్తమ సంస్కారం కలిగిన వాడవల్లి చక్రపాణి రావుగారు ఋణత్రయాన్ని తీర్చగల ఈజ్ఞాన క్రతువుని నెరవేర్చారు. భారతేశ్వరిహాసం వంటి మహా గ్రంథాలు చదివి కథా భాగాలని సక్రమంగా అవగతం చేసుకోవడం ఒక భాగమైతే వాటిలో అంతర్వాహినిగా ప్రవహిస్తున్న సనాతన ఆర్ష చైతన్య ప్రోతస్పినిని చదువరి తన నిజజీవన కేదారంలోకి ప్రవహింపజేసుకుని, యింకింప చేసుకో గలగడం ఒక మహత్తరవరం. దాని వల్ల కాలస్థల ప్రమేయాల సంకెళ్ళలో (chains of spacio-temporal dimensions) చిక్కుపడిన వ్యక్తికి వాటినుండి బయటపడే మార్గం తెలుచుకుంటుంది. కాని మహాగ్రంథాలు మనం మన పరిమిత బుద్ధితో చదివి అర్థం చేసుకోనే సామాన్య పుస్తకాలు కావు. మన దీక్ష, అనురక్తి, శక్తి, ప్రపత్తులను బట్టి అపార కరుణతో అవే మనకి తమ ఆత్మను ప్రకాశితం (reveal) చేస్తాయి. చక్రపాణిగారు తమ చదువును, పాండిత్యాన్ని, ఇతర లౌకిక వ్యక్తిజ్ఞ సంకేతాలను వదిలి పెట్టి కేవలం గురుశిశువుగా “వ్యాసాయ విష్ణురూపాయ” అని మననం చేస్తూ కృష్ణవేదధ్యానంతో పంచమవేదాధ్యయనంలో చేతులు ముకుళించి వ్యాసభగవానుని ఉపాసించారు.

ఆయన బాదరాయణ ఆరాధనాభావం ఎటువంటిదంటే “కవిర్మనీషీ పరిభూః స్వయంభూః” అన్న ఈశోక్తిని కవిపద నిర్వచన వాక్యంగా సంభావించి దానికి వ్యాస భగవత్పాదుని లక్ష్యార్థంగా ఆవిష్కరించ గలిగినటువంటిది [పుట 24]. ఆ ఉపాసనా ఫలితంగా శిక్షి తచిత్తులై భారత సంహితకి పుండరీకాక్షుడైన వాసుదేవుని ప్రకటా ర్థంగా దర్శించారు. ఆ వాసుదేవానుగ్రహసిద్ధిగా ద్రౌపదీ తత్త్వం గ్రహించగలిగారు. ఎంతో సమన్వయ శక్తి, సమ్యక్ దృష్టి, నిశిత బుద్ధి అగ్రర్థ హృదయము ఉంటేతప్ప భారతంలో ద్రౌపది సాత్రని అర్థం చేసుకొని ఆమెను గురించి ఒక ప్రామాణిక గ్రంథం వెలువరించడం అసాధ్యం. ఆమె జీవితమంతా అంతటి విలక్షణంగాను, అసాధారణంగాను, సామాన్యసమన్వయ బుద్ధికి అతీతంగాను, లోకోత్తరంగానూ నడిచింది. చక్రపాణిగారు అటువంటి గ్రంథ రచనకు తగిన పైలక్షణాలు కలిగిఉండటమే కాక ప్రత్యేకంగా గురూపదిష్టపథగమనై కరతదీప్తితో జీవన మంది రాన్ని కాంతిమయం చేసుకున్నవారు. అందువల్లనే ఈ గ్రంథంలో మొదటినుండి చివరి వరకూ అనేక సందర్భాలలో సర్వజనామోదకరమైన కొన్ని గుప్తవిషయాలని బహిర్గతం చేయగలిగారు. కృష్ణవేద రోదసిలో బాదరాయణవ్యోమనాకలో చక్రపాణిచోదకులు ద్రౌపదీ దివ్య తేజోమండలంలోకి మనలను తీసుకొని వెళ్ళి కొన్ని రమ్య రహస్య సుందరలోకాలని అన్వేషింపజేసి, కొన్ని నవ్యసీమలకి తెరలు తొలగించారు. అయితే మన అన్వేషణకి “ఐతిహాసిక విశ్లేషణ” అనే ఒక ఆదర్శమూ, తద్వారా ఒక అర్థవంతమైన అవధి ఉన్నాయి. వాటికి అనుగుణంగానే మనరమణీయ ప్రయాణం సాగుతుంది. ఇతి హాసాన్ని ఆయన సాకూతంగా ఇలా నిర్వచించారు:

“..... ఇతిహాసం కేవలం చరిత్రకాదు..... జరిగిన సంఘటనలవెనుకటి శాశ్వతమైన సృష్టి ధర్మాలను ఆ సంఘటనలతో అన్వయించి చూపుతుంది ఇతిహాసం. చరిత్ర సన్నివేశాన్ని సంబంధిత వ్యక్తులకి పరిమితం చేస్తుంది. ఇతిహాసం

సన్నివేశానికి విశ్వజనీనతను ఆపాదిస్తుంది" [పుట 75]

తరువాత ఇతిహాస తత్త్వాన్ని ఇలా వివరించారు:

"ఒడ్డును తాకే ప్రతితరంగమూ జలాశయ గర్భంనుంచే ఆవిర్భవిస్తున్నట్లుగా భౌతికంగా కనిపించే ప్రతి సన్నివేశమూ ఆంతర లోకాలనుంచే రూపుకట్టుకుంటుంది. అందువల్లే ఇతిహాసాల్లోని కథ భౌతి కలోకానికి మాత్రమే సంబంధించినదిగా కాక భౌతికలోకానికి మూల మైన ఆంతరలోకాలకు కూడా సంబంధించి ఉంటుంది. వ్యక్తుల ప్రవర్తనా, మనఃప్రవృత్తులేకాక వారి అంతఃకరణ ప్రవృత్తులు ఆత్మతత్త్వముకూడా ఇతిహాసంలో ప్రతిబింబిస్తాయి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మానవుడు అహంకారంనుంచి పరిశుద్ధుడైన తరువాత (ఋషితత్వాన్ని పొంది) ప్రకృతిలో ఏ విశ్వతత్త్వాన్ని వేదంగా దర్శించ గలుగుతున్నాడో అదే విశ్వతత్త్వాన్ని చారిత్రక సన్నివేశాల్లో గూడా దర్శించడమే ఇతిహాసం.

"సమస్త విజ్ఞానమూ వేదంలో ఇమిడి ఉన్నట్లుగానే ఇతి హాసంలోనూ ఉండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు." (పుట 78)

వ్యాసతత్త్వ దర్శనానుభవ స్పర్శాలేశం లేనివారు అనగలి గిన మాటలు కావివి.

చక్రపాణిగారు ఆయన వ్యాసంలో ద్రాపదిని కారణజన్ము రాలు, ఉదాత్తశీలవతి, ఉత్తమ సంస్కారి, మహా సౌందర్యరాశి, అమలతేజస్విని, అపూర్వ మనస్విని, అసాధారణ ప్రజ్ఞావతి, అవ్యయ (స్త్రి) చైతన్యశక్తి, సంయమితఅద్భుతవ్యక్తిగా తాము దర్శించిపరితృహ్యదయ సంస్పందంగా వెలార్చారు. వివిధవాదాలని, భేదాలని గాఢంగా పరిశీ లించి తన భావాలని ప్రతిపాదించిన తీరు వారి సమ్యక్ దృష్టికి సూక్ష్మ సమన్వయ కౌశలానికి తార్కాణం. పాంచాలి పంచథర్మత్వం, నాలాయని అసాధారణకామం విషయాలలో ఆర్ష ధర్మబద్ధమైన వారి వివరణలు స్పష్టికరణలు, ప్రతిపాదనలు, నిర్ణయాలు, పాఠకుడిని ఎన్నో

వక్రీభావాలు (prejudices), అపర్యాప్తుల (inadequacies) నుంచి విముక్తుల్ని చేయడమే కాక కొన్ని గహన ధర్మాలని విడమరించి చెప్పి ఇటువంటి జటిల విషయాలని సరిగా అర్థంచేసుకోవటానికి అవసరమైన సమగ్రదృక్పథాన్ని సాఠకుడికి అందిస్తాయి.

వ్యాసంయొక్క బాహ్య రూపాన్ని పరిశీలిస్తే గ్రంథనామం, విషయ సేకరణ, వ్యాసప్రణాళిక, అధ్యాయ నామకరణం, వస్తుసమర్పణ ఇత్యాది గ్రంథ శరీరానికి చెందిన ఉత్తమాంగ, ప్రధానంగ, ఉపాంగ, సూక్ష్మాంగ నిర్మాణం ఎంతో నేర్పుతో అర్థవంతంగా సాగింది. వ్యాస హృదయగతరమ్యహర్యై రామణీయకతలు అవలోకించాలంటే స్వయంగా వ్యాసం ఆమూలాగ్రం చదివి తీరవలసిందే. చదవనూ చదువుతారు. గ్రంథశైలికూడా అటువంటిది. నావంటి నాన్ స్పెషలిస్ట్ హృద్యంగా చక్కని నవలలాగ చదువుకోవటానికి వీలైన, సరళమైన, సుగమమైన మెత్తని శైలి. ఇంతటి మంచి విషయాలు, ఇంతచక్కని భాషలో అందరికీ అందుబాటులోకి రావటానికి ప్రత్యక్ష, పరోక్ష కారకులైనవారందరూ మహానుభావులే. వారందరికీ నావంటివారందరూ ఋణపడి ఉండవలసిందే. చక్రపాణిగారు యిటువంటి రచనద్వారా తాము ఋణవిక్తులై నాబోటివారిని ఋణగ్రస్తుల్ని చేస్తున్నారు. కాని ఇటువంటిఋణం స్వేచ్ఛాకారకమైనదే కనుక ఆయనవంటివారు ఎంతైనా ఇవ్వదగిందీ, నావంటివారు ఎంతైనా గ్రహించగలిగిందీను— ఉభయులకీ ఎంతో ఆనందదాయకంగా!

సంతోషంగానైనా రెండు, మూడు విషయాలు చెప్పకుండా ముగించలేను. అందులో మొదటిది ఈ గ్రంథ ముద్రణావకాశం నాకు లభించటానికి కారకుడైన నాబాల్య స్నేహితుడు, ప్రాణమిత్రుడు శ్రీ దేవరకొండ శ్రీనివాసరావు. చక్రపాణిగారి సహోద్యోగి, మిత్రుడూనూ. నాకు ఛాన్స్ చేసి పిలిపించి అమలాపురంలో చక్రపాణిగారికి పరిచయం చేసాడు. చక్రపాణిగారు వారివైపునుంచి వివరాలన్నీ నాకు

చెప్పి నానుంచి వారికి కావలసిన వివరాలన్నీ అడిగి తెలుసుకొని వారి గ్రంథాన్ని మా మారుతీ ప్రింటర్స్ లోనే ముద్రించటానికి తత్క్షణం నిర్ణయం తీసుకొని నాకు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛని యిచ్చి సర్వభాధ్యతలూ నాపై పెట్టారు. మా ప్రెస్ వర్కర్ - మిత్రుల సంపూర్ణ సహాయ సహకారాలవల్ల కృష్ణాదేశాన్ని కృష్ణ సంకల్పం మేరకి కృష్ణ సహాయంతో పూర్తి చేశాను. ఈ గ్రంథసంబంధమైన ఏవిషయమైనా కృష్ణ మయమే. ద్రౌపది అసలు పేరూ కృష్ణే! చక్రపాణిగారి గురువర్యులు, వారి పర్యవేక్షకులు, వారి మిత్రులు, వారు, నేను అంతా అందరూ కృష్ణ మయమే! సర్వేసర్వత్రా వైష్ణవతేజం, వైష్ణవీజం విస్తరించుకుంది. ఈ ద్రౌపదికి కన్నతండ్రి చక్రపాణిగారే అయినా సుమారు తొమ్మిది మాసాలుగా నాదగ్గర తనకు నచ్చిన ముద్దు మచ్చటలు తీర్చుకొని మనోహరంగా అలంకరించుకొని పెద్దపేరంటానికి సిద్ధమౌతున్న ఈ చిన్నారి తల్లిమీద నాకువీర్పడ్డ ప్రేమ శ్లోక ధ్వయంగా రూపం సంతరించుకొంది. ఆమెకీ నాయందలి ప్రీతి తక్కువదికాదు. ఈ సర్వాలంకరణ సేవాభాగ్యం నాకు కలగటానికి ఆమె అవ్యాజప్రేమే మూలకారణం.

కృష్ణార్పణం హవిః కృష్ణః కృష్ణాగ్నౌ కృష్ణేన హుతమ్ ।
 కృష్ణో హి తేన గంతవ్యం కృష్ణకర్మ సమాధినా ॥

<p>“ శ్రీ పురుషూతికా ” 13-6-81, శివాలయం వీధి రామచంద్రపురం - 53101 255 30-12-1989</p>	<p>వక్కలంక వెంకటకృష్ణారావు</p>
---	--------------------------------

విషయ సూచిక

విషయం :

పుటల సంఖ్య :

అధ్యాయం ఒకటి : నేపథ్యం

1. కథా విస్తీర్ణ సలిలం కార్షవేదం మహాహ్రదం	1 ... 14
2. వ్యాసాయ విష్ణురూపాయ	15 ... 25
3. సూత్రేమణిగణా ఇవ	26 ... 37
4. ద్యూతం చలయతామస్మి	38 ... 46
5. యథాదీపో నివాతస్థోనేజితే	47 ... 53

అధ్యాయం రెండు : ప్రవేశం

1. సంస్కృతాంధ్రమహాభారతాలు	57 ... 70
2. ఐతిహాసిక విశేషణ	71 ... 84
3. పరిశోధనా ప్రణాళిక	85 ... 87
4. ద్రౌపదిపాత్ర పరిశీలనావశ్యకత	88 ... 92
5. మహాభారతాఖ్యానంలో ద్రౌపది ప్రాముఖ్యం	93 ... 98

అధ్యాయం మూడు : సందర్భనం

1. ద్రౌపది జన్మ వృత్తాంతం	101 ... 110
2. వివాహ వృత్తాంతం	111 ... 121
3. దాంపత్య జీవితం	122 ... 156
4. అవనీతల సామ్రాజ్యోత్సవం	157 ... 172
5. ధర్మ పత్నీత్వం - కురుసభలో పాభవం	173 ... 185
6. కదన కుతూహలరాగం	186 ... 192
7. అడవుల్లో ఇడుమలు	193 ... 203
8. అజ్ఞాతంలో అచస్థలు	204 ... 220
9. రాయబారంలో రమణీయత	221 ... 229
10. సంస్కరణయత్నం	230 ... 235

11. బెడిసిన తంత్రం	236 ... 241
12. సమరాంగణ సౌందర్యం	242 ... 255
13. సమాధాన పర్వం	256 ... 261
14. యుద్ధంవల్లసిద్ధి - గర్భకోశం	262 ... 267
15. జనవాణి	268
16. అశ్వమేధంనాటి ఆర్యాటం	269
17. మహాప్రస్థానం	270 ... 272
18. స్వర్గారోహణం	273 ... 274

అధ్యాయం నాలుగు : సంభావనం

1. ద్రౌపది దివ్యత్వం	276 ... 287
2. ద్రౌపది సౌందర్యం	288 ... 303
3. శక్తిసామర్థ్యానా - ప్రజ్ఞాపాటవం	304 ... 326
4. పాతివ్రత్యమహిమ	327 ... 335
5. అనన్యభక్తి	336 ... 337

అధ్యాయం అయిదు : సందేశం

1. అత్రాకోడశ్య అనుబంధం	341 ... 346
2. సపత్నుల సంబంధం	347 ... 350
3. ద్రౌపది మాతృత్వం	351 ... 357
4. జీవిత సందేశం	358 ... 359
5. ఉపసంహారం	359 ... 360

అనుబంధాలు :

అనుబంధం : 1 జనమేజయుని దానశాసనాలు	363 ... 366
అనుబంధం : 2 ద్రౌపది పూర్వజన్మ వృత్తాంతము -	
భీకరమన్వయము	367 ... 380

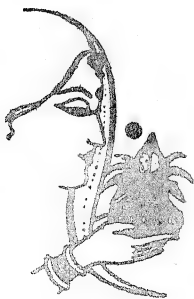
ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక :	318 ... 333
-----------------------	-------------

నివేదనము



సీ. వేదసూక్తాదుల విదితమ్ముగాఁజేయు
 ప్రాకృష్టిమాఖండ వారధి యెవఁ
 డతిలోకమగు భాగవతరహస్య ప్రకా
 శము రచించినధన్యతము డెవఁడు
 మనుజుసంతతికెల్ల మంద్రమార్గముఁజూపి
 నిఖిలసేష్యుండౌ మనీషి యెవఁడు
 సుతురోగము తొలంగనుతవై ద్యుఁడై లోక
 తతిరోగములు బాపుధన్యుఁడెవఁడు
 తఃజీవరాశికి రాజయోగంబిచ్చు
 నవజీవనుండౌ మనస్వి యెవఁడు
 శాంతికి దాంతికి సత్యధర్మములకు
 నాలంబనంబౌ మహాత్ముఁడెవఁడు

తే.గీ. వ్యాసకృష్ణులరూపమై వాసికెక్కి
 వెలుఁగెతానుగనిల్చెనే వేదమూర్తి
 ఎక్కిరాలాన్వయాబ్ధి పూర్ణేందుఁడట్టి
 కృష్ణమాచార్యునకు నిత్తు కృతినిభక్తి !





ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

అధ్యాయం ఒకటి - నేపథ్యం

1. కథావిస్తీర్ణసలిలం కార్షంవేదం మహాహృదం...
2. వ్యాసాయ విష్ణురూపాయ...
3. సూత్రే మణిగణాభవ...
4. ద్యూతం చలయతామస్మి...
5. యథా దీపో నివాతస్థో నేజ్జితే...

ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది

— ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ,

∴ 1. కథావిస్తీర్ణసలిలం కార్ణవేదంమహాహ్రదం ∴

శ్రీ మహాభారతం స్థూలదృష్టికి ఒక గోత్రకలహ వృత్తాంతంగా కనిపిస్తుంది. సాక్షాత్తు జనమేజయ మహారాజే వ్యాస మహర్షిని ఆ మహాతిహాసాన్ని తెలుపవలసిందిగా వేడుకొంటూ, “ఇట్టి గోత్రకలహ మేల పుట్టె” నని ప్రశ్నించాడు.

సాంఘవధార్తరాష్ట్రులు అపార పరాక్రములు. వ్యాస భీష్మాది కురువృద్ధులు రాజ్యాన్ని పోచియివ్వగా ఎవరివంతువారు పాలించుకొనక వారు ‘వీరి’ ‘ధృతిచెడి’ ప్రజాక్షయకరంగా దెబ్బలాడుకొన్నారు, పెద్దలైనవారి మాటలు వారు పాటించలేదు — అనేభావం జనమేజయుని మాటల్లో వ్యక్తమవుతుంది. అంతే కాదు, వ్యాసభీష్మాదులు సమస్తం తెలిసినవారై ఉండి, వారిని వారింప లేకపోయారని కూడా ఆమహారాజు అనుకొన్నాడు. వ్యాసునితో అతడు పలికిన మాటలు ఇవి :

“ప్రీతితో మీరును భీష్మాది కురువృద్ధ
రాజులు నుండి భూరాజ్యవిభవ

మెల్ల విభాగించి యిచ్చినం దమతమ

వృత్తుల నుండక వీరి పాండు

ధృతరాష్ట్రనందనుల్ ధృతిచెడి వా రేమి

కారణంబునఁ బ్రజాక్షయము గాఁగ

భారతయుద్ధ మపార పరాక్రముల్

చేసిరి మీ పంపు సేయ రైరి

యెఱిగి యెఱిగి వారి నేటికి వారింప, రిట్టి గోత్రకలహ మేల పుట్టె
దీనికలతెఱుగు దెలియంగ నానతి, యిండు నాకు సన్మునీంద్ర వంద్య!”¹

పరమదయానిధి అయిన వ్యాసమహర్షి జనమేజయుణ్ణి, తద్వారా
లోకాన్నీ అనుగ్రహింపదలచినవాడై తన శిష్యుడైన వైశంపాయనుణ్ణి
తాను రచించిన జయేతిహాసాన్ని ఆ రాజుకు వినిపించవలసిందిగా
ఆదేశించాడు.

వైశంపాయనుడు ఆమహర్షికి నమస్కరించి, విద్వాంసుల
అనుగ్రహంపొంది, భారతాఖ్యానాన్ని వినిపించడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆ భారతాఖ్యానం కమనీయమైన ధర్మార్థకామమోక్షాలకు సాధకం. ఆసక్తితో వినేవారికి అభిమతశుభాలను ఇస్తుంది. రాజులకు రాజ్యాభివృద్ధి, నిత్యాభ్యుదయమూ కలుగజేసే ప్రభావం గలది. అనేక జన్మలకు చెందిన సమస్త పాపాలనూ పోగొట్టగలిగిన సామర్థ్యం దానికి ఉంది. అలాగని దానిలో ఊహాపోహలు ఉన్నాయనుకోవడానికి వీలేదు. అది 'సత్యవాక్ప్రబంధము'. శతసహస్ర శ్లోకాలు గలిగి సర్వలోక పూజ్యమై, బుధనుతుడైన వ్యాసమహామునిచే రచింపబడి భారతవీరుల నద్గుణానుకీర్తనాలతో విలసిల్లే ఆగాధ నానావేదవేదాంతవిద్యాయుక్తం. దానిలో వర్ణించబడిన భారతవీరులు సామాన్యులు కారు. వారు వినుత పరాక్రములు, ధృతవివేకులు, సత్యసమన్వితులు, యశోధనులు, కృతజ్ఞులు, ఉత్తములు, ధర్మపరులు, శరణాగతానుకంపనులూనూ.¹

అలాంటి మహానుభావుల చరిత్ర కనుకనే దానికి అంతటి
ఇతిహాసగౌరవం.

లోకంలో దాయాదులైన అన్నదమ్ములు ఎంతమంది కలహించుకోవడం లేదు? వారందరి చరిత్రలూ, గ్రంథస్థమైన మాన్యతను పొందడం లేదు గదా! కురుపాండవుల చరిత్రకు మాత్రం ఇంతటి మహత్త్వమూ, పవిత్రతా ఎందుకు రావాలి?

1. ఆంధ్రమహాభారతము, ఆది - 3 - 9, 10, 11

నిదానించి పరిశీలిస్తే, భారతయుద్ధం కౌరవపాండవులకే పరిమితం కాలేదు. బలదేవ రుక్మలు తప్ప, తక్కిన రాజలోకమంతా ఆయుద్ధంలో పాల్గొన్నారు.¹ పదునెనిమిది అక్షాహిణుల పైనయ్యం 'రోషా హతాన్యోన్యమై', పదునెనిమిది దినాలు మహా ఘోరంగా పోరాడినాశనమైంది.²

రాజ్యంకోసమే ఆయుద్ధం జరిగిందనుకొందామంటే, దారిని పోయే దానయ్య వంటి కర్ణుణ్ణి పిలచి, చేరదీసి, అంగరాజ్యమిచ్చి, ఆదరించిన దుర్యోధనుడు, సాక్షాత్తూ పినతండ్రి బిడ్డలైన పాండవులు తమకు గ్రాసవాసోదైన్యం లేకుండా అయిదూళ్ళిచ్చినా సరిపెట్టుకొంటామని కబురంపితే, 'వాడిసూదిమొన యించుక మోపినయంత మాత్రమైన' భూమినైనా యివ్వననడం విడ్డూరం కాదా? కృష్ణుడంతటివాడు దుర్యోధనునికి ఈ విషయమై ఎంతగా చెప్పినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

“తోడం బుట్టిన భీమపార్థుల మహాదోర్దర్శముల్ లాఁతు లై
తోడంచుం బెఱవారి దుర్బలుల నెందుం జొచ్చి దైన్యంబునం
గూడం బెట్టుదు నీవ పాండుసుతులం గుందింపఁగా సత్యముం
బాడిం దప్ప రొకప్పుడుం గినియరా బంధుత్వ మే లొల్లవో!”³

అని కృష్ణుడు అడిగినదానికి దుర్యోధనునిదగ్గర తిన్ననైన సమాధానం ఏది?

దిగ్విజయంచేసి, మహావైభవంగా రాజసూయం నిర్వహించి, సకల రాజలోకానికీ సార్వభౌముడై విలసిల్లిన ధర్మతనయుడు చేతకాని

1. “ఇట్లు బలదేవ రుక్మల కిద్దఱకును

గయ్యమునకు సన్నాహంబు గలుగదయ్యెఁ

గాని తక్కు లోకమునఁ గలుగు నృపతి

కోటి యిరువఁగు నందును గూడె ననికీ”

— ఉద్యోగ - 4 - 181

2. ఆది - 1 - 69

3. ఉద్యోగ - 3 - 334

వాడిలా జూదమాడి రాజ్యాన్ని కోల్పోవడం, అవమానాల పాలవ్వడం, అడవుల్లో ఇడుమలు పడటం, అన్నీ సహించి, అవతలివారి ఆంతర్యం ఎరిగిఉండీ, అధమపక్షం అయిదూశ్యునిగా ఇవ్వండి, సరిపెట్టుకొంటాం అంటూ ప్రాధేయపడుతున్నట్లు అడగడంలో ఔచిత్యం ఏమిటి? పరాక్రమోపజీవులైన పాండవులకు రాజ్యం ఒక రిచ్చేదేమిటసలు?

వచ్చినవాడు ఇంద్రుడని తెలిసీ, తన శరీరభాగాలైన కవచ కుండలాలను ఏమాత్రం సంకోచించకుండా కోసియివ్వగలిగిన దానశీలీ, (“దానం వై భూత రక్షణః” - అని యక్షునితో ధర్మరాజు) యుద్ధ నిర్ణయం జరిగిపోయాక, “...కర్ణునకుం బుట్టువు దెలిపి సహోదర స్నేహం బావహించెద నట్లైన నాహవంబు వలని కడంక యుడుగ కుండునె...”¹ అని వచ్చిన కుంతిని కూడా ఆదరించి, అర్జునుణ్ణి తప్ప తక్కిన నీ విడ్డల్ని చంపనని మాటిచ్చి మనిచిన దయార్థి హృదయుడూ, అయిన కర్ణుడు అంతటి జననష్టానికి ఎలా ఒప్పుకున్నాడు? ‘కర్ణునితలభారతం’ అనిగదా అనుకొంటాం! అతనికైనా కొద్దిపాటి వివేకం లేకపోయిందే! స్థూలదృష్టితో చూస్తే దుర్యోధనునికి పాండవుల పట్లగల ద్వేషభావాన్ని మరింతగా పెంచి పోషించి, తుదకు అతని పతనానికి మార్గదర్శకుడు అయ్యాడేగాని ఏమి ఉపకారం చేశాడు తన మిత్రునికి?

పరమ విజ్ఞాననిధులైన భీష్మద్రోణాదులు తమజీవితాల్లో ఎదురైన ఎన్నో సమస్యలను ఎంతో విజ్ఞతతో పరిష్కరించి లోకోపకారం చేశారే! ఈ సమస్యని నిజంగానే పరిష్కరించలేక వదిలేశారనుకోవాలా? లేక ద్రుపదుడు భావించినట్లుగా కేవలం ‘కూటికై’ వారు ధృతరాష్ట్రాన్ని ఆశ్రయించి పడివున్నారనుకోవాలా?² వారు తలచు

1. ఉద్యోగ - 4 - 58 పదనం.

2. “కూటికై ద్రోణభీష్ములు గుమతి యనక

యనుసరింతురు”

ఉద్యోగ - 1 - 36

కొంచే దుర్యోధనుని అకృత్యాలను ఆపి ఉండలేకపోయేవారా? వారి ఉవేక్షలోనే ఆంతర్యం ఏమై ఉంటుందో! పోనీ, వారు కల్పించుకోక పోగా, విసత్సమయంలో సాహసించబోయిన భీముణ్ణి 'ఇది కోపంబున కవసరంబుగదా' అంటూ వారే ప్రశాంతచిత్తుని చేయడం ఏమిటి?

పుణ్యంచేసినవారు స్వర్గానికి, పాపంచేసినవారు నరకానికి గదాపోవాలి! కానీ భారతంలో యుద్ధానంతరం పాండవ పక్షం వారే కాదు, కౌరవులు కూడా స్వర్గాన్నే చేరుకొన్నారని చెప్పబడటం విచిత్రం. తాకికదృష్టితో చూస్తే కౌరవులు తాముచేసిన అకృత్యాలకూ, అత్యాచారాలకూ నరకానికి పోవలసిందే, కానీ అలాజరుగలేదు.

కాబట్టి కౌరవులూ, పాండవులూ లోకములోని అందరి దాయాదులవంటివారు కారనీ, వారిమధ్య జరిగింది రాజ్యసంబంధమైన పోరాటం కాదనీ గ్రహించవలసి ఉంది.²

వైశంపాయనుడు జనమేజయ మహారాజుకు పాండవ ధార్తరాష్ట్రుల భేదకారణాన్ని సంగ్రహంగా వివరించే సందర్భంలో కూడా ఎక్కడా రాజ్యంకోసమని వారు కలహించుకొన్నారన్నమాట చెప్పలేదు. బాలమూడిగా దుర్యోధనుడు పాండవుల 'విపుల గుణోన్నతి

1. స.దా 2 - 250 పదనము.

2, "భారతయుద్ధం భూమ్మీద జరిగిన కారణం కేవలం కురుపాండవుల మధ్య చెలరేగిన కుటుంబ కలహాలు మాత్రమే గనుక అయితే అందులో పరమగురువైన వ్యాసమహర్షి స్వయంగా కల్పించుకోవలసిన అవసరం లేదు. సాక్షాత్తూ నారాయణ యువీ ఆవతారమైన శ్రీకృష్ణుడూ కల్పించుకోవలసిన పనేలేదు. ఒకరి కుటుంబ కలహాలతోగాని, వ్యక్తిగత సమస్యలతోగాని పరమగురువులకు, మహాత్ములకు ఏమిటి సంబంధము? మహాభారతయుద్ధం ఒక 'దైవికమైన' కారణంచేత పైలోకాలలో జరిగిన దేవతల నిర్ణయం ప్రకారం ఈ భూమ్మీద జరిగిందలసివచ్చింది..."

—భగవాన్ వేదవ్యాస, Vol. II

రచన : డా॥ ఇ. వేదవ్యాస, I.A.S., Ph.D.

పైఁపక' దుర్నయంతో కీడుచేస్తూ వచ్చాడనీ, తరువాత కూడా 'పాండవుల గుణసంపదలు చూచి సహింపనోపక' మాయా ద్యూత వ్యాజాన ధర్మజుణ్ణి రాజ్యభ్రష్టుణ్ణి చేశాడనీ స్పష్టపరిచాడు.¹ అరణ్యా జ్ఞాతవాసాలు ముగించుకొని వచ్చిన పాండవులు "...మునువేడికొనక మఱి భారతాజి సేయంగ మొనసిరి..." అంటే, రాజ్యం కోసం వారు ఎంతవేడుకొన్నా ప్రయోజనం లేకపోయింది - యుద్ధం తప్పలేదా అని.

ఇక్కడ దుర్యోధనుడిది వ్యక్తిగతమైన స్వార్థమూ, లోక సామాన్యమైన రాగద్వేషాలు కావనీ ఏదో ఒక అతీతమైన శక్తి అతని స్వభావాన్ని నియంత్రిస్తూ ఉండగా ఆస్వభావానికి లోబడి మాత్రమే అతడు ఆ తీరున ప్రవర్తించాడనీ, భారతంలో స్పష్టంచేయబడింది.

అతనిని నియంత్రించిన ఆ శక్తిని గురించిన ప్రస్తావన కూడా భారతంలో వచ్చింది. స్త్రీపర్వంలో పుత్రశోకంతో తల్లడిల్లుతున్న ధృతరాష్ట్రుణ్ణి సమాశ్వాసిస్తూ వ్యాసమహర్షి, దుర్యోధనుడు భూభారాన్ని తీర్చడానికి అవతరించినవాడంటూ, అతడు 'సకలస్రజాసంహార కారణంబై కల్యంశంబున' జన్మించినవాడని వివరించాడు. అతని స్వభావాన్ని గురించి చెబుతూ,

“ ఒరులయున్నతి సయిరింపనోపక డధిక
బలుఁడు క్రోధి శూరత్వసంపన్నబుద్ధి
బుద్ధి సెప్పిన వినియెడు ప్రోడ గాఁడు
గాన వైరంబు విడువఁడు కౌరవేంద్ర! ”

“ తమ్ముఁడు శకునియుఁ గర్ణుఁడు
నమ్మానవపతికిఁ దగినయనుచరు లతనిన్
సమ్మదమునఁ గలసిననృపు
లమ్మెయి వారలు వినాశమగు శే లుడుగున్. ”

“ తమ తమ తప్పుల దా చెరియంగా
విమలమృతీ యిటు పీరికి నై శో
కమున దహింపఁగఁ గాదు మనంబున్
సముచిత మిత్తటి శాంతత సుమ్మీ! ”¹

అని అటువంటివార్తి కార్తణంగా భారతయుద్ధం అనివార్యమైందని తెలిపాడు

సంజయుడు రాయబారానికి వెళ్ళినప్పుడు, ధృతరాష్ట్రానికి ‘చెప్పవలసిందంతా’ చెప్పినప్పుడు, ఆ గ్రుడ్డిరాజు తన హృదయపు లోతుల్లోనుంచే ‘...ధర్మమున ముకుందుని వాశ్రయింపవయ్య, యతనిఁ జొచ్చిన బ్రతుకుదీపుఁ దమ్ములు సుతులున్’ అంటూ కొడుకును బ్రతి మాలాడు. దుర్యోధనుడు అందుకు ఒప్పుకోలేదు. కృష్ణుడు గొప్ప వాడై తేకావచ్చును. కానీ అతడు అర్జునుని చెలికాడు కనుక అతనిని ఆశ్రయించడం పొపగదన్నాడు. అతని మాటలు :

“ ... ఇజ్జగంబుల
న్నిని నొక పెట్ట మ్మింగినను నెట్టన సర్వము గాచె నేనియు
న్వినము ముకుందుడర్జునుని నెచ్చెలి నాఁ జెవులార వించు నిం
కొనతని నొక్కబామునకుఁగా డృతివెఁపఱ నాశ్రయింతునే”²
నారదాది మునులు నచ్చచెప్పబోయినప్పుడు కూడా అతడు ఎంతో తెగింపుతో,

“మునులార! నన్ను విధి యే
మని మును పుట్టించె నట్టులయ్యెడుఁగా కీ
వినఁ జవిగాని పలుకులకుఁ
బని గలదే? యుడుగుఁడింక బహు భాషణముల్”³

అంటూ తిరస్కరించాడు.

1. శ్రీ పర్వం - 1 - 79, 80, 81
2. ఉద్యోగ - 2 - 322
3. ఉద్యోగ - 3 - 325

మొదటి పాదమునందున్న పదములు :-

ఇంక అతని ఆప్తమిత్రుడైన కర్ణుని విషయం :

శ్రీకృష్ణుడు సంధికై హస్తినకు వచ్చి ఆఖరి యత్నంగా కర్ణునితో రహస్య సంభాషణ సాగిస్తాడు. ఆ సందర్భంలో కర్ణుడు కృష్ణునితో —

“ధర్మతనయుండు దాను నా తమ్ముడగుట
యెఱిగెనేనియు సామ్రాజ్య మేల పూను
నట్టి ధార్మికుఁ డాధి పత్యంబుఁజేయ
వలవదే శాశ్వతంబుగ వసుధకెల్ల.

“అనుజాలు ఋత్విజులుగ నీ
పని యిటు సేయుమని నీ వుపద్రష్టవు గా
విను కురుకుమార పశువిశ

సనమున రణయజ్ఞ మతఁడు సమ్మతించి జేయున్

“దానం బుణ్యభూమియగు కురుక్షేత్రంబున మము బోండ్లై
ల్లను సద్గతి వడయుదురుగాక.....”¹ అని పలికాడు.

పాండవులు ధర్మపరులని, వారిసెనుక శ్రీకృష్ణుడు ఉన్నాడని తెలిసీ, తాము వారిపట్ల అన్యాయంగా ప్రవర్తిస్తున్నామనే స్పృహతోనే దుర్యోధనాదులు స్వభావానుగుణమైన ఆవేశాలకు లోబడి, అలా అనుచితంగా ప్రవర్తించారు— అనే విషయం పై సందర్భాలను బట్టి స్పష్టమవుతోంది.

“స్వభావనియతం కర్మ కుర్వన్నాప్నోతి కిల్బిషమ్”² అని భగవానుడు చెప్పినట్లుగా, ఈ కారణంగానే వారు పాపాన్ని పొందక స్వర్గస్థులయ్యారని సమన్వయించుకోవచ్చు.

పాండుకుమారులు బాల్యమాదిగా దుష్టకారవృత్తులచే అనేక

1. ఉద్యోగ - 4 - 44, 45, 46

2. శ్రీమద్భగవద్గీత - 18 - 47

మొదటి పాదమునందున్న పదములు :-

మైన బాధలకు లోనవుతూవచ్చారు. అసమర్థులై అన్నీభరించుకొంటూ వచ్చారా? అంటే వారిచరిత్ర అందుకు భిన్నంగా ఉంది.

ద్రుపదమహారాజును జయించితేచ్చి గురుదక్షిణగా సమర్పించడం, హిడింబాసుర, బకాసుర సంహారాలు, అంగారసర్పనిజయించడం, ఖండవ విజయం, దిగ్విజయంచేసి రాజసూయాధ్వరం నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించడం, ఘోషయాత్రా సందర్భంగా గంధర్వులను ఓడించడం, సైంధవపరాభవం, కీచక సంహారం, గోగ్రహణ ఘట్టంలో అఖండ విజయం సాధించడం వంటివి సామాన్య విషయాలుకావు. అంతటి పరాక్రమవంతులైన పాండవులకు కౌరవులొక లెక్కలోనివారే కారు. కాని ఎంతోసహనంతోవారు అన్ని దుర్మార్గాలనూ సాగనిచ్చారు. ఆ క్షమ మానవీయ మనడానికి పీల్చేసింది. శ్రీకృష్ణుడంతటివాడు ధర్మజుని సంయమనాన్ని కీర్తించకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“ఉల్లము సత్యసంయమము నూనినవాడవు నీవు విక్రమం బొల్లమిఁ గౌరవాధముల యుద్ధతి మై మెయిఁ జెల్లెఁ గాక యెండ్లెను నేల నీదుమది నించుకకిన్క జనించినన్ మహీ వల్లభ! యష్ట రూ పతిదె వారక వైరికులంబు సర్వమున్”¹

“చతురంభోధి పరీత

క్షీతి తల సామ్రాజ్యలక్ష్మికిం బతివి జగ

న్నుత నీవ నీవు దలఁచిన

నతి దుష్కరమెందు లే దనన్గళమహిమన్”²

అని కృష్ణుడు పలికినమాటలు ధర్మజుడూ, తక్కిన పాండవులూ శౌంతి పొందుటనే విషయాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి. వారెందుకు అన్ని పాట్లు పడ్డారో భాగవతంలో భీష్ముడు వివరించాడు. తనను చేరవచ్చిన పాండవులను ఉద్దేశించి, అంపశయ్యమీదఉన్న భీష్ముడు,

1. ఆరణ్య - 4 - 158

2. ఆరణ్య - 4 - 161

“ధరణిసురులు, హరియు, ధర్మంబుదిక్కుగా

బ్రదుకఁదలఁచి మీరు బహువిధముల

నన్నలార! పడితి రాపత్పరంపర

లిట్టి చిత్రకర్మ మెందుఁ గలదు?”¹

అంటూ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు.

మానవాతీతమైన పాండవుల సహనానికి అసలైన కారణం ఇక్కడ మనకు దొరుకుతోంది.

కౌరవుల ఆవేశపూరితమైన దుష్ప్రవర్తన వారి స్వభావం నుంచి వ్యక్తమైనట్లే, పాండవుల క్షమదమాది గుణసంపదకూడా వారి స్వభావంనుంచి వ్యక్తమైందని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

సృష్టియావత్తూ త్రిగుణాత్మకమైన ప్రకృతిలో నిండిఉంది. జీవరాసుల స్వభావం అనేది ఆ ప్రకృతినుంచే రూపొందుతూ ఉంటుంది. వ్యక్తులు తమతమ స్వభావాలకు తగిన కర్మాచరణంతో ఆ స్వభావాల్ని తమకు ప్రసాదించిన ప్రకృతిని ఆరాధించడంద్వారా సిద్ధిని పొందుతారని భగవద్గీత నిర్దేశిస్తోంది.² కురుపాండవులు తమతమ స్వభావాలకు అనుగుణమైన ప్రవర్తనలతో కూడిన కర్మాచరణం చేసి, ఆస్వభావం ఏ దివ్యప్రకృతినుంచి తమకు వచ్చిందో ఆ దివ్యప్రకృతిని ఆరాధించారు కనుకనే వారు సిద్ధిపొందిన తీరుకూడా వర్ణించబడింది భారతంలో.

కాబట్టి భారతాన్ని కేవలం కౌరవపాండవుల చరిత్ర అనుకోవడానికి వీలేదు. అలాంటప్పుడు దాన్ని రాజ్యాంగోసం దాయాదుల మధ్య జరిగిన పోరాటం అని అసలే అనుకోలేంగా!

మహాభారతంలో నిరూపితమైన కౌరవపాండవుల ప్రవర్తనల ద్వారా వ్యక్తమైన వారివారి స్వభావాలు సర్వమానవ సాధారణమైన

1. శ్రీమదాంధ్రమహాభాగవతము - 1 - 206

2. “యతః ప్రవృత్తిర్భూతానాం యేన సర్వమిదం తతమ్ ।

స్వకర్మణా తమభ్యర్చ్య సిద్ధిం విన్నతి మానవః ॥” - భగవద్గీత - 18-46

స్వభావాలవంటివి కావనీ, అతిమానుషమైనవనీ (super human) కూడా ఈ సందర్భంగా గమనించవలసిఉంది.

“అతులబలాఘ్నై న యమరాంశసముద్భవు లెల్లఁ జాండుభూ
పతిసుతపక్ష మై సురవిపక్షగణాంశజు లెల్ల దుర్మదో
ద్ధతకురురాజపక్ష మయి ధారుణిభారము వాయు ఘోరభా
రతరణభూమి నీల్గిరి పరస్పరయుద్ధము సేసి వీరులై”¹

అని వైశంపాయనుడు జనమేజయునికి ముందుగానే చెప్పి, ఆదృష్టితో మాత్రమే భారతకథను అర్థంచేసుకోవలసిందని సూచించాడు.

అంశావతార వివరణలో వారంతా ఎవరెవరేయో అంశలతో జన్మించారోకూడా చెప్పబడింది. వారందరూ కలసి నిర్వహించిన ఒక మహాయజ్ఞమే మహాభారతయుద్ధం.

అదొక విష్ణుమయమైన మహాయాగం అంటూ వైశంపాయనుడు జనమేజయునికి ఇలాస్పష్టం చేశాడు.

“అనలుఁడు భాస్కరుండును సుధాంశుఁడు నధ్వరసంప్రవర్తకుల్
వినుము నరేంద్ర! యీక్రతువు విష్ణుమయం బిది నిర్వహించి ర
క్షుఁడును గర్జుఁడున్ సమరరూపమునం దగ సీప్రబంధ మిం
పొనరఁ బరించినన్ వినిన నొందు నరుం జిరసౌఖ్య సంపదల్”²

సూక్ష్మలోకాల్లో అగ్ని, సూర్యుడూ, చంద్రుడూ, భౌతిక లోకాల్లో అర్జునుడూ, కర్ణుడూ, సమరరూపమైన ఈ యాగాన్ని నిర్వహించారని దీన్నిబట్టి బోధపడుతోంది.

కాబట్టి, భారతయుద్ధంలో పాల్గొన్న వీరులూ, పరోక్షంగా ఆ యుద్ధానికి దోహదం చేసినవారూ—అందరూ కారణజన్ములైన దివ్య ప్రజలే గానీ అందరి మానవులవంటివారూ కారని అంగీకరించక తప్పనిసరి అవుతోంది.

1. ఆది - 3 - 56

2. కర్ణ - 3 - 397

మొదటి పాదమునందున్నది - ఆంధ్రమహాభారతము - ద్రౌపది - ఒక ఐతిహాసిక విశేషణ

దేవదానవాద్యంశలచేజన్మించిన పాండవకౌరవులు భూలోకం లో సాధించినదేమిటి? యుద్ధంచేసిచనిపోవడమేనా? “స్వకర్మణా తమధ్య ర్చ్య-” అంటే ఇదేనా? అనిపించడంసహజం. కనుక నే జనమేజయుడు,

అమరాసుర ముఖ్యులయం

శములను మహిఁ బుట్టి సకలజనపాలక సం

ఘములకు భారతరణరం

గమునను లయ మొంద నేమికారణ మ...?”¹ ని

వైశంపాయనమహర్షిని అడిగాడు. అప్పుడు వైశంపాయనుడు ఆ నెను కటి కథను వివరించాడు. (ఆ కథ తరువాతి అధ్యాయంలో విస్తృతంగా వివరించబడుతోంది.) దానిప్రకారం భూభారనిర్వాహణార్థం వారందరూ జన్మించి ఆ కార్యాన్ని నెరవేర్చి వెళ్ళిపోయారు.

కనుకనే మహాభారతమన్నది “ధరణిభరంబు వాప నవతారము నొందిన విష్ణుఁ డత్రైఱంగరుడుగ నిర్వహించి...”²న తీరును వివరించే మహాభారతమేగానీ కేవలం దాయాదుల కలహవృత్తాంతం కాదని గుర్తించి, దానికి ‘పుండరీకాక్షుని వాసుదేవుఁ బ్రకటార్థముగాఁ గని’³అధ్యయనం చేయాలని నిర్దేశింపబడింది.

విష్ణునన్నిభుజై నపారాశర్యుడు “పాండవుల కీర్తిం బ్రకటిం చుటకును, మతీయుం గొందఱు జనపతుల చరిత్రంబులు జనులకెఱింగిం చుటకును, దేవదేవుండగు వాసుదేవుని సంక్రీడావిశేషంబులు వివరించు టకును, సర్వదేవజాతుల జన్మంబులును దదీయ సాయజ్యంబులును దేటపఱుచుటకును సకలధర్మంబులునుం దెలుపుటకునుగాఁ బంచమవేదం బయిపరఁగునిమ్మహాభారత సంహిత మొనర్చె”⁴ నని ఏతద్గ్రంథాంతాన చెప్పబడింది.

1. ఆది - 3 - 49

2. మాసల - 219

3. స్వర్గారోహణ - 91

4. స్వర్గారోహణ - 81

మొదటి పాదమునందున్నది - ఆంధ్రమహాభారతము - ద్రౌపది - ఒక ఐతిహాసిక విశేషణ

మహాభారతపారిజాతం కృష్ణార్జునోత్తమ నానాగుణకీర్తనార్థ
ఫలమై అమరుతోందని ఉగ్రశ్రవసుని ఆభాషణం.¹

భగవానుడు అర్జునునితో —

“మత్తః పరతరం నాన్యత్కించిదస్తి ధనంజయ ।

మయి సర్వమిదం ప్రోతం సూత్రే మణిగణా ఇవ ॥”²

అని చెప్పినట్లుగా, స్థూలదృష్టికి భారతసంహిత “భరతకుల ముఖ్యుల
వంశచరితానుకీర్తనం” అనిపించినా, సూక్ష్మదృష్టికి అందులో ఉన్నది
పురుషోత్తముడైన వాసుదేవుని చరిత్రే అని, ఆ అంతస్సూత్రానికే కురు
పాండవుల కథ కూర్చబడిందని స్పష్టపడుతుంది. ఈకారణంగానే మహా
భారతానికి వేదగౌరవమూ, కార్తవేదమనే ఖ్యాతి వచ్చిఉంటాయని
ఊహించవచ్చు.

“కార్తవేదం పంచమంచ యన్మహాభారతం విదుః ।

జయేతి నామ తేహంచ ప్రవదంతి మనీషిణః ॥”

అని భవిష్యపురాణం.

కృష్ణ సంబంధమైనవేదం కార్తవేదం.

మరి మార్కండేయమైతే,

“వ్యాసవాక్యజహాఘ్నేన కుతర్కతరుహరిణా

వేదశైలావతీర్ణేన నీరజస్కా మహీకృతా

కలశబ్ద మహాహంసం మహాఖ్యాన పరాంబుజం

కథావిస్తీర్ణ సలిలం కార్తవేదం మహాహ్రదం

1. ఆది - 1 - 66

2. భగవద్గీత - 7 - 7

~~~~~

తదిదం భారతాఖ్యానం బహ్వర్థ శ్రుతివిస్తరం” అంటూ భారతాన్ని కృష్ణసంబంధమైన ఒక మహాసరస్సుగా వర్ణిస్తోంది.<sup>1</sup>

భారతగాథతో శ్రీకృష్ణునికిగలసంబంధం మరింత వివరంగా మరో అధ్యాయంలో చూపబడింది. ప్రస్తుతానికి దీని నిలా వదిలి, ఈ గాథను లోకానికి అందించడంలో వ్యాసమహర్షి ఆంతర్యం ఏమిటో, ఆయన తపన ఎంతటిదో, ఆయన ఎంతటి మహిమాన్వితుడో ముచ్చటించుకొందాం.



- 
1. భవిష్య, మార్కండేయ పురాణాల్లోని ఈ రెండు శ్లోకాలు శ్రీవారణాసివారి “మహాభారత తత్త్వకథనము - ఆనేక కర్తృత్వ నిరాకరణము” నుండి ఉద్ఘాతాలు.

~~~~~

2. వ్యాసాయ విష్ణు రూపాయ...

భారతమహాత్మ్యమున కృష్ణకథాసూత్రానికి అనుసంధానించబడిన భరతవీరుల వంశచరితానుకీర్తనమనీ, కేవలంగోత్రకలహవృత్తాంకాదనీ తెలుసుకొన్నాం. దాని విశ్వజనీవతను గూర్చి సన్నయ మహాకవి ఇలా వర్ణించాడు :

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని
యధ్యాత్మవిదులు వేదాంత మనియు,
నీతివిచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రం బని
కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు,
లాక్షణికులు సర్వలక్ష్యసంగ్రహ మని
యైతిహాసికు లితిహాస మనియుఁ
బరమపౌరాణికుల్ బహుపురాణసముచ్చ
యం బని మహిఁ గొనియాడుచుండ
వివిధవేదతత్త్వ వేది వేదవ్యాసుఁ
డాదిముని పరాశరాత్మజుండు
విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీవమై
పరఁగుచుండఁ జేసె భారతంబు”¹

ఈనాటికీ పండితులు భారతాన్ని ‘విశ్వవిజ్ఞానకోశము’గా పరిగణించి, దానిలోని రహస్యాలను వెలికితీయటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నారు.²

“సాహిత్యచరిత్రకు తెలిసినంతవరకు సత్సత్వభారతమంతటి గ్రంథము విశ్వసాహిత్యములోనే లేదు. పాశ్చాత్య వాఙ్మయములో

1. ఆది - 1 - 32

2. ఉదాహరణకు - ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంనుంచి 1979లో వెలువడ్డ డా॥ మూలపల్లి చంద్రశేఖరశర్మగారి “మహాభారతము-విశ్వవిజ్ఞానకోశము” సిద్ధాంతవ్యాసం.

ప్రసిద్ధిచెందిన, బృహద్ద్రంధములైన Iliad మరియు Odyssey అను రెండును కలిసి భారతములో ఎనిమిదవ భాగమగును..." అని ఆధునికుల నిష్కర్ష.¹

ఈ మహాగ్రంథాన్ని వ్యాసభగవానుడు—

“నమో ధర్మాయ మహతే నమః కృష్ణాయ వేదసే

బ్రాహ్మణేభ్యో నమస్కృత్య ధర్మాన్ వక్ష్యామి శాశ్వతాన్”²

అంటూ ప్రారంభించి,

“ఊర్ధ్వజాహు ర్విరామ్యేష న కశ్చిదపి శృణోతిమే

ధర్మాదర్థశ్చ కామశ్చ స కిమర్థం న సేవ్యతే”³

అని ఘోషిస్తూ ముగించాడు.

‘ధర్మానికీ, కృష్ణునికీ, బ్రాహ్మణులకూ నమస్కరించి, శాశ్వతమైన ధర్మాన్ని గురించి చెబుతున్నాను.’

‘ధర్మం వల్లనే అర్థకామాలు సిద్ధిస్తున్నాయే, ఆ ధర్మాన్ని సేవించడని చేతులెత్తి ఆక్రోశిస్తున్నా నామాట ఎవ్వరూ పట్టించుకోరే?’-అని పై స్లోకాల భావం.

కురువంశ కథను చెబుతూ వ్యాసుడు తాను శాశ్వతమైన ధర్మాన్ని చెబుతున్నా ననడం, చివరికి, ధర్మాన్ని సేవించండి అని సందేశ మివ్వడం గమనించదగిన విషయాలు.

1. ఆంధ్రమహాభారతములో రసపోషణము (విరాటోద్యోగపర్వములు), పుట - 16, అముద్రిత సిద్ధాంతవ్యాసం - రచన : డా॥ ఎల్లారి శివారెడ్డి, ఉస్మానియా-1981

2. సంస్కృత భారతము - ఆది - 5 - 3

3. సంస్కృత భారతము - స్వర్గా - 5 - 75

“ధర్మ విశ్వం ధర్మః” - ఈవిశ్వాన్ని ధరించేది ధర్మం.¹

ధర్మంనుంచి రూపుదాల్చేది దైవం.

దైవం సృష్టిగా దిగిరావటాన్ని నిరూపించేది వేదం.

వేదాన్ని దర్శింపజేసేవాడు బ్రాహ్మణుడు.

కనుక, ముందుగా ధర్మానికి, దైవానికి, బ్రాహ్మణులకీ నమస్కరించు వ్యాసమహర్షి.

తన కళ్ళముందు జరిగిన నాశనాన్ని గురించి నిర్వేదంతో తల్లడిల్లిపోతున్న ఆమహానుభావునికి నిదానించిచూస్తే క్రమంగా సత్యం హృదయగతమైంది.

“భారతశ్రేణిహాసస్య ధర్మేణాస్వీక్యతాం గతిమ్ ।

ప్రవిశ్య యోగం జ్ఞానేన సోఽపశ్యత్ సర్వ మంతతః ॥”²

—అంటే, యోగస్థితిలో జ్ఞానంద్వారా భారతపరమార్థమంతటినీ ఆయన తనలోనే దర్శనం చేసుకొన్నాడన్నమాట!

కొరవులూ, పాండవులూ మామూలు మానవుల స్థాయికి చెందినవారు కారు. మామూలు మానవుల స్వభావం కొన్ని పరిమితులకు లోబడివుంటుంది. కాని, వీరిస్వభావాలు అసాధారణమైనవి. సర్వ మానవస్వభావాలూ ఏమూలప్రకృతినుంచి క్రమపరిణామం చెందుతూ వస్తాయో ఆ మూలప్రకృతినుంచే తిన్నగా ఇవి రూపుకట్టుకొన్నాయి.

1. “Dharma is the abiding Law of Supreme Nature or Swabhava, the permanent foundation of the peripheral fluctuations of the universe, and is said to reveal itself to seers only who are equipped with sincerity, insight and determination”

—Aryan Dharma, By Dr. E. Ananthacharya,
Pub. : The World Teacher Trust, Visakha.

2. సంస్కృత భారతము - ఆది - 1 - 29

కనుకనే సర్వమానవ ప్రవృత్తులూ భారతపాత్రలలో సమన్వయం చెందుతున్నాయి.

“... ఏయుగమున, ఏమానవుడు నేలమీద ఎక్కడ నిలబడి చూచుకొన్నను అతని అంశ మహాభారతమున ఏదో ఒక పాత్ర లో, ఏదో ఒక ఘట్టమున అగుపించగలడు...”¹

—అని ఇందువల్లనే చెప్పకోగలుగుతున్నాం.

భారతంలోని ఒక్కొక్కపాత్ర ఒక్కొక్క జీవనది పంటిదను కొంటే, తాకికపాత్రలన్నీ ఆ జీవనదులనుంచి గ్రహించబడి, చెంబులు, గిన్నెలు, ముంతలు మొదలైనవాటిల్లో నింపబడ్డ నీటిపంటివని చెప్ప వచ్చు. భారతానికి అంతటి సార్వజనీనత సిద్ధించడానికి గల కారణాల్లో ఇదీ ఒకటి.

దైవప్రకృతి, ఆసురప్రకృతి అని మూలప్రకృతి (జీవసృష్టికి మూలమైన ప్రకృతి) రెండు విధాలు.² ఈ రెంటి సమతౌల్యం వల్లనే సృష్టి నడుస్తోంది. ఆ సమతౌల్యాన్ని నిర్వహించేదే ధర్మం.

దైవాసురప్రకృతులు (Positive and Negative forces) మధ్యగల సమతౌల్యం (Equilibrium) చెడినప్పుడు కలిగేదే ‘ధర్మగ్లాని’ అనీ, ఆ గ్లానిని మాన్పటానికి సమతౌల్యాన్ని నిర్వహించే ధర్మంనుంచి దైవం దిగిరావటాన్నే ‘అవతరణం’ అనీ అంటారు.

ఎప్పుడు ధర్మానికి గ్లాని కలిగినా దానిపర్యవసానంగా అధర్మం పెచ్చుపెరుగుతూంటుంది. అంటే, ఆసురప్రకృతి విజృంభణం అధికమవు తుంది. దాన్ని తట్టనీకరించటానికి దైవప్రకృతి ప్రయత్నిస్తుంది.

1. మహాభారతము - మానవస్వభావ చిత్రణ, పుట - 97

రచన : డా॥ ఆప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్య.

2. “ద్వౌ ఘాతసర్గౌ తోకేఽస్మిన్ దైవ ఆసుర ఏవ చ॥”

-భగవద్గీత - 16 - 6

ఈ ప్రయత్నంలో భాగంగానే ఒక్కోసారి అవతారమూర్తిగా దైవం దిగిరావలసి వస్తుంటుంది.

ఇది సర్వలోకాలకూ సంబంధించిన పూహం.

భౌతికలోకంలోకూడా ఇలాగే జరుగుతూ ఉంటుంది.

ఈ విషయాన్ని శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో అర్జునునితో ఇలాచెప్పాడు:

“యదా యదా హి ధర్మస్య గ్లానిరభవతి భారత ।

అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాఽత్మానం సృజామ్యహమ్ ॥”

“పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతామ్ ।

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే ॥”¹

ధర్మానికి గ్లాని కలిగినప్పుడూ, అధర్మం పెచ్చుపెరిగినప్పుడూ నన్ను నేను సృష్టించుకొంటాను.

సాధువుల్ని రక్షించడానికి, దుష్కృతుల్ని అంతంచేయడానికి ధర్మాన్ని సంస్థాపించడానికి యుగయుగాల్లో నేను దిగివస్తూ ఉంటాను. —అని పైశ్చోకాల భావం.

త్రేతాద్వాపరయుగాల సంధికాలంలో పరశురాముడు ఇరు వది ఒక్కమాల్లు క్షత్రియసంహారం చేయడంతో క్షత్రియకాంతలు ధర్మమార్గంలో బ్రాహ్మణులవల్ల సంతానాన్ని పొందారు. ఆ సంతానం రాజధర్మాన్ని చక్కగా పాటిస్తూ, ధర్మంతప్పకుండా, ప్రజారక్షణం చేస్తూండటంతో సస్యసమృద్ధి, ప్రజావృద్ధి జరిగాయి. భూదేవి ప్రజా భారపీడిత అయ్యింది. తన్నివారణార్థం బ్రహ్మ దేవదానవుల అంశలతో మానవుల్ని కొందరిని సృష్టించాడు. అలా సృష్టించబడిన వారిలో దైవాంశసంభూతులందరూ పాండవులపక్షాన, రాక్షసాంశ సంభవులందరూ కౌరవులపక్షాన చేరారు. వారికీ వీరికీ సహజవైరం కారణంగా మహాభారతయుద్ధం సంభవించింది.²

1. భగవద్గీత - 4 - 7, 8 శ్లోకాలు.

2. ఆది 3 - 51 నుంచి 58

ఇక్కడ, వైవస్వతి ప్రభావం అధికమై భూమిపై సమ
తౌల్యం లోపించడం సూచించబడింది. భూదేవి దేవతలతో కూడిన
త్రిమూర్తులతో

“భూరి పజానిరంతర

భారము దాల్చు టిది కరము భారము దయతో

మీ రీభారమునకుఁ బ్రతి

కారము గావించి నన్నుఁ గావుండ..”¹ని విన్నవించుకొంది.

భూదేవికే కాదు, ఇంద్రుని దేవతలకు కూడా అది దుస్సహమైంది. వారు బ్రహ్మవద్దకు పోయి, “భట్టారకా! మర్త్యులమర్త్యులయి వర్తిల్లువారయిన వారికిని మాకును విశేషంబెద్ది?”² అని దుఃఖించారు.

భారతయుద్ధానికి మూలమైన ధర్మగ్రాని యొక్క స్వరూపం ఇది.

మహాభారతయుద్ధమనే మానవనాటకానికి (human drama) పెనుక
గల దివ్యమైన జగద్వ్యాహంగా వత్తు. బోధపడటంతో అది ఒక విశ్వ
జనీనమైన శాశ్వతసన్నివేశమనికూడా వ్యాసభగవానుడు గుర్తించాడు.

తన అవతార పరమార్థాన్ని తాను గుర్తెరిగి, లోకహితార్థమై, తనవంతు కర్తవ్యాన్ని తాను నిర్వహిస్తూ, శ్రీకృష్ణునికి సహాయకునిగా పనిచేసిన మహానుభావుడు వాంసభగవానుడు.

వేదాల్లో వర్ణించబడిన సృష్టికథ (శాశ్వతధర్మం) అంతా భౌతికకక్ష్యలో తనకళ్ళముందరే నిదర్శనప్రాయం (illustrative) గా జరుగుతున్న అనుభూతి కలగడంలో ఆయన పరవశించి పాడుకున్నాడు. ఆ పాట భావితరాలవారికి బంగారుబాట అని ఆయన ఆంతర్శ్లం.

“భారతమిషమునఁ బలికితి వేదార్థభావమెల్ల”³ అని ఆ మహానుభావుడు చెప్పుకున్నది ఇందుకనే. మహాభారతానికి పంచమవేదమనే ప్రసిద్ధి కూడా ఇందువల్లే వచ్చి ఉంటుంది.

1. ಅದಿ - 3 - 53

2. ఆది - 7 - 265 పచనం

వి. ఆంధ్రమహాభాగవతము - 1 - 85

“భారతాఖ్య మగులేఖ్యంబై నయామ్నాయము”ను కృష్ణ ద్వైపాయనుడు ‘కావించె’ నని తిక్కనగారు ఈ అంశాన్ని ఎంతో సముచితంగా ప్రస్తావించారు.¹ ఆమ్నాయాన్ని (వేదాన్ని) లేఖ్యం కావించడం అని కాకుండా భారత మనేపేరుతో లేఖ్యమైన వేదాన్నే ఆయన గ్రథనం చేశాడని చెప్పడం విశేషం. అలేఖ్యమైన వేదం (సృష్టి లోని శాశ్వత ధర్మం లేక విశ్వతత్త్వం) భారతగాథగా రూపుకట్టుకొని లేఖ్యమైంది. దాన్ని భావితరాలవారికి అందించడంకోసమని వ్యాస మహర్షి ఆరాటపడ్డాడు - అని గమనించవలసి ఉంది.

ఈ పంచమవేదం ఎంతటి మహత్తరమైన దంతు—

“వేదములకు నఖిలస్మృతి

వాదములకు బహుపురాణ వర్గంబులకున్

వాదైన చోటులను దా

మూదల ధర్మార్థకామమోక్షస్థితికిన్.”²

ఒక విషయమై అనేకమైన సిద్ధాంతాలు, రాద్ధాంతాలు ఉండవచ్చు. తీరికూర్చుని చర్చించుకొంటే వాటివల్ల ఎటూ తేలదు. అవే సన్నివేశాలుగా జీవితంలో ఎదురైనప్పుడు వాటిని మనం ఎలా పరిష్కరించుకొన్నామో, ఫలితాలేమిటో, మంచిచెడ్డలేమిటో, సాధక బాధకాలేమిటో— ఇత్యాదిగా గల అనుభవం ఆ సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలకంటే లోకానికి ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. కనుక, మన పరిస్థితివంటి పరిస్థితిలోనే ఉన్న ఇతరులకి విశేషంగా సహకరించేది మన అనుభవం గాని ఆ సిద్ధాంతాలు వగైరాలు కావు అని మనం అంగీకరించితీరాలి.

తిక్కనగారు మహాభారత ప్రామాణ్యాన్ని గురించి ఈ దృష్టి తోనే పైవిధంగా చెప్పిఉంటారని అనుకోవచ్చు.

1. విరాట - 1 - 3

2. విరాట - 1 - 4

ధర్మార్థకామమోక్షాల విషయంలో శ్రుతి, స్మృతి, పురాణాదుల్లో పరస్పర విరుద్ధమైన ప్రతిపాదనలు ఉండవచ్చు. లేదా, వాటిద్వారా మనకు కావలసిన సమన్వయం ఒక్కోసారి దొరకకపోవచ్చు. అటువంటప్పుడు తగిన పరిష్కారాన్ని చూపగలిగింది ఒక్క మహాభారతమే!

అయితే, మహాభారతపరమార్థము పట్టుపడటం అంత సులభమా? దానికి వ్యాసముని అనుగ్రహం ఉండవలసిందే! ఆయన దయవల్ల భారతంలో మనజీవితానికి శ్రుతి కుదిరిందో ఇంక చెప్పనక్కరలేదు. మనజన్మ ధన్యమైపోయినట్లే! మనకు సమస్తమైన వేదాల తాలూకూ సంస్కారమూ అలవడినట్లే! శాశ్వతమయిన ఆనందస్థితిని మనం పొందినట్లే!

మహాభారతరచనలో వ్యాసుడు ఉద్దేశించిన పరమ ప్రయోజనం ఇదేనని సూతుడు శౌనకాదులతో ఇలా అంటున్నాడు.

“వ్యాసమునీంద్ర సారకరుణాతి శయంబున భారతార్థము
దాభిసితమైన యట్టి నుతభాగ్యునకున్ సకలాగమార్థ సం
వాసన మావహిల్లు జనపంతులు కీర్తనచేయ శశ్వదు
ల్లాససుఖానుభూతి నచలస్థితి నొప్పు నతండుదాతుండై”¹

భారతాన్ని అన్నికావ్యాస మాదిరిగా చదువుకోవడంగాక వ్యాసునిపట్ల పూజ్యభావం కలిగి, దానిలోని పరమార్థాన్ని హృదయంలో భాసింపజేసుకోవాలి. అప్పుడు మహాభారతంలో కురుపాండవులకథ గొణమనీ, వేదవ్యాసమహర్షి దానిలో ప్రధానంగా ప్రతిపాదించదలచినది ధర్మాన్ననీ స్పష్టపడుతుంది.²

1. స్వర్ణా - 92

2. “వ్యాసముని వట్టి భారతకథ చెప్పదలచినాడా? లేక తన బోధనకు కథను అవలంబముగా స్వీకరించినాడా? అను ప్రశ్నకు సూటిగా జవాబు చెప్పదలచినచో కథ గొణమే అనిపించును. భారతకథాంతమున ఆయన (23వ పేజీలో చూడుడు)

కథ కేవలం ఒక భోజనపాత్ర లాంటిది. పాత్రని మనం భుజించం. అలాగని పాత్రలేకుండానూ భుజించలేం. పాత్ర ఉండాలి, పాత్రలోని పదార్థాలను మాత్రమే మనం భుజించాలి. అలాగే, భారతంలోని కథనీ అంగీకరించాలి, కథద్వారా ప్రతిపాదించబడుతున్న పరమధర్మాన్నీ అంగీకరించాలి.

భారతంలోని పరమార్థం (ధర్మం) జోలికి పోకుండా, ప్రకటార్థం తీసుకొందామనుకొన్నా, ఆకథకంటేటికీ సూత్రధారుడు శ్రీకృష్ణ భగవానుడని స్ఫురించకమానదు. కారవులు పరోక్షంగాను, పాండవులు ప్రత్యక్షంగాను అతని దివ్యప్రభావానికి ఏవిధంగా లోనవుతూవచ్చారో అడుగడుగునా భారతంలో కనిపిస్తూనే ఉంటుంది.

“ఈశ్వరస్సర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి ।

భ్రామయన్ సర్వభూతాని యన్త్రారూఢాని మాయయా ॥”¹

‘సర్వజీవుల హృదయాల్లోను ఈశ్వరుడు ఉంటాడు. ఆయన ఈ జీవులందరినీ సృష్టి అనే యంత్రం పైకి ఎక్కించి, మాయచే త్రిప్పుతూ ఉంటాడు.’ —అనే సత్యం భారతాన్ని హృదయంతో చదివిన వారందరూ అనుభవించగలుగుతారు.

అంతేకాదు, మరికొంచెం నిదానించిచూస్తే, సర్వోపనిషత్సారమైన భగవద్గీత మహాభారతసారమ (quintessence) ని కూడా

(22వ పేజీ) చేయిత్తి “ఊర్వభాహుర్విరౌష్యేష.....” అని ఘోషించినాడు. ఆయన చెప్పిన ఈ ధర్మము ఏ ధర్మమని ఎవరైనను అడుగవచ్చును. ఆ ధర్మమును సంకుచితపృష్టితో చూచుటకు మనకధికారములేదు. ‘ధర్మతి విశ్వం ధర్మః’ అని దానివ్యుత్పత్తి. మానవునికి ఎన్నోధర్మములున్నవి. అందులో తాను ఏ మూల తత్త్వమునుండి ఆవతరించెనో ఆ తత్త్వమును అధిరోపించుట పరమధర్మము. ఆ ధర్మమును భారతము సవిస్తరముగా ప్రపంచించినది.”

—ఆంధ్రమహాభారతములో రసపోషణ (విరాటోద్యోగసర్వములు.)

—డా॥ ఎల్లారి శివారెడ్డి. పుట - 333

అవగతమవుతుంది. ఒక వ్యక్తి తన జీవితానుభవసారాన్ని ఒకసందేశం గా వినిపిస్తే, ఆ సందేశానికీ, ఆ వ్యక్తి జీవితానికీ ఎలాంటి సంబంధం ఉంటుందో, భారతానికీ, భగవద్గీతకు కూడా అలాంటి అవినాభావ సంబంధమే ఉంది.¹

ఈ విధంగా ఇటు కథనుంచి చూసినా, అటు పరమార్థానుంచి చూసినా భారతంలో ప్రధానంగా ప్రతిపాదించబడినది పరమధర్మమే ననేవిషయం ఋజువవుతోంది.

ఇంతటి మహత్తరమైన దివ్యగ్రంథాన్ని వ్యాసభగవానుడు గనుక మాత్రమే రచింపగలిగాడు. ఆయనను 'కవి' అని చెప్పదలచు కొంటే "కవిర్మనీషీ పరిభూ స్వయంభూః" - అనే ఈశావాస్య నిర్వచనం ప్రకారం మాత్రమే చెప్పాలి.

బ్రహ్మవిద్ బ్రహ్మైవ భవతి - నారాయణ తత్త్వాన్ని అనుభవించి, అనుభూతికీ అందించినవాడు నారాయణుడుకాక మరెవ్వరవుతాడు? అందుకే కాబోలు విష్ణుపురాణం

“కృష్ణద్వైపాయనం వ్యాసం విద్ధి నారాయణం ప్రభుమ్ ।

కోహ్యన్యః పుండరీకాక్షాన్మహాభారతకృద్భవేత్ ॥”

1. “భారతమును పారాయణము చేసినవారికి భగవద్గీతలోని విషయమంతయు కథా సరణిలో విక్రీర్ణమై యుండుట అనుభవములోని విషయము. ఇది పొందవలసిన అనుభవముగాని చూపవలసిన లెక్కగాదు.” - డా॥ ఎ. శివారెడ్డి,

-ఆంధ్రమహాభారతములో రసపోషణము, పుట - 330

“భారతే సర్వవేదాఢ్థో భారతార్థశ్చ కృతన్నశః ।

గీతాయామస్తి తేనేయం సర్వశాస్త్రమయీ స్థితా ॥” - గీతాప్రశస్తి

“భగవద్గీతకు కర్తయైన కృష్ణుని ఒకవ్యక్తిగా గాక ఒక తత్త్వంగా గుర్తించాలని వ్యాసుడే వ్రాసేడు. అట్లు గుర్తించినప్పుడు వ్యాసుని జయగ్రంథం అంతలోను మొదటినుంచి చివరివరకూ చెప్పబడిన కథాభాగం అంతా భగవద్గీతాప్రొక్కమైన కృష్ణతత్త్వం చెప్పేవిగానే అంతర్భావంగా మనకు అవగాహన మాతుంది...”

-అంతరార్థమహాభారతము, నివేదనము, పుట - 14

కళాప్రపూర్ణ, డా॥ వేదూల సూర్యనారాయణశర్మ.

ఆధ్యాయం ఒకటి : నేపథ్యం

మహానాథులయొక్క మహిమను తెలుసుకొని మనసులో భక్తిని పెంచుకోవాలి.

(పుండరీకాక్షుడు తప్ప భారతకర్త అన్యుడెవరు కాగలరు? కృష్ణద్వైపాయనుడైన వ్యాసుణ్ణి నారాయణ ప్రభువే అని తెలియాలి.) అంటూ ప్రబోధిస్తోంది.

పరమకరుణతో భారతగాథను వినిపిస్తున్న వైశంపాయనుడు అతిశ్రద్ధగా వింటున్న జనమేజయమహారాజును ఉద్దేశించి, తన పరమ గురువైన వ్యాసమహర్షిని గూర్చి

“విద్వన్మౌనవిధాయి నిర్మలవచోవిస్ఫూర్తివిఖ్యాతుః గృ
ష్ణద్వైపాయనుః సి వెఱుంగుము విభున్ నారాయణుంగా విప
శ్చిద్వంద్యం బగు భారతాధ్యయనముం జేయంగ శక్తుండు ధ
ర్మాద్వైతుండు సరోజబోచనుడ కా కన్యండు తద్వాచ్యుడే!”¹

అని పరవశంతో కీర్తించాడు. ఆటువంటి మహర్షికి—

“వ్యాసాయ విష్ణు రూపాయ వ్యాసరూపాయ విష్ణవే ।

నమో వై బ్రహ్మనిధయే వాసిష్ఠాయ నమోనమః ॥ అంటూ

అంజలి ఘటించి, ముందుకు సాగుదాం.



3. సూ త్రే మ ణి గ ణా ఇ వ...

మహాభారతం భరతకుల ముఖ్యుల వంశచరితాను కీర్తనమై ఉండగా దానిలో శ్రీకృష్ణుని ప్రమేయం ఏమిటన్నది పరిశీలించవలసిన విషయం.

ధర్మజనాయకమైన భారతేతిహాసం కృష్ణసంబంధి కావడం విశేషమే!

పరమభాగవతోత్తమ అయిన కుంతి దేవదేవుని స్తుతిస్తూ,

“మలయమునఁ జందనము క్రియ

వెలయఁగ ధర్మజునికీర్తి వెలయించుటకై

యిలపై నభవుఁడు హరి యదు

కులమున నుదయించె నండు గొండఱనంతా!”¹

అని పలికింది. ఒకవిధంగా ఇది యదార్థమే.

తామరాకుమీద నీటిబొట్టువంటి శ్రీకృష్ణుడు తాను చేసిన ఏమహాకార్యానికీ అంటనట్లే, జయించిన రాజ్యాలకూ అంటలేదు. కంసుని మర్దించి, మధురకు ఉగ్రసేనుని రాజుగా చేయడంతో మొదలైన అతని ధర్మసంస్థాపన ప్రణాళిక, పాండవులచే జరాసంధుని చంపించి, దిగ్విజయంచేయించి, ధర్మజుని రాజసూయాభిషిక్తుని చేయడంకో ముగిసినట్లే. కానీ, దానికి విఘాతం వచ్చి అది అధర్మానికీ, అత్యాచారాలకూ దారితీయడంతో మహాయుద్ధంలో కౌరవులనందరినీ చంపించక తప్పలేదు ఆయనకు. ఆ తర్వాత యుద్ధిష్ఠిరుని పునఃప్రతిష్ఠితుని చేయడం జరిగింది. కనుక శ్రీకృష్ణుని జీవిత ప్రయత్నమంతా ధర్మజుని రాజ్యాభిషిక్తుని చేయడంగా పర్యవసించిందని చెప్పవచ్చు. ఆ దృష్ట్యా అతడు పుట్టిందే ధర్మజుని కీర్తిని వెలయించడానికని కొందరు అనుకొంటున్నారనడం ఎంతో సమంజసం.

1. శ్రీమదాంధ్రమహాభాగవతము - 1 - 193

.....

పాండవుల చరిత్రను పరిశీలిస్తే బాల్యమాదిగా వారు శ్రీ కృష్ణుని శిక్షణలో ఉన్నారని తెలుస్తుంది. కృష్ణుడు ప్రత్యక్షంగా వారికి చాలాకాలంవరకూ కనబడకపోయినా పాండురాజు, కుంతీ, భీష్ముడూ, వ్యాసుడూ మొదలైన వారందరూ పాండవులను శ్రీకృష్ణుని జగద్వ్యాప్తి హానికి అనువుగా తీర్చిదిద్దారని విశదపడుతుంది.

తమ పక్షాన రాయబారిగా పంపుతూ శ్రీకృష్ణునితో ధర్మరాజు—

“అపదఁ గడవం బెట్టఁగ

నోపి శుభం బైనదాని నొడఁగూర్పను మా

కీ పుట్టువునకుఁ బాండు

క్షూపాలుఁడు నిన్నుఁ జూపి చనియె మహాత్మా ।”¹

అనీ, ‘మేము నీకు ప్రద్యుమ్నాది కుమారులవంటివారం’ అనీ అంటాడు. అప్రాకృతమైన జన్మమూ, అసాధారణమైన సామర్థ్యమూ గల తన బిడ్డలకు వారి జీవిత పరమావధి ఏమిటో ఆ రాజుని బోధించిమరీ వెళ్ళి పోయాడన్నమాట!

రాయబారికి హస్తినకు వచ్చి తనను దర్శించిన కృష్ణుని తో కుంతీమహాదేవి,

“నీశిక్షఁ బెరుంగుట నీతిమంతులుఁ బుణ్య

పరులు శూరులుఁగదా పాండునుతులు

... ..”²

అంటుంది. అంతేకాదు, కృష్ణుడు ఆమెను ఊరడించి, ధైర్యం చెప్పాడు. అప్పుడు అతని మాటలు విని,

“...మోము విచ్చుచు మురారికి నిట్లనుఁ గుంతి పాండునం దనులకుఁ దండ్రయున్ గురువు దైవము నారయ నీవ కాపె నీ మనమున ధర్మమున్ హితము మంచిగఁ జూచి విధించినట్ల చేసి నెగడువారు గాక నినుఁ జేరిన నాపద లొంద నేర్చునే.”³

1. ఉద్యోగ - 3 - 6 2. ఉద్యోగ - 3 - 183 3. ఉద్యోగ - 3 - 207

.....

అన్నది. ఆ మహాతల్లి తనకన్నబిడ్డలను ఆ జగద్గురునికి ఎంతటి విశ్వాసంతో సమర్పించుకున్నదో గదా!

వారు కూడా అందుకు తగినట్లుగా పెరిగి, తమ వ్యక్తిత్వాలను ఆ పరమేశ్వరునికి సమర్పణం చేసుకొని అనేకపరీక్షలను ధైర్యంగా ఎదుర్కొని, స్థైర్యంతో నిలబడగలిగారు.

భక్తపరాయణుడైన భగవానుడు పాండవులను తన విశ్వప్రణాళికలో భాగస్వాములుగా, ఉపకరణాలుగా స్వీకరించాడు.

“యే భజన్తి తు మాం భక్త్యా మయి తే తేషు చాప్యహమ్”¹

భక్తితో నన్ను సేవించేవారిలో వేనూ, నాయందు వారూ ఉంటామని భగవానుని వాగ్దానం.

కనుక, మహాభారతం పేరుకు పాండవులకథే అయినా దాని నిండా నిండిఉన్నది శ్రీకృష్ణుని దివ్యవైభవమే.

పాండవుల జీవితసన్నివేశాల్లో అడుగడుగునా వ్యక్తమైనది పరమేశ్వరుని లీలావిలాసమే అనే విషయం భాగవతంలో మరింత స్పష్టంగా వర్ణించబడింది. భారతపారిజాతతరుమూలాలు విస్తరించి ఉన్నది భాగవతంలోనే గాదా!

కుంతీదేవి గమనోన్ముఖుడైన శ్రీకృష్ణుని ఉద్దేశించి భక్తితో కీర్తిస్తూ,

“తనయులతోడనే దహ్యమానంబగు

జతుగృహంబునయందుఁ జావకుండఁ

గురురాజు వెట్టించు ఘోరవిషంబున

మారుత పుత్రుండు మడియకుండ

ధార్తరాష్ట్రుండు సముద్ధతిఁ జీర లొలువంగ

ద్రాపది మానంబు దలఁగకుండ

గాంగేయకుంభజ కర్ణాది ఘనులచే

నాబిడ్డ లనిలోన నలఁగకుండ

విరటు పుత్రిక కడుపులో వెలయు చూలు
ద్రోణనందను శరవహ్నిఁ ద్రుంగ కుండ
మతియు రక్షించితివి పెక్కుమార్గములను
నిన్ను సేమని వర్ణింతు నీరజాక్ష!"¹

అంటూ ఆ దివ్యానుగ్రహభరితనన్ని వేశాలను పరవశిస్తూ స్మరించుకొంది.

శరత్కల్పగతుడై నభీష్ముడు "...మావిజయుం జేరెడు వన్నెకాఁడు
మదినావేశించు నెల్లప్పుడున్" అంటూ చేసిన శ్రీకృష్ణస్తవంలో పరమేశ్వరుడై న శ్రీకృష్ణుని ఆశ్రితజనపక్షపాతాన్ని ఎంతగానోకొనియాడాడు.

"... .."

జయముం బాంధవ కిచ్చువేడ్క నని నాశాస్త్రాహతిం జాల నొ
చ్చియుఁ బోరించు మహానుభావుఁ....." డనీ,

"నరుమాటల్ విని నవ్వుతో నుభయసేనామధ్యమక్షోణిలోఁ
బరు లీక్షింప రథంబు నిల్పి పరభూపాలావళిం జూపుచుం
బరభూపాయువు లెల్లఁ జూపులన శుంభత్యేలి వంచించు నీ
పరమేశుండు" అనీ,

"తనవారిఁ జంపఁ జాలక

నెనుకకుఁ బో నిచ్చుగించు విజయుని శంకన్

ఘనయోగవిద్యఁ బాపన

మునివందు్య" డనీ,

ఆ బ్రహ్మజ్ఞుని శ్రీకృష్ణుని వర్ణించడం జగద్విదితం.²

శ్రీకృష్ణుని నిర్యాణాన్ని ధర్మజునికి తెలుపుతూ క్రిడి-

"మనసారథి, మనసచివుడు,

మనవియ్యము, మనసఖిండు, మనబాంధవుఁడున్,

మనవిభుఁడు, గురుఁడు, దేవర

మనలను దిగనాడి చనియె మనుజాధీశా!"

1. శ్రీమదాగవతము-1-188

2. శ్రీమదాగవతం-1-218నుండి228వరకు

“దిక్కుల రాజుల నెల్లను

మ్రక్కించి ధనంబుగొనుట, మయకృతసభ ము

నెక్కుట, జన్మము సేయుట

నిక్కము హరి మనకు దండ నిలుచుటఁ గాదే!”

అంటూ పలికిన మాటల్లో¹ కృష్ణుడు పాండవుల ఔమాన్ని ఎన్నివిధాలుగా విచారించేవాడో తెలుస్తుంది.

“అనన్యాశ్చింతయన్తో మాం యే జనాః పర్యుపాసతే ।

తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహఃమ్యహమ్ ॥”²

అనిగదా భగవానుని ప్రతిజ్ఞ!

మహాభారతంలో కూడా పాండవుల శరణాగతిని, కృష్ణుడు వారిపట్ల బాధ్యత పడటాన్ని నిరూపించే సందర్భాలు అనేకం ఉన్నాయి.

ద్రౌపదిని వివాహమాడి, దుర్యోధనకృత లాక్షాగృహ ప్రయోగంనుంచి విముక్తులైన పాండవులను ధృతరాష్ట్రుడు పిలువనంపగా వారప్పుడు

“కురుముఖ్యులు ధృతరాష్ట్రవి

దురభీష్ములు గురులు మాకు ద్రుపదప్రభుఁడున్

గురుఁడు మురాంతకుఁడు జగ

ద్గురుఁ డిందరిమతమునను సగున్ శుభయుక్తుల్.”³

అని ప్రకటించుకొన్నారు. అంతేకాదు, వారాప్రకారంగా జీవిస్తూవచ్చా రనికూడా వారిచరిత్ర నిరూపిస్తోంది. కనుకనే కృష్ణుడు సర్వావస్థల్లోనూ వారిని కనిపెట్టుకొని ఉంటూ, వారికి ఏ ఆపదరాకుండా కాపాడాడు. రాయబారానికి వచ్చిన సంజయునితో అతడే స్వయంగా నిండుసభలో “పాండుతనూజకోటికి శుభంబెడఁగోరుదు...”⁴ నని చాటుకున్నాడు.

1. శ్రీమదాంధ్రమహాభాగవతము - 1 - 358 నుంచి 368 వరకు

2. భగవద్గీత - 9 - 22

3. ఆది - 8 - 61

4. ఉద్యోగ - 1 - 336

.....

పాండవులపట్ల కృష్ణుని అభిమానం వ్యక్తిగతం కాదు. వారు ధర్మబద్ధంగా జీవిస్తున్నారు. తాను ధర్మమార్గప్రవర్తకుడు. కనుక, వారి బాధ్యత తనదయ్యింది. ఈ విషయాన్ని

“ధర్మజుండు ధర్మతరు వర్జునుడు ఘన
స్కంధ మనిలసుతుడు శౌఖి కవలు
పుష్పఫలము లేను భూసురులును వేద
ములుఁ దదీయ మైన మూలచయము.”¹

అని భగవానుడు స్పష్టపరిచాడు. ధర్మజుడనే ధర్మవృక్షానికి కృష్ణుడూ, బ్రాహ్మణులూ, వేదాలూ మూలం. కనుకనే, వా రన్ని పడవలసి వచ్చిందని భీష్ముడు చెప్పటాన్నికూడా చూశాం.

భక్తులకు జరిగే అపచారం భగవానునికి జరిగే అపచారమే. అదీకాక, భగవానుడు నారాయణుడై తే, అర్జునుడు నరుడనే మహర్షి. నరునికి ఇష్టమైనవాడు నారాయణునికి ఇష్టుడు. నరునికి అనిష్టుడైన వాడు నారాయణునికి అనిష్టుడు. పాండవులు అరణ్యంలో ఉండగా వారిని సందర్శింపవచ్చిన భగవానుడు తనను కీర్తించిన అర్జునునితో

“నరుండు నారాయణుండు నాఁబరగు నాది
మునుల మిద్దటి మందు నీ వనఘ! నరుడ
వేను నారాయణుండ ననూనశక్తి
యుతులమై మర్త్యయోనిఁ బుట్టితిమి పేర్కొ.”

“నిరతంబుగ నేను నీ వనుభేద నియమంబు లేదై కృత్రిమమనకు నిరువురకును నీకు నిష్ఠుండు కాకునిష్ఠుండ మఱి నీకనిష్ఠుండ నాకుఁ గర మనిష్ఠుం డట్లుగా నమ్ము మనుచు... ..”²
చెప్పడం జరిగింది. ఇదే విషయాన్ని రాయబార సందర్భంలో దుర్యోధనునికి కూడా స్పష్టంచేశాడు కృష్ణుడు.

1. ఉద్యోగ - 1 - 336

2. ఆరణ్య - 1 - 131, 132

.....

“అలుగుదు పాండవులకు వా

రలు నాకుం బ్రాణములు ధరావల్లభ! యి

ట్టల ముగఁ దమ ప్రాణములకు

నలుగుజనులు పగతు రగుట యనుమానంబే?”¹

‘పాండవులు నా ప్రాణం, వారికి హాని తలపెట్టే నీవు నాకు శత్రువువే’— అని కృష్ణుడు మాటవరుసకు అనలేదు. ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానం అతనిని ఎంతగానో బాధించింది. ఆ దురదృష్టకరమైన సన్నివేశాన్ని వారించి ఉండినట్లయితే తానేకాక లోకాలన్నీ ఎంతో సంతోషించి ఉండేవని సంజయునితో ప్రస్తావించాడు.²

తనమాటగా ధృతరాష్ట్రునితో చెప్పవలసిందిగా—

“ఎందును నెవ్వరుంబహుని యెంతయుఁ గష్టముపాటు వచ్చినం
గొండల మంది పాండవిభుకోడలు దవ్వల నున్ననన్ను గో
విందుఁడ కావు మంచుఁ బలవించుట యీఁగఁగ రానియప్పుభో
లేం దలపోయ వ్రేఁ గయి చలింపక యున్నది యెప్పుడున్ మదిన్”³

అనిపలికాడు. సంజయుడు, గ్రుడ్డిరాజు ఇరుపక్షాల బలాబలాల్ ప్రసక్తి తెచ్చినప్పుడు, పాండవులకు “బలమును సత్త్వంబు హరియ.....”³ అని ఖండితంగా చెప్పాడు.

పాండవులకూడా తాము కృష్ణునికంటే వేరని ఎన్నడూ భావించలేదు. వారి కసలు ప్రత్యేకమైన అస్తిత్వం ఉన్నట్లే వారు మర్చిపోయారు. వ్యక్తిత్వాలను పరమాత్మకు సమర్పణం చేసుకున్న మహానుభావులకు అస్తిత్వాలేం మిగులుతాయి?

1. ఉద్యోగ - 3 - 226

2. “అత్తటి భీష్మముఖులగు నచ్చటి వృద్ధజనంబులెల్ల నో
రెత్తక యూతకుండిరి మహేశ్వరు చిత్త మెటుంగకున్కిఁ దా
నొత్తి కుమారులం గినియనోపడ యక్కట! మాన్యగన్న నా
చిత్తమ కాదు లోకముల చిత్తములెల్లను సంతసింపవే!”

ఉద్యోగ - 1 - 346

3. ఉద్యోగ - 2 - 129

అని పలికాడు. కృష్ణుడుకూడా తనకర్తృత్వాన్ని అంగీకరిస్తూ అర్జునతో స్పష్టంగా “ఏను రక్షింప జయము నీ కెసకమెనఁగె.....” అని ప్రకటించుకున్నాడు.¹

కనుకనే హరిగుణోపచితభాషణమైన శ్రీ మద్భాగవతంలో

“పాంచాలీ కబరీ వికర్షణ మహాపాపక్షతాయష్కులం
జంచద్ధర్వుల ధార్తరాష్ట్రుల ననిం జపించి గోవిందుఁ డి
ప్పించెన్ రాజ్యము ధర్మపుత్రునకుఁ గల్పించెన్ మహాభ్యాతిఁ జే
యించెన్ మూఁడు తురంగసేధములు దేవేంద్రప్రభావంబునన్”²

అని భారతకథకంతటికీ సూత్రప్రాయుడు శ్రీకృష్ణుడని స్పష్టంగా చెప్పబడింది.

మరొక్క విశేషం—

పాండవుల నిమిత్తంగా శ్రీకృష్ణుడు ఏకలవ్య, శిశుపాల, జరాసంధాదులను పిలుకుమార్చి,³

“పూజ్యుడ వెల్లవంశముల భూపతులందును ధర్మనిర్మల
ప్రాజ్యవిభూతి నద్దివిజపాలకు నట్టిడ నీక యొప్పె సా
మ్రాజ్యము, దైవసంపదయు, మానుష సంపదపేర్మిఁ గావునన్
యాజ్యుడ విప్రు నీవ భరతాన్వయభూషణ! ధర్మనందనా!”⁴

అంటూ ధర్మజునిచే రాజసూయం నిర్వహింపజేసి, “అప్రమత్తుండవయి నిఖిల ప్రజారక్షణంబుసేయు” మని నియోగించాడు.⁵ శ్రీకృష్ణుని ఈ నియోగాన్ని భంగపరచి, పాండవులను రాజ్యభ్రష్టుల్ని చేసి, అధికారం చేజిక్కించుకొన్నవారు కౌరవులు. తన అనుశాసనాన్ని భంగపరచిన

1. శాంతి - 6 - 457

2. ఆంధ్రమహాభాగవతము - 1 - 174

3. “.....ఇట్ల యేకలవ్య శిశుపాల జరాసంధాదుల నీ కకానొక్కొక్క తెలుగు సం బిలుకు మార్చితి నిత్రతీ వారలున్నఁ గౌరవపతి వారలం దెచ్చుకొను నమ్ము వ్యధుఁగూడిన సెవ్వరికి నోర్వరాకుండు.....” ద్రోణ - 5 - 239

4. సభా - 1 - 278

5. సభా - 2 - 80

వారిని దండించి, శ్రీకృష్ణుడు తిరిగి ధర్మజుని చక్రవర్తిగా నుపగ్రాప్తితుని చేశాడు.¹ 'యుధిష్ఠిరప్రతిష్ఠాత్ముడు'గా కీర్తింపబడుతున్నాడు ఇప్పటికీ.

ఈ సందర్భంగా గమనించవలసిన ముఖ్యాంశం ఒక్కటే. కౌరవులు అనహంకారుడు, అగ్రోధనుడు, అతృష్ణుడూ అయిన ధర్మజుని పట్లా, అతని సోదరులు, భార్యపట్లా నెరపిన దార్జన్యం కేవలం వ్యక్తిగతంగా కాగా, జగదాచార్యుడైన శ్రీకృష్ణుని అనుశాసనాన్ని ధిక్కరించడం ద్వారా చేసిన అపచారం జగద్వ్యాహుని కంఠటికీ సంబంధించినది. అందువల్ల శ్రీకృష్ణుడు పాండవుల నెపంగా కౌరవులను బంధుమిత్రాదులతో సహా నిగ్రహించాడు. 'సాత్త్విక రాజస తామస వికారంబుల త్రిప్పలుబడక ధర్మంబాచరించుచు భావశుద్ధిని కలిగియుండు' సంజయుడు ధృతరాష్ట్రునితో హరిమహత్వాన్ని గూర్చి విన్నవిస్తూ ఈ విషయాన్ని ఇలా స్పష్టంచేశాడు.

“పురుషోత్తముం డెల్ల భువనంబులును దాన
యఖిల భూతాత్మకుండై విహార
లీల విచేష్టించు నీలోకముల మాయ
దొట్టి యొక్కొకమరి పుట్టి పెరిగి
కర్మానుచరణముల్ గైకొని వర్తించు
శిష్ట రక్షణమును దుష్టనిగ్ర
హంబును దనపనులగుటఁ బాండవుల నె
పం బిడుకొని ధర్మబాహ్యులైన

1. శాంతి - 1 - 374 “.....

అంత నూర్జితశుభవేళయగుడు శంఖ
చక్రధరుఁ డాసమర్చిత శంఖమెత్తి
పృథివి కధిపతి వగు మని ప్రీతి నా పృ
థాసుతుని నభిషిక్తునిఁ జేసె నధిప!”

నీ తనూజుల నిక్కమ నిగ్రహింపఁ

దలఁచినాఁ డమ్మహాత్ముండు తథ్యమతని

నిట్టి చందంబువాఁ డని యెఱింగి యెవ్వ

రాశ్రయింతురు బ్రతుకుదు రట్టివాడు.”¹

సర్వోన్నతుడైన ఒక అధికారి ఒక కార్యాలయంలో తనకు ప్రతినిధిగా అప్పుడైన ఒక వ్యక్తిని కార్యాలయాధికారిగా నియమించు డనుకొందాం. కార్యాలయోద్యోగులందరూ ఆనియామాకాన్ని శిరసా వహించి, ఎవరిహద్దుల్లో వారుంటూ, ఎవరిపనివారు చేసుకుపోవలసిందే గదా! అలాకాక, ఆ ఉద్యోగులు మత్సరగ్రస్తులై, తమ పై అధికారిని అవమానిస్తూ, అనేకమైన అక్రమాలు చేస్తూ. చివరికి అతణ్ణి అపదవి నుంచి తొలగించి, తరిమివేశారనుకొందాం. అప్పుడేం జరుగుతుంది? ఆ అధికారిని నియమించిన సర్వోన్నతాధికారి వచ్చి, ఉద్యోగులు ఆ అధికారి పట్ల ఎలాఎలా ప్రవర్తించారో విచారించి, వారివారికి తగినట్లుగా అందరినీ శిక్షించి, తిరిగి కార్యాలయాధికారిగా ఆ వ్యక్తికి కట్టబెడతాడు. ఇది లోకంలో సర్వసాధారణంగా జరుగుతూ ఉండే, మనకు తెలిసిన విషయం. ఈ లోకరీతినే మరింత విశాలదృష్టితో జగత్తునకంతటికి అన్వయించి చూస్తే, దుర్యోధనాదులు జగద్ద్యూహ ద్రోహకరులుగా శ్రీకృష్ణునిపట్ల సాపరాధులనేవిషయం మరింత స్పష్టమవుతుంది.

కనుకనే, శ్రీకృష్ణుడు గీతోపదేశ సందర్భంలో అర్జునునితో ‘వీరందరూ నాచేత ఇదివరకే హతులయ్యారు, నీవు కేవలం నిమిత్తంగా ఉండి, శత్రువులను జయించి, రాజ్యాన్ని పొందిన కీర్తిని తెచ్చుకో’ అని చెప్పాడు.²

1. ఉద్యోగ - 2 - 318

2. తస్మాత్త్వముత్తిష్ఠ యశో లభస్య జిత్యా శత్రూన్ భుజ్య రాజ్యం సమృద్ధమ్ ।
మయైవై తే నిహతాః పూర్వమేవ నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచిన్ ॥

“ద్రోణంచ భీష్మంచ జయద్రథంచ కర్ణం తథాఽన్యానపి యోధవీరాన్ ।

మయా హతాన్త్వం జహి మా వ్యథిష్ఠా యుధ్యస్య జేతాసి రణే సపత్నాన్ ॥”

—భగవద్గీత - 11 - 31, 34

ఇలా పరిశీలించుకొంటూ పోతే, మహాభారతం శ్రీకృష్ణుని అవతార పరమార్థాన్ని నిరూపించే మహేతిహాసమని స్పష్టపడుతుంది. కృష్ణకథాసూత్రాన్ని కురువంశీయుల చరిత్రలనబడే మణులు కూర్చు బడటంచేతనే అది ఒక దివ్యహారంలా గూపొంది “భా - రతం” (ప్రకాశంవల్ల ఆనందాన్నిచ్చేది) అనే అన్వర్థసంజ్ఞను పొందిందని సంప్రదాయజ్ఞులైన పండితులు చెబుతూ ఉంటారు. మహాభారతంలో మహాసలపర్వం చోటు చేసుకోగలిగిందన్నా, హరివంశం ఖలపర్వంగా పరిగణింపబడుతోందన్నా కృష్ణచరిత్రకు పాండవులచరిత్ర ముడిపడిఉండటాన్ని బట్టే గదా! బలరామకృష్ణులు అవతారం చాలించడమేమిటి కవ్వడి ముక్కటిమూకలనుంచి స్త్రీబాలవృద్ధుల్ని కూడా కాపాడలేని నిస్సహాయుడైపోయాడు. కృష్ణునితోడిదే పాండవులబ్రతుకు అని ఎరిగిన మహానుభావుడు వ్యాసమహర్షి, కనుకనే ఆయన కింకర్తవ్యతా మూఢుడై తననుచేరి “...తపఃప్రకీర్తనీయ! యింకిట యే నేమి నేయువాడ, నెనగు దయతోడ నానతి యిమ్ము నాకు” — అని ప్రార్థించిన పార్థునికి ఇలా ఉపదేశించాడు :

“ధరణిభరంబు వాప నవతారము నొందినవిష్ణుఁ డత్రైలుం
గరుదుగ నిర్వహించి యజరామరనిష్కుల నిర్వికార భా
స్వర నిజసత్పదంబు నుపశాంతిపరుం డయి పొందె దానికిం
గురుకులవర్య! శోకమునఁ గుందుదు రే మిముబోటి బోధనుల్”

“కాలమూలంబు సర్వంబుఁ గాన దీని

కొండు తలఁపులు దక్కి మీ రుత్తమంపు

గతికిఁ జనుఁడు నిశ్చింత వికారతనులు

విడిచి యార్యజనంబులు వినుతినేయ”¹

శ్రీకృష్ణుని జగద్యవ్వహంలో పాత్రధారులుగా దిగివచ్చిన పాండవులు సూత్రధారుని నిష్ప్రమణంతో తమవంతుపాత్ర ముగిసినట్లే నని తెలుసుకొని మహాప్రస్థానానికి తరలి వెళ్ళిపోయారు.

ఇదీ పాండవుల జీవితాలు శ్రీకృష్ణునితో ముడిపడిఉన్న తీరు!

4. ద్యూతం ఛలయతామస్మి.....

భగవానుడు తన దివ్యవైభవాన్ని అర్జునునికి వివరిస్తూ భగవద్గీతలో “ద్యూతం ఛలయతామస్మి”¹ అనిచెప్పాడు. ‘వంచకమైన విద్యల్లో నేను జూడాన్ని’ - అని దీనిభావం.

జూదమూ, పాచికలూ మొదలైన వానివల్ల మన్యువు అనబడే రుద్రతత్వం ఉద్దీపితమవుతుంది. మన్యువు అంటే పట్టునల. ఇది కార్యసాధనకు అవశ్యకమైన విభూతుల్లో ఒకటి.² కనుక మన్యువు అనబడే ఈ లక్షణం పెంపొందడానికి జూదం ఒకక్రీడగా రూపొందించబడి, ఉత్తములైన వారిచేకూడా ఆనరించబడుతోంది. అయితే, ఒకోసారి ఈ ద్యూతాసక్తి విపరీతమై, వివేకం నశించి, వ్యక్తులు పతనమయ్యే అవకాశం కూడా ఎంతోవుంది. అది దుష్టమైన సంస్కారాలు కలవారి విషయంలో! అటువంటివారు ఎలాంటి అకార్యాలకైనా పాల్పడతారు. అందువల్ల సప్తవ్యసనాల్లో ద్యూతంకూడా ఒకటిగా పరిగణింపబడుతోంది. వ్యసని అయినవాడు తీసుకొనే నిర్ణయాలుగాని, చేసే కార్యాలుగాని వివేకవంతులెవ్వరూ ఆమోదించరు. ఇది లోకరీతి.

రాజసూయానంతరం పాండవవైభవానికి తట్టుకోలేకపోయిన దుర్యోధనుడు ఏవిధంగానైనా సరే పాండవ శ్రీని అంతటినీ అపహరించాలనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు. శకుని అతని అవస్థను గ్రహించి ఉపాయం చెప్పాడు.

“భానుప్రభు లగు పాండుమ

హీనాథాత్మజులలక్ష్మియెల్లను నీకున్

నే నపహరించి యిత్తు ధ

రానుత! మాయాదురోదరవ్యాజమునన్”³

1. భగవద్గీత - 10 - 36

2. మందగీత - కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య, పుట - 245

3. సభ - 2 - 122

సూర్యునివంటి తేజస్సు కలిగిన పాండవుల సంపదలను శకుని తాను వంచనతో కూడిన జూదంనెపంగా అపహరించి యిస్తానని మాటిచ్చాడు.

అయితే, ధర్మరాజు అంత తేలికగా జూదానికి వస్తాడా? భీష్మాదులు అటువంటి మోసపు జూదానికి అంగీకరిస్తారా? తమ ఆటలు సాగాలంటే గ్రుడ్డిరాజును అడ్డుపెట్టుకోక తప్పదువారికి.

శకుని దుర్యోధనులు ధృరాష్ట్రుని దగ్గరకు వెళ్ళి వేయవలసిన వేపాలన్నీ వేసి, ఆడవలసిన నాటకమంతా ఆడారు. కడమాటగా దుర్యోధనుడు తండ్రితో

“దీని కొడలబడు మొడలబడవేని నేడ
యీక్షణమ సర్వభక్షుచే భక్షితుండ
నగుదుఁ దెల్ల మే నట్టైన వగవుదక్కి
విదురుఁడును నీవు నుండుఁడు ముదముతోడ.”¹

అంటూ కాళ్ళుపట్టుకొని చిన్నపిల్లవానిలా మారాంచేశాడు.²

ఉచితం కాదని లోపల అనిపిస్తున్నా ధృరాష్ట్రునికి కొడుకు మాటకు ఒప్పుకోక తప్పలేదు.³ పుత్రపాశ మటువంటిది మరి! ఆ తరువాత కథను ధృతరాష్ట్రుడే నడిపించాడు.

పాండవులు వివేకులుగదా! జూదానికి ఎందుకు అంగీకరించాలి అనిపించడం సహజం.

వారు వివేకులు గనుకనే అంగీకరించారు.

ధర్మరాజుని ధృతరాష్ట్రునిపట్ల పితృభావం ఉంది. అతని ఆజ్ఞ పాలించాలనే ప్రతం ఒకటిఉంది. అంతకుమించి విదురునిపట్ల ఆతనికి గల ప్రమాణబుద్ధి ప్రత్యేకించి ప్రశంసింపదగింది.

1. సభ - 2 - 127

2 “...దుర్యోధనుండు దండ్రీపాదంబులపయిబడి మ్రొక్కి యీ శకుని మతంబున కొడంబడవలయుననిన...” సభ - 2 - 128

3. “...ఎద నది యుచితముగా, దని వగచుచు నాత్మజునకు నాహ్లాదముగాన్”

“.....

లాలితాపూర్వసభాలోకనంబున

యందు జూదంబు కార్యంబె చెపుమ?

జూదంబుకతమున భేదంబు గా కుండ

నేరదు మాలోన నీనియోగ

మనఁ! మా కలంఘ్య మయినట్లు ధృతరాష్ట్ర

పనుపుసేయ నీకుఁ బాడి యదియ

యనుచు విధి నియుక్తుడయి యున్న విదురుతో

నేఁగ నిశ్చయించె నిందుకులుఁడు.”¹

నూతనంగా నిర్మించిన సభాభవనాన్ని చూడటానికి రావలసిందిగా ఆహ్వానిస్తూ విదురుణ్ణి పంపాడు ధృతరాష్ట్రుడు. విదురుడు పాండవపక్ష పాతి అని కారవులకు అందరికీ తెలుసును. అతడినే పంపాడంటే అర్థం అతనిపట్ల పాండవులకు గల ప్రమాణబుద్ధినిబట్టి అతని మాటను పాండవులు కాదనరనే గదా!

దుష్టమైన కారవుల ఆంతర్యం తెలిసీ విదురుడొకరికి ఎందుకు అంగీకరించాలి? రాజ్యాంశ కనుక పాటింపక తప్పదనా? పోనీ, అతడు పాండవులచేత ఆ ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరింపజేయవచ్చునే! దుర్యోధనాదుల కుత్సితబుద్ధిని పాండవులకు తెలుపకుండానే అతడు వారినితోడ్కొని వస్తాడా? — ఇన్నిటికీ సమాధానం ధర్మరాజు విదురుణ్ణి ఆశ్వాసిస్తూ చెప్పినపైమాటలే.

‘నీ నియోగం మా కెలాఅలంఘ్యమో, ధృతరాష్ట్రుని ఆజ్ఞను పాటించడం నీ కలా తప్పనిది. ఇందులో నీవు బాధపడవలసింది లేదు. నీధర్మం నీవు నిర్వర్తించావు (‘నీకుఁ బాడి యదియ’). అపూర్వమైన ఆ సభాభవన సందర్శన సందర్భంలో జూదం మాత్రం కూడనిది. దాని

వల్ల మా మధ్య విరోధం తప్పదు' — అంటూనే ధర్మరాజు 'విధినియ్య క్షుడై' విదురునితో వెళ్ళడానికి నిశ్చయించాడని మహాకవి వాక్కు. విధి అనుల్లంఘనీయంగదా! దానికి తలబగ్గడానికి పాండవులు నిశ్చయించుకొన్నారన్నమాట! విధి ధృతరాష్ట్రానిద్వారా తమక ర్తవ్యాన్ని నిర్దేశిస్తోందని పాండవులు గ్రహించారు. పాండవులేకాదు, విదురుడూను.

“అవిలంఘనీయ మీ దు

ర్వ్యవసాయం బనుచు సత్యవచనుడగు ధర్మా

ర్థ విదుం డప్పుడు ధృతరా

ష్ట్ర) విధాతృనియోగమున కొడంబడి యె మదిన్”¹

పాండవులను ఏదోవిధంగా ప్రాభవశూన్యులుగా చేయడమే దుర్యోధనుని లక్ష్యం. తిన్నవైన మార్గంలో చేయడానికి అతనికి సమ్ములులేవు. “యాదవుచేతిచక్రము భయంకరమై శిశుపాలమస్తకచ్ఛేదము సేసిన ...”² దృశ్యం అతని గుండెల్లో ముద్రవేసుకొని ఉండిపోయింది. కనుక అతనికి కపటోపాయమే ఉపాదేయమైంది. ధర్మజుని సత్యనిష్ఠా, ఋజుత్వమూ, ధర్మబద్ధతా, తనతండ్రికంటే అతనికిగల గురుత్వమూ—ఇన్నిటినీ ‘సామ్మ చేసుకోవా’ లనుకున్నాడు, దుర్యోధనుడు. ‘నువ్వు ద్యూత ప్రియుడవూ, దక్షుడవూ’ అంటూ ముందరికాళ్ళకు బంధంవేస్తూ, ధర్మజుణ్ణి జూదానికి ఆహ్వానించాడు. కానీ ధర్మరాజు మొహమాట పడకుండా స్పష్టంగా ఇలా చెప్పాడు:

“క్షుత్ర నీతిక్రమంబులుగావు సూపె

నికృతియును జూదమును ధర్మనిత్యులైన

వారి కీరెండు వర్జింపవలయు నెందుఁ

నౌపవృత్తింబు జూదంబు వాగ్ధివులకు.”

1. సభా - 2 - 154

2. సభా - 2 - 97

“కుటిలమార్గు లయిన కుత్సితకితవుల

తోడఁ గడఁగి జూదమాడఁ జనదు

దానఁ జేసి యర్థధర్మ వివర్జిత

లగుదు రెట్టివారు జగములోన.”

‘మతీయు మాయాద్యూతంబున జయించుట మహాపాతకంబనియును ధర్మద్యూతంబున జయించుట ధర్మయుద్ధంబున జయించు సంతియ పుణ్యం బనియును నసితండయిన దేవలుండుసెప్పె.”¹

“మోసమూ, జూదమూ అనేవి క్షుత్రనీతికి తగినవి కావు, ధర్మపరులైనవారు వానిని వర్జించాలి. రాజులైనవారికి జూదం పాప హేతువు. సుహృద్ద్యూతం సంగతి అలాఉంచితే, దుర్మార్గులూ, కపటులూ అయిన జూదరులతో అసలు జూదమాడనేకూడదు. అడితే అర్థమూ, ధర్మమూ కూడా నశిస్తాయి. ఒకవేళ జూదంలోనే జయించి, సంపదలు పొందదలిస్తే, ధర్మం ప్రకారం ఆడి గెలవాలేగానీ మాయాద్యూతంలో గెలవడం మహాపాతకమవుతుంది.” - ధర్మజుని ఈ మాటల్లో - ‘నాకుగా జూదమాడటం ఇష్టంలేదు. నువ్వు నన్ను మోసంచేసి జయించాలని చూస్తున్నట్లున్నావు. దానివల్ల సర్వసంపదలూ, ధర్మమూ పోతాయి సుమా! మాయా ద్యూతంలో జయించడమంటే మహాపాతకానికి ఒడిగట్టుతున్నావన్నమాటే!’ - అనే హెచ్చరిక స్పష్టంగాఉంది.²

శకుని కల్పించుకొని, జూదాన్ని నిందించరాదంటూ ధర్మజుణ్ణి కవ్విస్తున్నట్లుగా మాట్లాడాడు.³ అతడు మరొక్కమాట కూడా అన్నాడు:

1. సభా - 2 - 167, 168, 169

2. “...మీరు కుటిల మార్గులు, కుత్సితకితవులు. నేనెంత ద్యూతప్రియుడనయ్యు మీతో నాడుట తగదు. దీనివల్లనే నర్థధర్మవివర్జితుడ నగుదును’ అను ధర్మజుని భావమిటు పశ్యంగ్యము. ఈ యధిక్షేపణము సూటిగాఁబోయి శకునికిఁ దగిలినది...”

— భారతధర్మనిదర్శనము, పుట - 3135

3. సభా - 2 - 169, 171

‘నేం నీఅంత బలవంతులంకాము, బలహీనులు బలవంతుల్ని జయించేటప్పుడు అనేకమాయలు చేయడం అంతటా ఉన్నదే, (ధర్మం అధర్మం సంగతి వదిలేయ్—) జయమే కదా కర్తవ్యం!’¹

అంటే, మాకు కావలసింది నీసంపదలే. ధర్మాధర్మాలతో నమిత్తుంలేదు— అని కౌరవుల పక్షాన శకుని ప్రకటించాడన్నమాట.

ఇంతగా తెలిచినవారికి ఎవరుమాత్రం ఏం చెప్పగలరు?²

దుర్యోధనునికి బదులుగా శకుని ఆహ్వాతున్నప్పుడు “అన్యుల కయి అన్యులు జూసంబాడుట యెంతయు విషమంబు” అని ధర్మరాజు అభ్యంతరం తెలిపినా పట్టించుకొనేవారే లేకపోయారు. ఆ సభలో.

“బలవద్ద్యూతార్థముగాఁ
బిలువంబడి మగుడ నగునె పెక్కులు పలుకుల్
వలుకంగ నేల యని య
త్యలఘుఁడు ధర్మజుఁడు జూదమాడఁ గడంగెన్.”³

1. “బలహీను లయినవారలు

బలవంతుల నొడుచునపుడు బహుమాయల న

చలమునఁ జేయుట యెందును

గలయదియ జయంబకాదె కర్తవ్యమిలన్”

సభా - 2 - 170

2. “ఈ శకుని వాక్యములలో ధర్మజుని వెక్కిరించువైఖరియు నాతడు జూదమాడక తప్పనిపరిస్థితిని గల్పించుయత్నమును బ్రతీయమాములగును.....ధర్మజుడు తప్పించుకొనుట లేక నవకాశములేదు. దీనిపై నగ్ని కాజ్యాహుతివలె ‘జూదంబున కీ వోడుదేని యుడుగు’ మనియు శకుని పల్కెను. ధర్మజుడిట్లు ద్యూతక్రియకు బద్ధుడు కావలసివచ్చునేర్పాటును వ్యంగ్యముగా శకునిచేసెను.”

భారతధర్మనిదర్శనము, పుటలు - 335, 336.

3. సభా - 2 - 172

విదురుడు మొదటినుంచీ జూదంవద్దని చెబుతూనేవున్నా, ధర్మరాజు సంపదలన్నీ కోల్పోయినప్పుడు ప్రత్యేకించి ధృతరాష్ట్రుని వద్దకు వెళ్ళి మరొక్కసారి హెచ్చరించాడు— 'నీ కొడుకు కారణంగా నీ వంశం మొత్తం పాపభూయిష్టం కాబోతుంది. నీకు నీ బిడ్డలొకటి, పాండవులొకటి కాదుగదా! అర్జునునికి చెప్పి దుర్యోధనుణ్ణి నిగ్రహింప జెయ్యి! దానివల్ల నీ కులానికీ, భూప్రజకూ డేమం కలుగుతుంది. కనీసం ఇంతటితో నన్నా ఈ జూదాన్ని వారించు' అంటూ.¹

ధృతరాష్ట్రుడు ఆ మాటలు వినిపించుకోలేదు. తాత్కాలికంగా అతనికి చెవుడుకూడా వచ్చిందో ఏమో!

పాండవ శ్రీ నిలపవారించడంతో కారవులు ఆగివుంటే కథ ఎలా ఉండేదో ఊహించలేం.

జూదంవల్ల అర్థధర్మాలు కోల్పోవడం జరుగుతుందని ధర్మ స్వరూపుడైన ధర్మరాజు చెప్పినట్లుగా చూశాం. విచిత్రం ఏమిటంటే ఈ మాయ జూదంవల్ల పాండవులు కోల్పోయింది అర్థాన్నే. మరి కారవులో? వారు ధర్మచ్యుతిచెంది, “పెక్కుభంగులుగదా వివేకభ్రష్ట సంపాతముల్!” అన్నట్లుగా మానవత్వాన్ని గూడా మరచిపోయే హీనాతిహీనమైన స్థితికి దిగజారిపోయారు.²

ఆ తర్వాత జరిగిన ద్రౌపదీ పరాభవం మహాభారత గాథలో ముఖ్యాతిముఖ్యమైనది. ఇది సన్నివేశానుసారం అనుకోనివిధంగా అప్పటి కప్పుడు జరిగిపోయిందే కానీ నిర్ణీత పథకంతో నడిచింది ఎంతమాత్రమూ కాదు (only incidental - not pre-planned). ఆ సందర్భంగా అరిష్టసూచకాలైన మహాత్పాతాలనేకం పొడకట్టాయి. ధృతరాష్ట్రుడు

1. సభా - 2 - 179 నుంచి 184

2. ఈ ఘటన మరో అధ్యాయంలో విశ్లేషించబడింది.

భయపడిపోయి, ద్రౌపదిని మహాపతివ్రతగా ప్రకటించి, చేసినదానికి పరిహారంగా పాండవుల రాజ్యం పాండవులకు ఇచ్చివేసి, లెంపలుగట్టిగా వాయించుకున్నాడు.

కానీ, కురుసభలో ద్రౌపదికి జరిగిన పరాభవం కేవలం నిస్సహాయురాలైన ఒక కులసతికి జరిగిన అవమానం కాదు.

ధర్మజుడు దిగ్విజయంచేసి, రాజసూయం నిర్వహించడంతో భూమండలానికంతటికీ సార్వభౌముడయ్యాడు. అతనికి ధర్మపత్ని ఐన ద్రౌపది యావత్సామ్రాజ్యానికీ మహారాజ్ఞి.

కనుక, బంధుత్వాన్ని పురస్కరించుకొని దుర్యోధనాదులు ఆమెకు చేసిన మహాపచారము ఎంత వ్యక్తిగతమందామనుకున్నా అది అంత జాతీయం కూడాను. అంటే, వ్యక్తిగా ఆమెకు వారుచేసిన అపచారం ఒక చక్రవర్తి భార్యకు, యావజ్జాతీ మహాసామ్రాజ్ఞిగా గుర్తించిన ఒక మహోన్నత స్త్రీ మూర్తికి చేసినద్రోహమన్నమాట!

కృష్ణుడు దివ్యత్వంతో సమయానికి ద్రౌపదిని ఆదుకోవడం గానీ, విదురుడు జరుగుతున్నది ఘోరమైన అధర్మం అని ఘోషించడం గానీ పాండవపక్షపాతంతో చేశారనడానికి ఏల్లేదు. వారిద్దరూ ధర్మపక్షపాతులు. వారికి జాతీయావత్తూ 'మహాయల్లాలుగా' పూజించుకొనే సాధ్వీమణిని అవమానించడం ఎంతటి తీవ్రమైన పరిణామానికి దారితీస్తుందో తెలుసు. కనుకనే వారు ఆ దురదృష్టకరమైన సన్నివేశాన్ని యథాశక్తి వారించారని గమనించాలి.

ఆ సందర్భంలో భీముడు ఆవేశపూరితుడై భీష్మమైన పృతిష్ఠలు చేశాడు. ధృతరాష్ట్రుడు సమయానికి తగినట్లుగా కోడలి గుణాలకు, ధర్మజ్ఞతకు మెచ్చుకొంటున్నానంటూ పాండవులను

ఇంద్రప్రస్థంలో పునఃప్రతిష్ఠించడంతో కౌరవులకు అప్పటికి భీమునివల్ల ప్రమాదం తప్పింది. కానీ, దుర్యోధనుడు తండ్రిని భయపెట్టి¹ అనుద్యుతాన్ని కల్పించి, పాండవులను ఓడించి, వారి రాజ్యాన్నీ, సర్వ సంపదలనూ వశపరచుకొని, నిర్దాక్షిణ్యంగా వారిని అడవుల పాలుచేశాడు.

ఈవిధంగా కౌరవులు తమపతనానికీ, వంశనాశనానికీ తామే కారణభూతులవ్వడమే కాకుండా, మహాజనక్షయ కారకులు కూడా అయ్యారు.

అయితే ఇదే ద్యుతం పాండవులపై ఏవిధమైన ప్రభావాన్ని చూపిందో తరువాతి అధ్యాయంలో చూద్దాం.



-
1. "...ఆశీవిషంబుల నలిగించి కంతసమీపంబున విడుచునట్లు విడిచివుచ్చి కర్జంబు దప్పితిమి." "...లావు రణంబులో మన కలంఘ్య బలాధ్యుల నింక నోర్వఁగాన్"

5. యథా దీప్తో నివాతస్థో...

ఈనాడు ప్రపంచంలో అత్యధిక సంఖ్యాకులచే ఆరాధించబడుతున్న ఏసుప్రభుని జీవితంలోనికి ఒకసారి ప్రవేశిద్దాం. ఆయన తాను సర్వశక్తిమంతుడైన దేవునికుమారుడనని చాటుకొన్నాడు. అనేకమైన మహిమలు ప్రదర్శించి తన దివ్యత్వాన్ని నిరూపించుకొన్నాడు.¹ అలాంటిప్రభువు స్వార్థపరులైన పరిసయ్యలు, ధర్మశాస్త్ర బోధకులు, ప్రధాన యాజకుల కుట్రకు బలయిపోయాడు. హేరోదు, పిలాతులు ఆయన నిరపరాధి అని తెలిసికూడా ఆయన్ని రక్షించలేకపోయారు. జనసమూహం పచ్చినెత్తురుత్రాగే బరబ్బాను అయినా ఊమించగలిగారుగానీ ఏసును మాత్రం వదలటానికి అంగీకరించలేదు. సిలువవేసే వరకూ వారు గొడవ చేస్తూనే ఉన్నారు.²

అంతటి మార్ఫ్ జనాల్ని బలిదానం ద్వారా మార్చవలసిందే గానీ మరొక మార్గం లేదని ఏసు గ్రహించాడు. కనుకనే, భగవన్ని స్త్రోశానుసారం సిలువపై తన రక్తాన్ని చిందించడాన్ని సిద్ధపడ్డాడు.

1. "Then said they all, Art thou then the Son of God? And he said unto them, Ye say that I am." St. Luke 22:71
 "And there came a voice out of the cloud, saying, This is my beloved Son : hear him" —St. Luke 9:36
2. 20. Pilate therefore, willing to release Jesus, spake again to them.
21. But they cried, saying, Crucify him, crucify him.
22. And he said unto them the third time, Why, what evil hath he done? I have found no cause of death in him : I will therefore chastise him, and let him go.
23. And they were instant with loud voices, requiring that he might be crucified. And the voices of them and of the chief priests prevailed.
24. And Pilate gave sentence that it should be as they required.
25. And he released unto them him that for sedition and murder was cast into prison, whom they had desired; but he delivered Jesus to their will. " St. Luke 23

తాను పట్టుబడటానికి కొద్దిసేపటికితం ఏను ఒలీవకొండపైకి వెళ్ళి, “తండ్రీ!... నీ చిత్తమే జరుగనీ” అంటూ ప్రార్థించాడు. ఆయన తనకు ఎంతవేదన కలిగితే అంత తీవ్రంగా ప్రార్థించాడేగాని నిర్ణయాన్ని మార్చుమనిగాని, బాధను తొలగించమనిగాని పరలోకంలోని తనతండ్రీని ప్రార్థించలేదు.¹

నిర్దోషిగా తానంతటి శిక్షను అనుభవిస్తూ కూడా ఆ క్షమామూర్తి “తండ్రీ! వీళ్ళను క్షమించు, వీళ్ళే చేస్తున్నారో వీళ్ళకు తెలవదు.” అంటూ ప్రార్థించాడు గానీ ఎవ్వరినీ తప్పు పట్టలేదు. శ్రేమ సామ్రాజ్యాన్ని భూమికి అవతరింపజేసిన త్యాగమూర్తి ఏనుప్రభువు. ఆయన తన త్యాగంతో తనను నమ్మినవారి పాపాలను. పశ్చాత్తిన్నలయినవారి హృదయాలను ఇప్పటికీ క్షాళనం చేస్తూనే ఉన్నాడు.

ఏను జీవితంలోని ఈ ఆత్మత్యాగ ఘట్టంతో పోల్చదగిన ఘట్టమే పాండవుల జీవితంలోనూ వచ్చింది. అదే కురుసభలో వారి పరాభవ సన్నివేశం!

కురుసభలో పరీక్షకు పెట్టబడింది పాండవుల పరాక్రమం, బాహుబలమూకాదు - వారి ధర్మదీక్ష!

1. 41. And he was withdrawn from them about a stone's cast, and kneeled down, and prayed,
42. Saying, Father, if thou be willing remove this cup from me; nevertheless not my will, but thine, be done.

—St. Luke - 22

The Holy Bible

“Christ performed his greatest miracle when he allowed himself to suffer on the cross, saying ‘‘ Father, forgive them; for they know not what they do, (Luke : 23:34). He could have retaliated with spiritual power and saved himself. His victory has immortalised him as an example for the ages If he was able to overcome his mortal consciousness to express divinity, other men can do the same.” —Man's Eternal Quest, 1983, page 295-296

సంపదల పేర్లతో సామాజ్యాభిషిక్తుడైన

ధర్మజునితో ముఖాముఖి తలపడలేకనే దుర్యోధనుడు అపమార్గాలు పట్టాడు. అతని మేనమామ శకుని దాపరికం లేకుండా ఈ విషయాన్ని నిండుసభలో అంగీకరించాడు. అంతేకాదు, మోసం చేసినాసరే, జయించడమే ముఖ్యమనికూడా చాటుకున్నాడు.

‘మేము నిన్ను ఓడించడమే ప్రధానంగా పెట్టుకొన్నాం. ఎన్నిమోసాలైనా చేస్తాం. నువ్వు సహిస్తావా? లేక, మోసానికి మోగమే సమాధానమని నీ దీక్షను ప్రక్కకుపెట్టి మాతో సమాన మవుతావా?’ — అన్నది శకుని మాటల్లో వ్యక్తమయ్యే కవింపు!

ధర్మకోసం దుష్టకారవులు ఎన్ని బాధలు పెట్టినా భరించక తప్పలేదు ధర్మజుడులకు.

ధర్మాన్ని రక్షిస్తే అది మనలను రక్షిస్తుంది— అని మన స్మృతి చెబుతోంది.¹ కనుకనే వారు కారవులనైపు చూడకుండా ధర్మంపైపు చూశారు. ఈ సందర్భంగా ద్రావడి సభ నుద్దేశించి పలికిన మాటలు స్మరింపదగినవి :

“అనుపమవై వయోగహతుః డయ్య నవశ్యము ధర్మసంపదం

దనసునకాని ధర్మజులు ధన్యులు ధర్మపథంబు తప్ప ద్రా

క్కునే? కురువృద్ధులార! భృశకోపముఁ డీతఁడు నన్ను నేల దు

ర్జినుఁ డిం యీడ్చి తెచ్చె నవిచారపరుండయి దుర్మదంబునన్”²

వై వయోగహతుడైనా సరే ధర్మరాజు ధర్మపథాన్ని వీడ జని ఆమె స్పష్టంచేసింది. అంటే, పాండవులు ధర్మానికి కట్టుబడి ఊర కుండిపోయాకేగానీ చేతకాకమాత్రం కాదు, మరి, మీమాట ఏమిటి? మీ ధర్మాన్ని మీరు పాటించి అధర్మాన్ని అడ్డుకోవద్దా?— అన్నది ఆమె ప్రశ్న.

1. ధర్మవీధి హతో హంతి ధర్మో రక్షతి రక్షితః ।

తస్మాద్ధర్మో న హంతవ్యో మా నో ధర్మో హతోఽపధీత్ ॥” —మనుస్మృతి-8-15

2. సభా - 2 - 218

సంపదల పేర్లతో సామాజ్యాభిషిక్తుడైన

ఎన్నరూ ముందుకీ వచ్చి అడ్డుకోలేదు.

కనుకనే ఆమె నిశ్చంకంగా "...ధర్మసంవిదులననున్న యీ భరతవీరుల వంశము నేఁ డధర్మసంపద నతినిద్యమయ్యె" నని ఎలుగెత్తి చాటింది.¹

ద్రౌపదిని పణంగాపెట్టి ఓడినందుకు, ఆమె స్థితినిచూసి బాధపడిన భీముడు ధర్మజాణ్ణి నిందించాడు.

"శకునికై తవం బెఱింగియుం బాపద్యూతంబునఁ బ్రవర్తించి యధర్మ ప్రవృత్తుండవయితి కావున భవద్బాహుదాహంబు సేయవలయు..." నన్నాడు.

అప్పుడతణ్ణి వారిస్తూ అర్జునుడు—

"ధర్మతనూజండు ధర్మువు దప్పిన

ధరణీతలం బెల్లఁ దల్లడిల్లుఁ

దగిలి సుహృద్ద్యూత ధర్మయుద్ధములకుఁ

బరులచేఁ బిలువంగఁబడి విభుండు

గడఁగక విముఖుండు గాఁ జన దని శుభ

క్షాత్రధర్మంబు బోకంబులందు

నిలిపెఁ దా నీది పతినేరమియే డైవ

వై పరీత్యంబైన వనఁ జగునె?

గురుల ధర్మపరులఁ గోపించి ధీరు ల

తిక్రమింతురే తదీయనిత్య

ధర్మగౌరవం బధార్మికు లగుచున్న

పరులచేతఁ జెఱుపఁబడియె నిట్లు."²

అని పలికాడు. 'ధర్మరాజు ధర్మం తప్పితే భూమి ఇలా నిలబడుతుందా? తల్లడిల్లిపోదూ! నీవు ధీరుడివి, ఆవేశపడి, ధర్మపరుడైన పెద్దవానిమాట

1. సభ - 2 - 219

2. సభ - 2 - 223, 224

అతిక్రమించకు. ధర్మజుని అధర్మప్రవృత్తివల్ల మనకీకష్టం రాలేదు; అతని ధర్మగౌరవాన్ని అధార్మికులైన కౌరవులు చెరచబట్టి వచ్చింది. ఇది దైవంవల్ల కలిగిన వైపరీత్యమని గుర్తించుకో. దానికింత బాధ పడటం దేనికి?" — అని అతని మాటల సారాంశము.

ఏదైనా ఒక పోరామి వచ్చినప్పుడు ప్రసన్నచిత్తంతో దానిని దాని మానాన పోనివ్వాలి. కలవరపడిగాని, దుఃఖపడిగాని ప్రవర్తిస్తే ఆ సన్నివేశం మరింత క్లిష్టం అవుతుంది. దారం చిక్కుపడ్డప్పుడు ఓపికతో చిక్కును వివ్వకోవాలే గానీ చీకాకుపడి అటూ ఇటూ లాక్కుంటే ఏం ప్రయోజనం? మరింత చిక్కులు పడుతుంది, తెగిపోతుంది. అలాగే, సముద్రపు కెరటంలా సన్నివేశం విరుచుకు మీదపడుతున్నప్పుడు ఒడుపుగా వెనుదిరిగి నిలబడాలేగానీ గాబరాతో గంతులు వేయకూడదు. అప్పుడది సులభంగా దాటిపోవడమే కాక, మనల్ని గట్టు మీదికి విసిరిపడవేసి వెళ్ళిపోతుంది. ఈ సత్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే అర్జునుడు ఆవేశపడిన చిన్నన్నగారిని ఎంతచక్కగా అదుపులో పెట్టడానికి యత్నించాడో అర్థమవుతుంది.

“దుఃఖేష్వనుద్విగ్నమనాః సుఖేషు విగతస్పృహః ।

వీతరాగధయక్రోధః స్థితధీర్దునిరుచ్యతే ॥”¹

అని భగవానుడు స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణాలు నిర్దేశించాడు. దుఃఖములవల్ల ఉద్విగ్నంకానిమనస్సు, సుఖములవల్ల విగతస్పృహ, రాగధయక్రోధాలకు అతీతంగా ఉండటం స్థితప్రజ్ఞుని గుణాలు. ఇవి ధర్మజునిలో నూటికినూరుపాళ్ళూ ఉన్నాయి.² అంతేకాదు, బ్రాహ్మణ పాండవుల మనస్సులు ఆ సన్నివేశంలో ఎంతో నిర్మలంగా ఉండటంవల్ల వారికి

1. భగవద్గీత - 2 - 56

2. “యదృచ్ఛాభావసంతుష్టో ద్వంద్వాతీతో విమత్సరః ।

సమః సిద్ధాపసిద్ధౌ చ కృత్వాఽపి న నిబద్ధతే ॥” (భగవద్గీత - 4 - 22) అనే స్థితికి ధర్మరాజు పరమోదాహరణము.

అనావశ్యకమైన దుఃఖం కలుగకపోగా, వారిబుద్ధి పరమాత్మయందు పర్యవసించింది.¹ కనుకనే వారికి భౌతికంగా ఏమూలనుంచీ ఎలాంటి సహాయమూ అందకపోయినా 'దైవమే దిగివచ్చినట్లుగా' ద్రౌపదికి అఖండ వస్తుప్రాప్తి జరిగింది.

అటు ఆమె పాతివ్రత్యం, ఇటు శ్రీకృష్ణుని సాధుపరిత్రాణ ప్రవణతా లోకానికి ప్రకటితమయ్యాయి.

ధర్మంకోసం ఎవరునిలబడతారో వారికోసం దైవం దిగివస్తాడన్న సత్యం మరొక్కసారి అవిష్కరించబడింది.

సత్యంపట్లా, ధర్మంపట్లా ఏమాత్రము విశ్వాసంలేని, ఆ సురిగుణసంపన్నులైన² దుర్యోధనాదులు, పాండవుల సత్యనిష్ఠా, ధర్మదీక్షా, దైవభక్తి బలహీనతలుగా భ్రమించి, ఆ గుణాలను పురస్కరించుకొనే వారిని నిస్సహాయులుగా చేసి, విజృంభించబోయారు. కానీ సత్యధర్మాలకు శరణాగతులైన పాండవులు తమద్వారా దివ్యవైభవం ప్రకటితమయ్యేలా ఎంతోనిగ్రహాన్ని ప్రదర్శించి, లోకానికి అదర్శప్రాయులయ్యారు.

గాలిపీచనప్పుడు దీపం చలించకుండా స్వస్వరూపంతో ఎలా ప్రకాశిస్తుందో, అలాగే యోగిఅయిన వానికి 'తన' యందు సమస్త ప్రజ్ఞలకూ స్వస్వరూపం ఏర్పడుతుందని భగవద్గీత ఘోషిస్తోంది.³

అదుగో, అలాంటి యోగమూర్తులు ధర్మరాజూ, అతని తమ్ములూ, ద్రౌపదీను!

1. "ప్రసాదే సర్వదుఃఖానాం హానిరస్యోపజాయతే ।

ప్రసన్నచేతసో హ్యశు బుద్ధిః పర్యవతిష్ఠతి ॥" - భగవద్గీత - 2 - 65

2. "దమ్యో దర్పోఽభిమానశ్చ క్రోధః పాదుష్యమేవ చ ।

అజ్ఞానం చాభిజాతస్య పార్థ సంపదమాసుధీమ్ ॥" - భగవద్గీత - 16 - 4

3. యథా దీపో నివాతస్థో నేజ్గతే సోపమా స్మృతా ।

యోగినో యతచిత్తస్య యుజ్జతో యోగమాత్మనః ॥" - భగవద్గీత - 6 - 19

.....

శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునుడు కృతాస్త్రుడై, దేవకార్యం తీర్చి విజయుడై తిరిగి వచ్చినందుకు ధర్మరాజును అభినందిస్తూ,

“.....

నీధర్మనిష్ఠయు నీతపంబును జూవె

యింతకుఁ గారణం బిద్ధచరిత!

రాజ్యంబుకంఠెను రాజేంద్ర! ధర్మంబ

యిష్టమై పరఁగు నీకెల్లనాఁడు

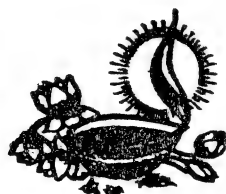
.....”

అంటూ ప్రశంసించి,

“దముమును సత్యయ్యక్తియును ధైర్యనిరూఢియు నిత్యతృప్తియున్
శమమును నీకు నైజములు సన్మతి నర్థవశంబుఁ గామలో
భములును బొంద వట్లగుటఁ బార్థివకుంజర! ధర్మరాజనా
మమునఁ ద్రిలోకపూజ్యమహిమం బొగఁ జొందెద వెల్లకాలమున్”¹

అని జోహారులర్పించాడు.

కృష్ణుడు వాకొన్నట్లుగా లోకంలో విఖ్యాతమైనవారైన ధార్మికులు ఎంతమందిలేరు? కానీ, ద్యూతవ్యాజ్యాన సభలో దుర్యోధనుడు దుగ్గీతితో చేసిన ఆ పాపాలను సహించగలిగిన ‘నిష్కంప ధైర్యోన్నమచ్ఛేతస్సారము’² మాత్రం వారిలో ఏ ఒక్కరికీ ఉండదనడంలో సందేహంలేదు. ఆ విషయంలో ధర్మజునికి ధర్మజుడేసాటి, అతని సోదరులూ ద్రాపదీ వారికివారే సాటి!



ఆంధ్ర మహాభారత మూ - ద్రౌపది
— ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

అధ్యాయం రెండు - ప్రవేశం

1. సంస్కృతాంధ్ర మహాభారతాలు
2. ఐతిహాసిక విశ్లేషణ
3. పరిశోధన ప్రణాళిక
4. ద్రౌపదిపాత్ర పరిశీలనావశ్యకత
5. మహాభారతాఖ్యానంలో ద్రౌపది ప్రాముఖ్యం

ఆంధ్రమహాభారతము - ద్రౌపది

- ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

1. సంస్కృతాంధ్రమహాభారతాలు

పరిశీలనాంశ ప్రవేశానికి ముందు ప్రాతిపదిక ప్రాయమైన ముఖ్యాంశాల్ని ప్రతిపాదించడం జరిగింది. ఇప్పుడు పరిశీలనకు ఆధారమైన మహాభారత గ్రంథాన్ని గూర్చి స్థూలంగా పరామర్శ చేయబడుతుంది.

కవిత్రయకృతమైన ఆంధ్రమహాభారతం ఈ పరిశోధనకు ప్రధానమైన ఆధారం. ప్రతిపాదితాంశాలకు ఉపబలకంగా అక్కడక్కడా మాత్రమే సంస్కృతమహాభారతం నుంచి కొన్నికొన్ని శ్లోకాలు ఉద్భృతమయ్యాయి.

జయేతిహాసం వ్యాసునిదనీ, వైశంపాయనుడు ప్రవచించినది భారతమనీ, ఉగ్రశ్రవసుడు శౌనకాదులకు వినిపించినది మహాభారతమనీ, - ఒక అభిప్రాయం;

మహాభారతం మొత్తం వ్యాసవిరచితమేననీ, ఒకరికి ఒకరు చెబుతూంటే విని, మరొకరు ఇంకొకరికి చెబుతున్నట్లుగా వ్రాయడమనేది వ్యాససంప్రదాయమనీ - మరొక అభిప్రాయం; సంస్కృతమహాభారతాన్ని గూర్చి విద్వల్లోకంలో ఉన్నాయి.

కవిత్రయంవారు, సూతుడు శౌనకాదులకు చెబుతున్నట్లుగా ఉన్న మహాగ్రంథం అంతటినీ వ్యాసకృతంగా భావించి ఆంధ్రీకరించారు. ఆంధ్రమహాభారతం 'వినిర్మాణమే'గాని అనువాదంకాదు. సంస్కృత భారతపు వేదగౌరవాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని, ఆ వేదప్రతిపత్తికి భంగం కలుగకుండా కవిత్రయంవారు రచనచేశారు. నన్నయకంటే కించిత్పూర్వం కన్నడభాషలో పంపకవి రచించిన 'విక్రమార్జున విజయము' (క్రీ.శ 941 ప్రాంతం), రన్నకవి రచించిన 'సాహసవిజయభీమము' (క్రీ.శ 1000 ప్రాంతం) అనే రెండు భారతకథా సంబంధిత గ్రంథాలు వెలు

నడ్డాయి. వీనిలో ఈవులు మూలకథను తమకు ఆశ్రయమిచ్చిన రాజులకు అన్వయించేలా మార్చుకుని, భారతమహిమను ఎంతవరకు తగ్గించగలరో అంతవరకు తగ్గించివేశారు. ఈ గ్రంథాలు చూశాక నన్నయకూ, తిక్కనకూ వ్యాసహృదయం ఆవిష్కరించబడవలసిన ఆవశ్యకత మరింతగా స్ఫురించి ఉంటుంది. కనుకనే వారు భారతార్థంమీదే దృష్టి పెట్టుకొని రచన సాగించారు.

కవిత్రయంవారి ఆంధ్రమహాభారతముపై ఎంతో పరిశోధన జరిగింది. ఎన్నో విమర్శగ్రంథాలు వచ్చాయి. ఈ కృషి ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది. ఇప్పటివరకూ నడచిన పరిశీలన స్థూలంగా (i) తులనాత్మకం, (ii) మూలనిర పేక్షం- అని రెండువిధాలుగా ఉందని చెప్పవచ్చు.

తులనాత్మక పరిశీలనలో కవిత్రయంవారి భారతం వ్యాస భారతానికి అనువాదమనీ, కనుక మూలంతో పోల్చిచూడవలసిన అవసరం ఉన్నదనీ గుర్తించబడి, ఆ విధమైన తులనాత్మకానుశీలనం చేయబడింది. ఇలా పరిశీలించిన విద్వాంసులందరూ మూలంకంటే ఆంధ్ర భారతం కొన్నిచోట్ల సంగ్రహీకరించబడినట్లూ, కొన్నిచోట్ల విప్రలీకరించబడినట్లూ, కొన్నిచోట్ల భాష్యం చేయబడినట్లూ, ఇంకొన్నిచోట్ల అన్యథాకరించబడినట్లు గమనించారు. యథామూలంగా ఉన్న సోపేషాల్ని కూడా వారు ప్రదర్శించారు.

మూలనిర పేక్షకమైన పరిశీలనలు కవితాశిల్పానికి, వాత్రచిత్రణకూ, భాషాప్రయోగంపై చిత్రికీ, ఛందోలంకారాది విశేషాలకూ సంబంధించినవి.

ప్రతిపాదితధర్మానికి, సామాజికతకూ, లోకరీతులకూ, వివిధ శాస్త్రసమన్వయానికి సంబంధించిన అంశాల పరిశీలనం మూలమూ, అనువాదమూ- రెంటి ఆధారంగానూ సాగింది.¹

1. 'తెలుగులో పరిశోధన'లో 'ఇతిహాసాలు-పరిశోధన' శీర్షికక్రింద తెలుగులో మహాభారతంపై వచ్చిన విమర్శక వ్యాసాల వివరాలు ఇవ్వబడినాయి.

కవిత్రయ భారతం గురించి ఎవరేమిచెప్పినా, ఎలాచెప్పినా, ఒక్క-విషయాన్నిమాత్రం అందరూ అంగీకరించారు. అది 'ఆంధ్రమహా భారతం మూలానుసారిగా ఉన్న స్వతంత్ర రచన' అని.

“ఆంధ్రభాషాసలికి భారతకవులు పెట్టినయట్టి యలంకారము మఱియెవ్వరును పెట్టలేకపోయిననునది యెల్లయెడల నంగీకరింపబడిన విషయమే. ఇది యిట్లుగుటకుఁ గారణమేమి యని విచారించుచో, నాది కవులు, ముఖ్యముగా తిక్కనాదులు మూలమగు సంస్కృత గ్రంథ మందలి కథను ముక్కకు ముక్కగా నెరవుతెచ్చి తెలుఁగులోఁ జెట్టి యాంధ్రభాషాకన్య కెరువుసాములు గూర్చినవారుగాక, యాసంస్కృత మూలభిన్నుండి త్రవ్వియెత్తిన బంగారమును దెచ్చికొని, యాత్మీయ ప్రతిభామహానముద్రమున నుద్భవిల్లిన యమూల్య భావరత్నములతోఁ బొదిగి యప్రతిమానశోభావిరాజమానంబులును, ననిదంపూర్వములు నగు దివ్యాభరణముల నొనర్చి యామె కలంకరించిన వారని తెలియఁ గలదు.....”

—కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఆంధ్రభారతకవితావిమర్శనము, 1929.

“.....ఉచితజ్ఞానమును రసజ్ఞానమునైన నన్నయ భారతము నాంధ్రీకరించునెడ మూలమందలి కొన్ని భాగములను సంగ్రహించియుఁ గొన్నింటిని పెంచియుఁ గొన్నికథలను తాముమాటు సేసియుఁ గొన్ని చోట్ల మూలానుసరణముగాను గొన్ని వర్ణనలబూర్తిగా విసర్జించి యుఁ గొన్నింటిని నూతనముగాఁ గల్పించియు, ప్రధానకథకు భంగము గలుగకుండ, సర్వవిధముల హృదయంగమముగా నొనర్చి మూల గ్రంథముకంటె భిన్నముగా నుండునట్లు రచించెను.....”

—శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, విమర్శవ్యాసములు-1940

“.....నన్నయగారు భారతకథ మీఁదఁ బ్రధానముగా దృష్టి కలవాఁడు. అందుకనియే “కథాకలితార్థయుక్తి లో నారసి

మేలునా” నని వ్రాసినాడు. భారతకథలోనున్న రమణీయత్వ మాయనకుఁ బ్రధానము. ఆ కథలోని మెలుపులు చూపించుట యాయనకుఁ బ్రధానము. ఆ కథలోని రహస్యము తెల్పిచూపించుట యాయనకుఁ బ్రధానము...”

—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు,

శ్రీ నన్నయగారి భారతాంధ్రీకరణము-ఆంధ్రభారతోపన్యాసములు-1969

“.....అది స్వతంత్రమైన యనువాదము. అనువాదమయ్యు స్వతంత్రతాగుణశోభితము కాఁజాలుటయే యండలి వై శిష్ట్యము.....”

—డా॥ దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు,

ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ, ద్వి. సం. పుట - 526

“...సూక్ష్మదృష్టితోఁ జూచినపుడు వ్యాసుడే మరల నొక యవతారమెత్తి తెనుఁగు భారతము ‘వినిర్మించి’ నాడనిపించును. తిక్కన తన ‘యహమిక’ను బూర్తిగాఁజంపుకొని వ్యాసునిలో లీనమై పోయినాఁడు. తిక్కన యాంతరంగిక శిష్యుఁడను, పరమభక్తుఁడనై న మారన ‘నవీన పరాశరసూనుఁడు’ అను విశేషణమును దిక్కనకుపయోగించుటలోని గంభీరార్థ మిదియే యని తోచుచున్నది.”

—నందూరి బంగారయ్యగారు,

తిక్కన - ఉద్యోగపర్వము ఆంధ్రమహాభారతోపన్యాసములు.

“...సంస్కృతాంధ్రభారతములకు విశేషముగా భేదము కనిపించుచున్నందున, కవిత్రయము వారిది యథానువాదము కాక, స్వతంత్రానువాదము, కథానువాదము అని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది”
“...భారతార్థమునందే దృష్టిపెట్టుకొని, దానినే ఆంధ్రభారత. రూపమున వాగ్దాసిరి. వా రనువాదకులు కాదు. పురమార్థమును గ్రహించిన నిర్మాణకులేరు.”

—డా॥ కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రిగారు,

తిక్కన కావ్యశిల్పము, పుటలు - 175, 180-181

.....

“తిక్కన మూలమును అనుసరించిన పట్టులందు గూడ యథా క్షరానువాదముగాక యథోచితానువాదమే సల్పెను. అది భాషాంతరీ కరణముగాక భావాంతరీకరణమే యని చెప్పనొప్పును.

—డా॥ నందూరి రామకృష్ణమూర్తిగారు,

తిక్కన - భారతదర్శనము, పుట - 105

“అతఁడు (నన్నయ) సంస్కృతభారతమును ఆధారముగాఁ గొని తన రచనను దాదాపు స్వేచ్ఛగా కొనసాగించెను. కనుక దానిని ఛాయానుసరణమనుట యుక్తము.”

—ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు,

సారమతినన్నయ, ప్రథమదర్శనము.

“కవిత్రయకృతమగు నాంధ్రభారతము వేదవ్యాసకృతమగు సంస్కృతమహాభారతమున కనువాదమనుట నిర్వివాదము. కవిత్రయ మునఁ బ్రథముఁడగు నన్నయ భట్టారకుఁడు దానిని యథామూలముగా ననువదింపలేదనుటయు నిర్వివాదము. నన్నయ మూలమునందలి కొన్ని భాగములను సంక్షేపించెను. కొన్నిటిని ప్రపంచించెను. కొన్నిటి నన్యథాకరించెను. కొన్నింటిని దృఢించెను. కొన్నింటిని నూతనముగాఁ గల్పించెను. అతఁడు యథాతథముగా ననువదించిన చోట్లను గొన్ని లేకపోలేదు. సంస్కృతభారతము నాంధ్రీకరించుటలో నన్నయ దానిని బరిష్కరించెను. ఆంధ్రభారతము పరిష్కృత (అలంకృత) మయినది.

డా॥ జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావుగారు,

వ్యాసభారతము - నన్నయ పరిష్కారము, పుట-2

“సంస్కృతమునకు అచ్చమైన ప్రతిబింబము ఆంధ్రమహా భారతము. నవీనపరాశరసూన బిరుదాంకితుఁడగు తిక్కనసోమయాజి తెలుగు భారతమును తెలుగు వేదముగ తీర్చిదిద్దెను.

డా॥ నందుల గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు,

ఆంధ్రమహాభారతము - ఔపదేశికప్రతిప్రతి, పుట-71

.....

“తెలుగులొనికి అవతరించిన భారతం, భారతం అనువాదంగా కాక, భారతం అనువాదంగా వ్యక్తమై వర్ణించనలవికాని విశిష్టతను సంతరించుకొన్నది....”

—డా॥ మోపిదేవి కృష్ణస్వామిగారు,

భారతం-రథాద్వైతం, వ్యాసునిదర్శనం-తిక్కన సందర్శనం పుట-347

“మాతృక పురాణధర్మ పురంధ్రు. పుత్రిక అభినవకావ్య సుగంధి. తల్లికంటే ఒక గుణము పుత్రికలో నున్నదనుట ఆ తల్లికి బాధాకరముకాదు గదా! ఆహ్లాదకరమగును. ఆ తల్లిలేక ఈ పుత్రిక లేదనుసంస్కారము అంతర్లీనముగా నుండిన చాలును.

“తెలుగు భారతము ఇతిహాసమయ్యును ప్రబంధమండలిగ భావింపబడినది. ధర్మప్రతిపాదకమయ్యును దానిని ధ్వని సుందరముగ సాధింపగలిగినది. కథను రసాభ్యుచితబంధముగ సంతరించుట జరిగినది.”

—డా॥ పి. సుమతీనరేంద్ర

తిక్కన చేసిన మార్పులు - ఔచిత్యపు తీర్పులు పుట 8-9

ఇవీ, ఇటువంటివే అయిన ఇతరార్థిపాయాలూ కవిత్రయం వారి భారతం అనువాదంలా కనిపించే స్వతంత్రసృష్టి అని చాటుతున్నాయి. వ్యాసహృదయాన్ని కవిత్రయంవారు మహాద్భుతంగా ఆవిష్కరించగలిగారనటానికి ఈ వాక్యాలన్నీ సాక్ష్యమిస్తున్నాయి.

నన్నయ “మహాభారతబద్ధనిరూపితార్థము ‘ఏర్పడ' తెనుగున రచియించి” నాడు.¹

తిక్కన “అమృతకావ్యంబు నర్థంబు సంగతంబు” చేశాడు.²

ఎట్టన, నన్నయ తిక్కనలు—

“భాసురభారతార్థములభంగుడు నిక్కమెటుంగ నేరమిన్ గానటవీసటే చదివి గాథలుద్రవ్య తెనుగు వారికిన్ వ్యాసమునిప్రణీత పరమార్థము తెల్లకడ జేసినట్టి యబ్బాసన కల్పుల... ..” ని³

అధ్యాయం రెండు: ప్రవేశం

కైమోడ్చటమే కాదు, 'నన్నయభట్ట మహాకవిరద్రుని సరససారస్వతాంశ ప్రశస్తి దన్నుఁ జెందుటయు, సాధుజన హర్ష సిద్ధిఁగోరి... తత్కవితా కీతియుఁ గొంతదోఁపఁ దద్రచనయకాన్' ఆరణ్యపర్వాన్ని పూరించాడు.¹

భిన్న కాలాలకు చెందిన ఈ ముగ్గురు కవులూ జగద్ధితాన్ని పరమప్రయోజనంగా దృష్టిలో పెట్టుకొని, వ్యాసహృదయాన్ని తెలుగు వారికి బోధపడేట్లు చేయడానికి ప్రయత్నించారు గనుకనే వారికి

“సరస సంస్కృత పుష్పగుచ్ఛ ప్రభూత
మగు తెనుంగను నెత్తావి కళల దిశలఁ
దరుణ పవమానమగు కవిత్రయ విశేష
చతురవాచానిరూఢి కంజలి ఘటెంతు”²

అంటూ ప్రతి ఆంధ్రుడూ కృతజ్ఞతాంజలి ఘటిస్తున్నాడు. యథా మూలంగా సంస్కృతభారతాన్ని తెలిగించడమనే ప్రసక్తే అసలీకవులు ముగ్గురూ పెట్టుకోలేదని ఇందుమూలంగా స్పష్టమవుతోంది.

మహాభారతగాథను ఇతిహాసంగా కూర్చడమేకాక, ఇతిహాస రచనా విధానం ఎలావుంటుందోకూడా వ్యాసభగవానుడు ఆ గ్రంథం లోనే ఇచ్చాడు.

సంజయుణ్ణి పాండవుల వద్దకు రాయబారిగా పంపుతూ ధృతరాష్ట్రాడు అతనితో

“నీవు ధర్మజుపాలికి నెమ్మి నరుగు
మతఁడు పేరోలగం బున్నయవసరమునఁ
గాన్పు మతనికి ననుజవర్గంబునకును
బంధులకు నింపువుట్టంగఁబలుకు మచట.

1. ఆరణ్య - 7 - 468, 469

2. రాజశేఖర చరిత్రము - మాదయగారిమల్లన

“నయ్యము వాటించి కడుం

దియ్యమెసంగ నలుకల్లెఁ దీటునటులుగాఁ

గయ్య మనుతలపులోనుగ

నయ్యమనందనుడు మానునట్టి తెఱఁగునన్

“శాంతిప్రకారమునన్ గార్యమునుడిసి యొక్కటై మనుట
యొడఁగూర్చి రమ్ము...”¹ అని మాత్రం చెప్పాడు. ధృతరాష్ట్రుని
అంతర్యం బోధపడిన సంజయుడు మారుమాట్లాడకుండా రథమెక్కి
ఉపస్థావ్యాసానికి వచ్చాడు. అక్కడ నరనారాయణులైన అర్జునుణ్ణి
శ్రీకృష్ణుణ్ణి సందర్శించి, అనంతరం సభలో ప్రసంగిస్తూ, ధృతరాష్ట్రుని
హృదయాన్ని మహద్భుతంగా సభవారి ముందు ప్రదర్శించాడు.
సంజయుని మాటల్లో వ్యక్తమైన ధృతరాష్ట్రుని కుటిలత్వం సభలోని
వారిని అందరినీ ఆశ్చర్యపరచింది. ఆఖరికి శ్రీకృష్ణుడు కల్పించుకొని,

“.....

.....

వీరు దమపాలు వడఁచుక

నేరిమిమాటలన తేఱనేర్పురె చెపుమా!”

అంటూ, ‘రాజ్యంమాట ఎత్తుతావేగానీ ద్రౌపదికి జరిగిన
ఘోరావమానం సంగతేమిటి? వీరు ఇన్నీ అనుభవించింది చివరికీ కబు
ర్లతో కడుపునింపుకోవడానికా? ఇలా అయితే ఈ సంధి పొసగినట్లే—
లాభంలేదు. ఈ పాండవుల్ని వ్రాధించి, నేనైనా అక్కడికి వచ్చి ఆ
కారవులకు బుద్ధిచెబుతానుండు’ అన్నాడు.²

1. ఉద్యోగ - 1 - 270, 271, 272.

2. ఉద్యోగ - 1 - 340 నుంచి 353 వరకూ

“పాండవులదగఁ బ్రార్థించి యందుల

కక్కట యేనైన నరుగుదెంచి

.....”

అప్పుడు సంజయుడు ... దేవా! నావచ్చిన కార్యంబు సఫలంబయ్యెనునివినియెద “నన్నాడు.

సంజయుడు వచ్చిన పనేమిటి? అదెలా సఫలమైంది అని ఆలోచిస్తే, అతడు వచ్చింది ధృతరాష్ట్రాని ఉద్దేశ్యాన్ని పొందవలక్షం వారికి తెలియజేయటానికి మాత్రమేననీ, కృష్ణుడంతటివాడే స్వయంగా పూనుకొంటే యుద్ధప్రయత్నాన్ని విరమింపజేయటానికి మానవ ప్రయత్నం మాత్రమే కాక దైవసంబంధమైన ప్రయత్నమూ జరుగబోతోంది గనుక తనపని నెరవేరినట్లైనని సంజయుడు భావించినట్లుగా తెలుస్తున్నది.

ఒకవైపున యుద్ధం జరుగుతూవుండగా ఆ యుద్ధసంబంధమైన విశేషాలను, ఆయావ్యక్తుల రహస్యసంభాషణలు, మనోగత భావాలతో సహా, సంజయుడు వ్యాసుని అనుగ్రహంతో ధృతరాష్ట్రానికి నివేదించాడు. అర్జునునికి శ్రీకృష్ణుడు ఉపదేశించిన ‘భగవద్గీత’ మొత్తం సంజయుడు గ్రహించి, వివరించినదే! శ్రీకృష్ణుని విశ్వరూపాన్ని అర్జునునితో పాటు సంజయుడూ దర్శించాడు.

‘సాత్త్విక రాజస తామస వికారంబుల త్రిష్ఫలంబడక ధర్మం బాచరించుచు భావశుద్ధి గలిగియుండు’ వాడు ¹ కాబట్టి సంజయునికి ఆవిధమైన ‘సిద్ధి’ కలిగిందని ఊహించవచ్చు. సంజయుడు ధృతరాష్ట్రానితో మరొకమాటకూడా అన్నాడు; “... నీకునుం దక్కెవ్వరి కైనను నతని (అచ్యుతుని) నెఱుంగుటకు తెరువిట్టిది” అంటే, సంజయునిలా “వాసుదేవతత్త్వాన్ని” ² ఒంటబట్టించు కోవాలంటే భావ

1. ఉద్యోగ - 2 - 320
 2. “ఎల్లయందును దా వసియించు డెల్ల యదియుఁ దనయందు వసియించు టండ్రు వాసు దేవుఁ డనుపేరి కర్థంబు డెల్ల మింత యెఱుగు జనులందుఁ దగ వసియించు కుభము.” ఉద్యోగ - 2 - 326

శుద్ధిని అలవరచు కోవాలి అన్నమాట !

ఇంక వ్యాసభగవానుడు సరేసరి. ఆయన మహాభారతాన్ని '... .. భువనంబజుండు నిర్మించినట్లు నిఖిలలోకహితార్థంబు దత్తావధానుండై సంవత్సరత్రయంబు నిర్మించాడు.'¹ ఆయన 'తన విమల జ్ఞాన మయంబైన వాగ్దర్పణంబున' తనకు తెలిసిన సమస్త విజ్ఞానమూ, శ్రీకృష్ణుని మాహాత్మ్యమూ, పాండవాదిపీరుల మహాగుణాలూ స్పష్టంగా వెలుగుతూ ఉండగా మహాభారతాన్ని రచించాడని చెప్పబడింది. ² మహాభారత యుద్ధానంతరం పవహరు సంవత్సరాల తర్వాత వ్యాసభగవానుడు గాంధారి, ధృతరాష్ట్రుల కోరిక మేరకు యుద్ధమృతులైన భారతపీరు లందరినీ దర్శింపజేసి, వారిశోకాన్ని పోగొట్టాడు.

మహాభారతాన్ని సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించు కొంటూ పోతే, అద్భుతాలనిపించే ఇటువంటి సన్నివేశాలు ఎన్నో తగులుతాయి మనకు. ఆ సన్నివేశాల సాధ్యాసాధ్యాలను గురించి చర్చించడానికి కాక ఒక విషయాన్ని ప్రతిపాదించడానికి మాత్రమే వానిని ఇక్కడ ప్రస్తావించడం జరుగుతున్నది.

మహాభారతం ఇప్పటి మన చరిత్రల మాదిరిగా లభ్యమైన ఏవోకొన్ని చారిత్రకాధారాల సహాయంతో వ్రాయబడిన గ్రంథం కాదు. జరిగిన సన్నివేశాల్ని ప్రత్యక్షీకరించుకొని వ్రాయబడింది- అన్నది ఆ ప్రతిపాదన.

సంజయునికి దివ్యదృష్టిని ఇచ్చి వర్తమాన సన్నివేశాల్ని, ధృతరాష్ట్రాదులకు దివ్యదృష్టిని ఇచ్చి పురామృతులనూ ప్రత్యక్షీకరింప జేసిన వ్యాసభగవానుడు, లోకహితార్థమై భారత రచన చేస్తూ, జరిగిన ఆయా సన్నివేశాలను మనో నేత్రంతో వీక్షిస్తూ వ్రాశాడనటం అతిశయోక్తి కాదు.

XX

now attempted is to gather the oldest tenets together and to make of them one harmonious and unbroken whole. For this work is a partial statement of what she herself has been taught by more advanced students, supplemented, in a few details only, by the results of her own study and observation.”¹

ఈ గ్రంథములో బ్రహ్మాండ సృష్టిని గూర్చి. జీవన పరిణామాన్ని గూర్చి మహత్తరమైన విషయాలు ఉన్నాయి. కుత్ హూమీ, మరువు అనే మహర్షులిద్దరు అజ్ఞాతంగా ఆమెకు ఈ గ్రంథ రచనలో తోడ్పడ్డారు.

ప్రాచ్యపాశ్చాత్య దేశాలమధ్య ఆధ్యాత్మిక సమన్వయాన్ని పెంపొందించేయటానికి అవతరించిన మరొక మహాత్ముడు కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య (1926-1984). సనాతన వైదిక విజ్ఞానాన్ని దివ్యజ్ఞాన సమాజపు వాఙ్మయంతో మేళవించి వారు ఎన్నో గ్రంథాలు రచించారు. “Spiritual Astrology” అనే గ్రంథాన్ని వారు బ్లా వెట్స్సీమార్గంలోనే రచించి, తమకు ఆ దివ్యజ్ఞానాన్ని అందించిన అజ్ఞాతగురువుకే దానిని అంకితం చేశారు. ఆ గ్రంథపీఠికలో—

“The instructions conveyed in this book are from ‘higher circles. These are from those whom I follow to those who follow Me.’ The purpose it may serve will decide its place.”²

అని వ్రాశారు.

ఇలాంటి మహానుభావులు ఇంకా ఎందరో!

1. An Abridgement of ‘The Secret Doctrine’
Edited by Elizabeth Preston and Christmas Humphreys.

2. Spiritual Astrology - E. Krishnamacharya

వ్యాసభగవానుని ఈ ఇతిహాస రచనా పద్ధతిని కవిత్రయం వారు పట్టుకోగలిగారు. ఆంధ్రమహాభారతాన్ని రచించడంలో వారు ఇంచుమించుగా ఇదే పద్ధతిని అనుసరించారని చెప్పవచ్చు.

నన్నయ మహాకవి దివ్యజ్ఞాన పరాశరాత్మజాంభోరుహ మిత్రునిగాల్చి, చేతోరుచిరాజ్ఞబోధనుడై, తెనుగున మహాభారత సంహితారచనబంధురుడయ్యాడు.¹

తిక్కనసోమయాజి "...సాత్యవతేయసంస్మృతి శ్రీవిభవా స్పదంబయిన చిత్తముతోడ మహాకవిత్వ దీక్షానిధి నొంది...", "... అంతస్సన్నిధిం గలిగించుకొని యమ్మహాకావ్యంబు నర్థంబు ..." సంగతం చేశాడు.²

శంభుదాసకవి "నన్నయభట్ట కవీంద్రు సరససారస్వతాంత ప్రశస్తి" తనను చెప్పగా, 'తద్రచనయకాన్' ఆరణ్య పర్వాన్ని పూరించాడు.³

ఈ ముగ్గురు కవులూ వ్యాసమహర్షిని వర్ణించిన తీరును పరిశీలిస్తే, వారికి ఆయనపట్ల ఎంతటి గౌరవం, ఆరాధనాభావం ఉన్నాయో స్పష్టపడుతుంది.⁴ భారతసంహితను కూర్చడంలో వ్యాసుని పరమార్థాన్నీ, ప్రణాళికనూ ఈకవులు ముగ్గురూ గ్రహించవలసిన తీరులో గ్రహించగలిగారనడానికి ఈ వర్ణనలే నిదర్శనం. వారు ఒకానొక సమాధి స్థితినిపొంది, వ్యాసునితో శ్రుతికుదుర్చుకోవడంతో వారికి భారత పరమార్థం ప్రసన్నమైంది. దాన్ని వారు దీక్షతో తెలుగులో

1. ఆది - 1 - 22, 25

2. విరాట - 1 - 30, 37

3. ఆరణ్య - 7 - 468, 469

4. ఆది - 1 - 22, 31; 3 - 2; 4 - 238;

విరాట - 1 - 3;

హరివంశము, పూర్వభాగము - 2

సంగతం చేశారు. కనుకనే వారు రచించిన తెలుగు భారతం వ్యాసుడే దిగివచ్చి రచించినట్లుగా మహానైభవంగా నడిచింది.

అంతస్సన్నిధితో కావించే ఇటువంటి రచనను 'దార్శనిక పరివర్తనం' (Trance-creation) అనడం సముచితంగా ఉంటుంది. మూలవిధేయంగా ఉంటూ స్వతంత్రంగా ఉండటం దీని ప్రధానలక్షణం. కవిత్వం భారతానికి అంతటి ప్రశస్తి, ప్రామాణికతా సిద్ధించడానికి అసలైన కారణం ఇదే! తిక్కనగారిది నాటకీయమైన శైలి అనే వ్యవహారం లోకంలో ఉంది. ఆ నాటకీయత ఆయన కావాలని తెచ్చిపెట్టుకొన్నదికాదు. కొన్నిసన్నివేశాలకే పరిమితమైందే కాదు. సంవాదాన్ని రచించినా, సమరాంగణాన్ని వర్ణించినా కన్నులకు కట్టించడం తిక్కన ప్రత్యేకత. అదెలా సాధ్యమైందో అంటే, పైన చూపిన ప్రకారంగా ఒకానొక దివ్యదృష్టితో తా నాఘట్టాలన్నింటినీ దర్శిస్తూ రచించాడు కనుకనే!

పోతన మహాకవి భాగవత ప్రారంభంలో

“పలికెడిది భాగవతమట

పలికించెడి విభుడు రామభద్రుండట...” అని చెప్పుకున్నాడు

సరిగ్గా కవిత్వయంవారూ అంతే!

“పలికెడిది భారతంబట

పలికించెడి విభుడు వ్యాసభగవానుడట...” అన్నట్లుగా వారి రచన సాగింది. వారికి ఈ మార్గం వ్యాసుడు చూపించే కావడం విశేషం.

తెలుగు అకాడమీ వారు ప్రచురించిన “తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర” (1988) బి.ఏ. పాఠ్య గ్రంథంలో కవిత్వం వారిది దార్శనిక అనువాదం అనే ప్రతిపాదన ఈ వ్యాసకర్త చే తొలిసారిగా చేయబడింది.

సంగతం చేశారు. కనుకనే వారు రచించిన తెలుగు భారతం వ్యాసుడే దిగివచ్చి రచించినట్లుగా మహానైభవంగా నడిచింది.

2. ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

వ్యాసభగవానుని మహాభారతం ప్రధానంగా ఇతిహాసం. దానిని తెలుగులోకి మార్చిన కవిత్వయంవారు కూడా ఐతిహాసికదృష్టితోనే ఆ మహాగ్రంథాన్ని దర్శించి వ్రాశారు.

(కొంతమంది పరిశోధకులు ఊహించినట్లుగా వారు దేశంలోని వివిధతాళపత్రప్రతుల్ని దగ్గరపెట్టుకొని, పాఠభేదాల్ని పరిశీలించి తమకు నచ్చిన పాఠాల్ని ఎన్నుకొని, నేడు మనవారు ప్రభుత్వ పాఠ్య గ్రంథాల్ని అనువదిస్తున్నట్లుగా అనువదించి ఉండరనిపిస్తుంది. నన్నయ తిక్కనలు తామే భారతం, భారతమే తాముగా జీవించిన మహానుభావులు. వారు జాతి శ్రేయస్సును దృష్టిలో పెట్టుకొని, తమ 'పుట్టు గ్రాంతాల్లతంబొరయ' దానిని తెలుగున రచించిన త్యాగమూర్తులు.)

ఐతిహాసికదృష్టి అంటే ఏమిటి? అన్న విషయాన్ని కొంత వివరించవలసి ఉంది.

“ఇతిహాసః పురావృత్తమ్”— అని అమరకోశం.

గత చరిత్రను నిరూపించేది ఇతిహాసం అని దీని అర్థం.

అయితే, భారతగాథ ఒకనాటి చరిత్ర అని నిరూపించడం ఎలా? అనే ప్రశ్న సహజంగానే వస్తుంది. ఎందువల్ల అంటే, చరిత్రపట్ల ఇప్పుడు మనకున్న అవగాహన వేరు గనుక! శవపరీక్షా నివేదికల (post-mortem reports) వంటి రచనలనే చరిత్రలుగా చదువుకోవడానికి అలవాటుపడిన ఇప్పటివారికి వ్యాసుని భారతం చరిత్రగ్రంథమే (by itself it is history) అంటే విశ్వసించడం కష్టంగా ఉంటుంది. అందువల్ల ఇప్పటి చరిత్రరచనకు ఆధారమైన ఆకరాల (sources) వంటివి భారతగాథకు సంబంధించి ఏవైనా ఉన్నాయా అని పరిశీలించవలసిన అవసరం కలుగుతోంది.

1) భారతకాలనాటి పరీక్షిత్తు, అతని కుమారుడు జనమేజయుడూ చారిత్రక పురుషులని ఋజువుచేసే శాసనాలు అనేకం ఉన్నాయి. కాని ఇప్పటి మన చరిత్రరచనకు ఆద్యులైన బ్రిటీషువారు ఏ కారణాలవల్లనో ఆ శాసనాలను పరిగణనలోకి తీసుకోలేదు సరికదా అవి ఉన్నట్లే ఎక్కడా ప్రస్తావించలేదు. స్లీటుదొర వంటి కొందరు మాత్రం అవి సరైనవి కావని త్రోసివేశారు.¹

2) సాగరగర్భ శిథిల పరిశోధకు (marine archeologist) లలో సుప్రసిద్ధులైన డాక్టర్ ఎస్. ఆర్. రావుగారు సముద్రగర్భంలో కలిసిపోయిన శ్రీకృష్ణుని ద్వారకానగరాన్ని గూర్చి గుజరాతులో ఇటీవల పరిశోధన మొదలుపెట్టారు. వారికి కృష్ణుని కాలనాటి నాగరికతను నిరూపించే ఆధారాలు అనేకం దొరికాయి. మరోరెండు సంవత్సరాల్లో వారి పరిశోధనలు పూర్తికానున్నాయి - అని పత్రిక లలో ప్రచురితమైన వార్తలనుబట్టి తెలుస్తోంది.

3) విష్ణుపురాణం, మహాభారతం, భాగవతం, హరివంశ - వంటి గ్రంథాలలో వర్ణించబడిన ఖగోళ పరిస్థితులనుబట్టి జ్యోతిష శాస్త్ర పండితులైన పరిశోధకులు శ్రీకృష్ణుని జననకాలం, నిర్యాణకాలం, అతని జీవితంలో ఇతర సన్నివేశాలు జరిగినకాలాలు నిర్ణయించారు.

సంస్కృత భాగవతంలో

“యస్మిన్ కృష్ణో దివయాతః

తస్మిన్నేవ తదాఽహని

ప్రతిపన్నమ్ కలియుగం.”

— ఏ రోజునైతే కృష్ణుడు దేహయాత్ర చాలించి స్వర్గానికి వెళ్ళాడో ఆ రోజునే ‘కలియుగం’ మొదలైంది - అని చెప్పబడింది. కృష్ణుడు నిర్యాణం చెందిన సంవత్సరంలోనే పరీక్షిత్తు పట్టాభిషేకం,

1. జనమేజయుని శాసనాలు అనుబంధంలో ఇవ్వబడినాయి.

పాండవుల మహాప్రస్థానం జరిగాయి. అంతకు ముప్పయ్యారు సంవత్సరాలకు పూర్వం మహాభారతయుద్ధం జరిగింది. యుద్ధ ప్రారంభంనాడు (శ్రోథకృత్ కార్మిక కృష్ణపక్ష త్రయోదశి, మంగళవారం) తిథిత్రయం నడిచింది. అంటే ఆ రోజు త్రయోదశితో ప్రారంభమై అమవాస్యతో ముగిసింది. కృష్ణ నిర్వాణ సమయాన గొప్ప గ్రహకూటమి సంభవించింది. అప్పుడు గ్రహాలన్నీ మేషరాశిలోని మొదటి బిందువుకి సమీపాన చేరాయి. — ఇలాంటి ఆధారాలను బట్టి లెక్కలు కట్టి పండితులు శ్రీకృష్ణుని జన్మకాలం క్రీ.పూ. 3228 సంవత్సరం, జూలై 19 అనీ, నిర్వాణకాలం క్రీ.పూ. 3102 సంవత్సరం, ఫిబ్రవరి 18 ఉదయం అనీ తేల్చారు. శ్రీకృష్ణుని జీవితకాలం 126 సంవత్సరాలు.¹

జనమేజయుని శాసనాల్లో యుధిష్ఠిరశకం పేర్కొనబడింది. ఆ శకం సప్తర్షులు మఖా నక్షత్రంలో ప్రవేశించినప్పటినుంచీ ఆరంభించినదని భాగవత ద్వాదశస్కంధంలో వివరించబడింది.

మహాభారతంలో పేర్కొనబడిన రాజ్యాలు, పట్టణాలు మొదలైనవి కొద్దిచాటి మార్పులతో ఇప్పటికీ అవే పేర్లతో వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. వేల సంవత్సరాల నుంచీ వస్తున్న ఆ పేర్లనుబట్టి కూడా మహాభారతగాథ కల్పితం కాదని చెప్పవచ్చు.

మహాభారతచారిత్రకతను గూర్చి ‘మనదేశము—మనసంస్కృతి’ అనే గ్రంథంలో ఇ. వేదవ్యాస I.A.S గారు ఇలా వ్రాశారు.

”మన ఆధునికచరిత్ర భారతయుద్ధంతోనే ప్రారంభమవుతుంది. అందుకని ఈనాటి మన ‘చారిత్రకకాలానికీ’ అంతకు పూర్వం నడిచిన ‘పురాణకాలానికీ’ మధ్య వంతునవంటిదీ మహాభారతయుద్ధం. ఇది జరిగి 5-వేల సంవత్సరాలు పైగా కావస్తున్నది. (Foot Note : మహా

1 కోట వెంకటాచలంగారు రచించిన “కలిశకవిజ్ఞానం” మొదలైన గ్రంథాలు ఆధారముగా డా. ఇ. వేదవ్యాస I.A.S.గారు రచించిన “యుగపురుషుడు” అనే గ్రంథంలో ఇందుకు సంబంధించిన వివరాలు అనేకం ఉన్నాయి.

భారతయుద్ధం జరిగి, ఇప్పటికీ సరిగా 5072 సం॥లు అయింది. అంటే క్రీస్తుపూర్వం 5138 B.C. నవంబరు నెలలో భారతయుద్ధం జరిగినట్లు చరిత్రవల్ల తెలుస్తోంది.—

Refer : Astrological Magazine, Bangalore, March 1972 (Page 293))
బుద్ధిపూర్వకంగా ఈ భారతంలోని అనేక చారిత్రకాంశాలను బయటకు తీయకుండా, అణచివేసి విదేశీ చరిత్రకారులు ఇది కేవలం ఒక కావ్యం క్రిందా ఊహాసంబంధమైన విషయంగానూ తీసివెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేశారు. ఈ మహాభారతకాలంలోని ప్రముఖ పాత్రధారి శ్రీకృష్ణుడు. శ్రీకృష్ణుడు చారిత్రకవ్యక్తిమాత్రమే కాదు! చరిత్రాత్మకమైనవ్యక్తి. ఆయన మనదేశ భవిష్యత్తునే తీర్చిదిద్దిన నవభారత నిర్మాత. అనేక రాష్ట్రాలుగా, ఏరాజుకారాజు వేరేవేరే అయి, ఐకమత్యంలోకి కొట్టాడు కుంబున్న సమయంలో ఆయన జన్మించాడు. దేశాన్ని సంఘటితం చేసి 'రాజసూయ' యాగం మిషగా దేశాన్ని 18 రాష్ట్రాలతో కూడిన ఏకైక ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించటానికే తన జీవితం అంకితం చేసి అందులో ఎందరు వీరులూ, బంధువులూ (అభిమన్యునివలే), మిత్రులూ, రాజులు ఆహూతి ఐహోయినాసరే లెక్కచేయక "మహాభారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామాన్ని" విజయవంతంగా పరిపూర్తి చేసి ఫిల్లీలో కేంద్రప్రభుత్వాన్ని స్థాపించి, దానికి ప్రజానురంజకుడూ ధర్మమూర్తి అయిన యుధిష్ఠిరుణ్ణి పట్టాభిషిక్తుణ్ణిచేసి, నిస్వార్థంగా తానేమీ పుచ్చుకోకుండా తిరిగి ద్వారకకు చేరిన దేశభక్తుడు, త్యాగి, మహారాజనీహిదురంధరుడు. అందుకే భారతదేశచరిత్రలోనే ఈయన ఒక 'శకకర్త'-యుగపురుషుడు 'భారతం' అన్న పేరుతో యీనాటికీ మనదేశమంటూ ఒకటున్నదంటే అది ఈయన పెట్టినభిక్షే!... అందుకే మనం యీనాడు మనచరిత్రలో శ్రీకృష్ణదేవుని "భారత భాగ్యవిధాత" గా పూజిస్తున్నాం. మహానాయకుడు, కర్మయోగి. ఈయన మన భారతదేశ నిర్మాత."1

1. మనదేశము - మనసంస్కృతి, 2nd Edition, - 1979, పుట - 75 - 76

రచన : ఇ. వేదవ్యాస USCEFI ప్రచురణ.

ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన అధ్యాయం. ఇందులో మనకు అనేక అంశాలు తెలుస్తాయి.

ఈ ఆధారాలనుబట్టి మహాభారతగాథ పురావృత్తమని అంగీకరించవచ్చు.

అయితే, ఇతిహాసం కేవల చరిత్ర కాదు. చరిత్ర అంటే ఇప్పటి మనఅర్థం- దొరికిన ఆధారాలతో పునర్నిర్మించబడిన సంఘటనల కూర్పు మాత్రమే. ఇతిహాసం అంతకంటే భిన్నమైనది. జరిగిన సంఘటనల వెనుకటి శాశ్వతమైన సృష్టిధర్మాలను ఆ సంఘటనలతో అన్వయించి చూపుతుంది ఇతిహాసం.

ఇద్దరువ్యక్తులమధ్య యుద్ధం జరిగిందనుకొందాం. ఆ ఇద్దరి మధ్యా ఏయే బాహ్యకారణాలవల్ల, ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఆ పోరాటం జరిగిందీ వివరించేది చరిత్ర అవుతుంది.

ఆ వ్యక్తుల మధ్య కలహానికి కారణమైన వారివారి ప్రవృత్తులూ, ఆ ప్రవృత్తులకు మూలమైన గుణాలూ, ఆ గుణాల వెనుకటి ప్రకృతి ధర్మమూ— వీటి సేవకల్పంలో ఆ యుద్ధాన్ని వర్ణించి, కళ్ళకు కట్టించేది ఇతిహాసమవుతుంది.

చరిత్ర సన్నివేశాన్ని సంబంధిత వ్యక్తులకు పరిమితంచేస్తుంది. ఇతిహాసం సన్నివేశానికి విశ్వజనీనత (Universality)ను ఆపాదిస్తుంది.

ప్రయోగశాలలో విద్యుత్ప్రద్వారా నీటిని విశ్లేషించి, అది హైడ్రోజన్ (H_2), ఆక్సిజన్ (O) వాయువుల సంయోగం అని కనిపెట్టడం చారిత్రకాంశం. హైడ్రోజన్, ఆక్సిజన్ వాయువులూ, నీరూ ప్రకృతినీడమైన సంపదలు. ప్రకృతిలో ఉండే హైడ్రోజన్, ఆక్సిజన్ వాయువులు (సంయోగంచేసి), ప్రకృతిలో నీరు ఏర్పడుతోంది అన్నది శాశ్వతమైన సృష్టిధర్మం (Natural phenomenon). ఆ చారిత్రకాంశాన్ని ఈ సృష్టిధర్మంతో అన్వయిస్తూ చెప్పితే అది ఇతిహాసమవుతుంది.¹

1. తస్మాద్వా ఏ తస్మా దాత్మన ఆకాశ స్సంధూతః । ఆకాశాద్వాయుః ।

ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన అధ్యాయం. ఇందులో మనకు అనేక అంశాలు తెలుస్తాయి.

యుగయుగాల్లో జరిగిన మానవగాథల్లో నుంచి సృష్టిలోని శాశ్వత ధర్మస్వరూపాన్ని మనకు సాక్షాత్కరింపజేసేవి ఇతిహాసాలు.

జరిగిన మానవగాథలు కొన్ని సృష్టిధర్మాలకు లోబడి జరిగి ఉంటాయి గనుక ఇతిహాసం ఈ గాథలద్వారా ఆ సృష్టిధర్మాలను దర్శించి, సమన్వయించి చూపుతుందన్నమాట!

“...పాలకోవా అన్నది వేరుగా కనబడుతున్నా అందులో ఉన్నది పాలు పంచదారే అన్నట్లు, మానవుడు తనను తాను వేరుగా గుర్తించుకుంటున్నా తాను సృష్టిధర్మాల కలయికతో కట్టుకున్నరూపే చెట్టుతత్త్వం పండులో దిగివచ్చినట్లు, సృష్టితత్త్వం మానవుడిగా దిగి వచ్చింది. మంచీచెడూ, ధర్మం, అధర్మం, సురశక్తులూ, అసురశక్తులూ, సృష్టికథలో మొదటినుంచీ ఉన్నవే, పనిచేస్తున్నవే. అవే వేరువేరు పాళ్ళల్లో దేశకాలపాత్రలను బట్టి మానవుల్లోకూడా పనిచేస్తుంటాయి. వ్యక్తుల పేర్లను వదలి వారేప్రజలకు ప్రతినిధులో, వారిలో ఏ సృష్టి శక్తులు దోబూచులాడుతున్నాయో దర్శించగలిగితే ఆ జరిగే సన్నివేశాలు ఎప్పుడు జరిగినా, ఎక్కడ జరిగినా అదేతీరులో జరుగుతూ ఉంటాయని తెలుస్తుంది. ఇతిహాసం అన్న పదానికి అర్థం అదే. (ఇతి+హ+ఆస) ‘ఈవిధంగా జరిగెనుకదా’ అన్నది ఇతిహాసమనే మాటకు అర్థం. ఈ స్థితిలో మానవగాథలను దర్శించి వ్రాశారు కాబట్టే వాల్మీకి వ్యాసుల రామాయణ భారతాలు సార్వకాలికాలు, సార్వజనీనాలు అయినాయి.”¹ అనే పరిశోధకుని వాక్యాలు పై అభిప్రాయానికి ఉపబలకమైనవి.

వాయొరగ్నిః । అగ్నే రావః । ఆద్యుః పృథీవీ...” అనే తైత్తిరీయమంత్రంలో ఆత్మనుండి ఆకాశం, ఆకాశంద్వారా వాయువు, వాయువునుండి అగ్ని, అగ్ని పల్లజలములు, జలముల నుండి పృథీవీ... వచ్చాయని చెప్పబడింది.

—తైత్తిరీయము - వ్యాఖ్యాత డా. జి. ఎల్. ఎస్. శాస్త్రి.

1. భారతం - ధర్మాచైత్యం, వ్యాసుని దర్శనం - తిక్కన సందర్శనం, 1987.

డా. మోపిదేవి కృష్ణస్వామి, పుట - 15

మహాభారతపు విలిసానికతను గూర్చి కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య ఇలా వివరించారు.

“సంఘర్షణము జీవుల పరిణామకథా నొక ఘట్టము. పరిణామక్రమమున మానవునకు బాహ్యప్రపంచము నిమిత్తముగా తన లోపలిలోకములలో మథనము జరుగును. కాలక్రమమున ఈ మథనము నుండి వివేకమను పెన్న పెలికి వచ్చుచుండును. ఇది సామూహికముగా జరుగక వ్యక్తిగతముగా జరుగును. కనుక శాశ్వతముగా జరుగుచునే యుండును. అనగా ఎల్లప్పుడును ఒక్కొక్కనిలో ఒక్కొక్కస్థితి చొప్పున అందరిలోను అన్నిస్థితులును జరుగుచునే యుండును. క్రమోన్మీలనముచేందు వివేకము వలన నిత్యానిత్యతత్త్వవిభజనము జరుగును. ఇది జరిగినవారికిని, జరుగనున్నవారికిని నడుమ భావసంఘర్షణము జరుగుచుండును. ఇది కార్యరూపమున వ్యక్తమగుటయే యుద్ధము. మహాగ్రంథము నందలి అక్షరములవలె, ధర్మసంఘర్షణకు జీవులశరీరములు అనిత్యములైన నిమిత్తకారణములగుచుండును. అక్షరముల పఠనము జరిగిపోవుచున్నకొలదియు వాని వినియోగము దాటిపోవుచుండును. గ్రంథములోని మహార్థము స్థిరపడుచుండుటయు తప్పదు. అట్లే ధర్మాధర్మ సంఘర్షణమును జగత్కథలలో వ్యక్తుల శరీరములు చెనిపోవుట, శాశ్వతపు విలువలు మరలమరల స్థిరపడుచుండుట జరుగుచుండును. తప్పనిసరియైన ఈ పథమునందు అల్పదృష్టికి మృత్యువు, క్రాంతదృష్టికి అమృతత్వమును గోచరించును. ఈ మహర్థమే భారతయుద్ధసందర్భమున వ్యాసమహర్షి చే స్థాపించబడినది.”¹

ఇతిహాసానికి సంబంధించిన విశ్వజనీనత చాలా చిత్రమైనది. స్థూలదృష్టికి ఒక చారిత్రక సంఘటనగా కనిపిస్తూ, సూక్ష్మపరిశీలనవల్ల దానిలో ప్రతిపాదించబడింది, శాశ్వతసృష్టితత్త్వం అని బోధపడుటం

1. శంఖారాచము (శ్రీ మద్భగవద్గీతా రహస్య ప్రకాశము) ప్రథమ సంపుటము.

—కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య.

ఒక ప్రత్యేకత. ఆ శాశ్వత తత్త్వంలో తాకికమైన రీతి లూ, నీతులూ వాటంతటవే అంతర్భవించడం మరొక ప్రత్యేకత.

ఒడ్డును తాకే ప్రతితరంగమూ జలాశయ గర్భంలోనుంచే ఆవిర్భవిస్తున్నట్లుగా భౌతికంగా కనిపించే ప్రతిసన్నివేశమూ అంతరలోకాలనుంచే రూపుకట్టుకొంటుంది. అందువల్లే ఇతిహాసాల్లోని కథ భౌతికలోకానికి మాత్రమే సంబంధించినదిగా కాక భౌతికలోకానికి మూలమైన అంతరలోకాలకు కూడా సంబంధించి ఉంటుంది. వ్యక్తుల ప్రవర్తనా, మనఃప్రవృత్తులేకాక వారి అంతఃకరణ ప్రవృత్తులు, ఆత్మ తత్త్వమూ కూడా ఇతిహాసంలో ప్రతిబింబిస్తాయి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, మానవుడు అహంకారంనుంచి పరిశుద్ధుడైన తర్వాత (ఋషిత్వాన్నిపొంది) ప్రకృతిలో ఏ విశ్వతత్త్వాన్ని వేదంగా దర్శించ గలుగుతున్నాడో అదే విశ్వతత్త్వాన్ని చారిత్రక సన్నివేశాల్లో గూడా దర్శించడమే ఇతిహాసం.

సమస్త విజ్ఞానమూ వేదంలో ఇమిడిఉన్నట్లుగానే ఇతిహాసం లోనూ ఇమిడి ఉండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

“ధర్మే చార్థే చ కామేచ మోక్షేచ భరత్స్వ భ ।

యదిహస్తి తదన్యత్ర యన్నే హస్తి న తత్ క్వచిత్ ॥”¹

ధర్మార్థకామమోక్షాల విషయంలో ఇందులో ఉన్నదే ఎక్కడైనా ఉంది. దీనిలో లేనిది మరెక్కడా లేదు - అని వైశంపాయనుడు జనమే జయనికి చెప్పాడంటే ఇందువల్లనే!

ఒక విషయాన్ని ఏ దృష్టితో చూస్తే ఆ దృష్టికి తగినట్లుగా కనిపించడం ప్రకృతిసిద్ధమైన అంశం. (యాదృశీ భావనాయత్ర సిద్ధిర్భవతి తాదృశీ!). భారతం వంటి మహాితిహాసాన్ని కవితాదృష్టితో చూస్తే మహాకావ్యమనిపిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే, మహాకావ్యాన్ని ఏ భావ

1. సంస్కృత భారతం - ఆది - 1 - 56-58

ఆధ్యాయం రెండు : ప్రవేశం

ప్రపంచంలో నుంచి రూపుకట్టుకొంటాయో ఆ భావప్రపంచం కంటే విస్తృతమైన లోకాలే అందులో వర్ణింపబడి ఉంటాయి కనుక. శాస్త్ర దృష్టితో చూస్తే సర్వశాస్త్రాల సంగమస్థానం అనిపిస్తుంది; ఏ విశ్వతత్త్వాన్ని గూర్చి శాస్త్రాలు అన్వేషిస్తాయో ఆ విశ్వతత్త్వమే ఇతిహాసంలో ప్రతిపాదింప బడుతుంది గనుక. ఆత్మతత్త్వాన్నే షకులకు కావలసిన వేదాంతవిద్య అంతా అందులో దొరుకుతుంది. కారణం, ఆత్మప్రవృత్తులు దానిలో నిరూపితమై ఉండటమే. — ఇలా ఏ దృష్టితో చూస్తే ఆ విధంగానే కన్పించే ధర్మాన్ని బట్టే భారతం విశ్వజనీనంగా ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

భారతం తెలుగులోనికి అవతరించడం మొదలై ననాటినుంచీ నేటివరకూ

“పరమవివేకసారథి విభాసిత సద్గుణ పుంజ వారి జో

త్కర రుచిరంబు లై సకలగమ్య సుతీర్థములై మహామనో

హర సుచరిత్ర పావనపయః పరిపూర్ణములై న సత్సభాం

తర సరసీ వనంబులు ముదంబొనరం గొనియాడ నొప్పెడిన్”¹

నన్నయగారు సారమతులై న కవీంద్రులు తన కవిత్వంలోని ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తిని, ఇతరులు, అంటే సహృదయులు, అక్షరరమ్యతనూ పరిగణనలోకి తీసుకోవాలని భావించారు.² ఇందులో మొదటిది అతని అనువాద ప్రణాళికకూ, రెండవది రచనా విధానానికి సంబంధించి నవి. నన్నయ కాలంనాటి పండితపరిషత్తులూ, తర్వాతికాలానికి చెందిన పండితులూ తెలుగులో వచ్చిన భారతాన్ని విమర్శించిన తీరు మనకి తెలియదు. ఆధునిక కాలంలో ‘అచ్చుకూటములు’ వచ్చాక తొలిదశలో సాగిన విమర్శలనీ, విశ్వవిద్యాలయాల పర్యవేక్షణలో మలిదశలో సాగుతున్న పరిశోధనలనీ సమీక్షించి, డాక్టర్. శలాకరఘనాథశర్మగారు “తెలుగులో పరిశోధన” అనే గ్రంథంలో ఒకవ్యాసం వ్రాశారు.

1. ఆది - 1 - 23 (కొద్దివాటి మార్పులతో)

2. ఆది - 1 - 25

దానిలో వారు భారతంపై వచ్చిన విమర్శలను మూడు విధాలుగా వర్గీకరించారు.

- i) చారిత్రక దృష్టితో వచ్చినవి :- పెండ్త్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారి 'మహాభారత విమర్శనము', దానికి సమాధాన ప్రాయంగా నెలువడిన 'మహాభారతకథాతత్త్వ నిర్ణయము', 'మహాభారత తత్త్వకథనము' వంటివి.
- ii) తెలుగు సంస్కృత భారతాల తులనాత్మక పరిశీలనకు సంబంధించినవి :- కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి 'ఆంధ్రభారత కవితా విమర్శనము' ఈ పద్ధతికి మార్గదర్శకమైన గ్రంథమనీ, వారిమార్గంలో చాలా గ్రంథాలు వచ్చాయని డాక్టర్ శర్మగారు నిరూపించారు.
- iii) కవిత్రయం వారి కవితా శక్తియొక్కల్ని ప్రదర్శించడం :- విశ్వ నాథవారి 'ప్రసన్న కథాకలితార్థ యుక్తి', ఇంద్రగంటి వారి 'సారమతి నన్నయ', నెల్లూరు వర్ధమాన సమాజంవారి 'కవిత్రయ కవితా జయంతి' మొదలైనవి.

తమ దృష్టికి వచ్చినంతవరకూ పరిశోధన గ్రంథాలనుకూడా సమీక్షించి, చివరికి వారిలా తేల్చి చెప్పారు : "ఆయా విశ్వవిద్యాలయాలలో శ్రీ రామాయణభారత గ్రంథాలపై జరిగిన పరిశోధన గణనీయంగానే ఉందని చెప్పాలి. ఇక్కడ ఒక్కమాట. తెలుగులో పరిశోధకులు 'రామాయణభారత గ్రంథాలను ఇతిహాస దృష్టితో కాకుండా కావ్యదృష్టితోనే ఎక్కువగా అనుశీలించారని చెప్పక తప్పదు. కనుకనే ఇతిహాస లక్షణ సమీక్షకై చేసిన పరిశోధనలకంటే అలంకారాది శాస్త్ర సమన్వయం, తులనాత్మక పరిశీలన, పాత్రనిర్మాణంపై పుణ్యం, భాషాదృష్టి అనువాదిపై సాగిన సిద్ధాంతవ్యాసాలే అధిక సంఖ్యలో ఉన్నాయి."1

1. 'తెలుగులో పరిశోధన' - ఇతిహాసాలు - పరిశోధన, పుట - 241

అధ్యాయం రెండు : ప్రవేశం

ఇతిహాస లక్షణాలను గూర్చి ప్రాచీనాలంకారికులు చేసిన ప్రతిపాదనలను డాక్టర్ కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రిగారు ఇలా కోడికరించారు.

“ఇంతవరకు చూపబడిన ఇతిహాస శబ్దార్థముల తాత్పర్యమిట్లు నిష్కర్షింపవచ్చును. ఇతిహాసమున ప్రధానకథ చారిత్రక సత్యమైనదిగా నుండవలయును. మరియు నందు కొంత శాస్త్రము ప్రవర్తింపవలయును. పారంపర్యోపదేశక్రమము కలిగి యుండవలయును. ఆ కథాపురుషుల యొక్క కర్మఫలానుభవము సర్వము ప్రత్యక్షముగా చూపబడవలయును. కర్మఫలానుభవ మిహపర భేదముచేత ద్విధాభూతము గనుక నితిహాసమున నట్లే పరలోకానుభవమును చూపబడవలయును...”¹

మనకుగల ప్రధానేతిహాసాలు రామాయణ మహాభారతములు రెండు మాత్రమే. ఇతిహాస లక్షణాలను నిర్దేశించిన ఆలంకారికులు ఈ రెంటినీ దృష్టిలో పెట్టుకునే పైలక్షణాలు ప్రతిపాదించారు. లక్ష్యా లనుబట్టి లక్షణాలు వచ్చాయేగాని, లక్షణాలను అనుసరిస్తూ వచ్చిన లక్ష్యాలు కావవి.² కనుక భారతానికి ఇతిహాస లక్షణాలు ఏవిధంగా అన్వయిస్తున్నాయి? అని పరిశీలించడం అంతఅవసరంగా తోచదు అయితే, ఇతిహాస దృష్టితో భారతగ్రంథాన్ని సమీక్షించడం అంటే ఏమిటి? అన్న ప్రశ్న వస్తుంది. భారతగాథ జరిగిన క్రమమూ, దానిలోని సంభావ్యతా అసంభావ్యతలూ, భారతంద్వారా అందుతున్న సందేశమూ మొదలైన అంశాల నిశ్లేషణ ఈ పరిధికిందకు వస్తుంది. ఈ విధమైన పరిశీలన తెలుగులో ఇదివరకే కొంతజరిగింది. ‘మహాభారత విమర్శనము’

1. తిక్కన కావ్యశిల్పము - ద్వితీయ ఖండము, ప్రథమోన్మేషము, పుట - 117 - 118

2. “భారతీయ వాఙ్మయంలో రామాయణ, భారతాలు తప్ప తర్కినవి భారతనాట్య శాస్త్రం తరువాతనే వెలిగాయి.” - నన్నయ ప్రసన్న కథ - తోతులు, ఆచార్య ఖండవిల్లి లక్ష్మీరంజనం.

‘మహాభారత మీమాంస’, ‘శ్రీకృష్ణ చరిత్ర’, ‘మహాభారత కథాతత్త్వ నిర్ణయము’, ‘మహాభారత రహస్యము’, ‘మహాభారత చరిత్ర నిరాకరణము’ మొదలైనవి ఈకోవకు చెందినవే. ఈ గ్రంథాల్లో మహాభారతాన్ని ఆధునికమైన చారిత్రక దృష్టితో విశ్లేషించడం జరిగింది. అందువల్ల మహాభారత గ్రంథానికి సంబంధించిన ఇతిహాస గౌరవం కుదించివేయబడింది, వారివారి విమర్శల్లో. కీ.శే. వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మహోదయులు “మహాభారత తత్త్వకథనము” అనే పేరుతో భారతానికి సంబంధించిన వివిధాంశాలను వివరించారు. 1. అనేక కర్తృత్వ నిరాకరణము 2. వేదవ్యాస నిందానిరాకరణము 3. శ్రీకృష్ణ నిందానిరాకరణము, 4. పాండవ నిందానిరాకరణము, 5. ద్రౌపదీ నిందానిరాకరణము, 6. దుష్టచతుష్టయచర్య - అని ఆరు భాగాలు, “తత్త్వకథన పరిశిష్టము” అను పేరుతో “కర్ణోత్పత్తి సమీక్ష” 1, 2 భాగాలు - మొత్తం ఎనిమిది సంపుటలుగా వారి గ్రంథం వెలువడింది. వారు, ఆ గ్రంథరచనలోని తమ ఉద్దేశ్యాన్ని ఇలా స్పష్టంచేశారు :

“.....కనుక నార్వ విద్యా సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నాచార్యపీఠము నధిష్ఠించి, యార్వవిద్యోపజీవుల కహరహస్మ్యరణేయై యున్న వేదవ్యాస మునీంద్రుని మహాభారతమందు నవ్యుల విమర్శనములచే ప్రదర్శింపబడిన సంప్రదాయ విరుద్ధాంశములకు యథామతి గొన్ని సమాధానములు చూపి యా ఋషి ఋణము నేమాత్రమునైన తీర్చుకొనవలెనను తలంపుతోనీ “మహాభారత తత్త్వకథనము” అను గ్రంథము వ్రాయబూనితిని.....”¹ కనుక, వారి గ్రంథం మొత్తం మహాభారతంపై ఆధునికులు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలకు, విమర్శలకు సమాధానం మాత్రమే.

వారణాసి వారు చెప్పిన ఒక విషయాన్ని ఈ సందర్భంగా స్మరించవలసి ఉంది. ఒక గ్రంథాన్ని రచయిత ఏ దృష్టితో వ్రాశాడో,

1. అనేక కర్తృత్వ నిరాకరణము - ఉపోద్ఘాతము.

అతడు ప్రతిపాదించడమేమిట? అతని గ్రంథంలో స్పష్టంగా ఎంత
వరకూ ప్రతిపాదించగలిగాడో అన్నదిమాత్రమే చూడాలి గాని, మన
దృష్టితో ఆ గ్రంథం వ్రాయబడలేదని దానిని చిన్నచూపు చూడ
కూడదు. మహాభారతం ఆరే సంప్రదాయానికి చెందినది. దానిని అనార్వ
సంప్రదాయ గ్రంథ దృష్టితో విమర్శించబూనడం సరైన పద్ధతికాదు.
A, B, C, D ...లు తెలిసిన అందరికీ ఇంగ్లీషులో ఉన్న ఇంజనీరింగు
పుస్తకమో, కెమిస్ట్రీ పుస్తకమో అర్థంకాదు. తగిన శిక్షణ, ప్రాథ
మికమైన పరిజ్ఞానమూ ఉండి తీరవలసిందే దేనికైనా! అందుకనే వారు,
“...అందుచేత ననార్వ సంప్రదాయ గ్రంథాలలోకనముతో గాలము
గడుపుచు నార్వ సంప్రదాయము నతిక్రమించి సంచరించువారి కార్వ
సంప్రదాయ గ్రంథములు ఎట్లో కనబడుటకభ్యంతరము లేదు. కనుకనే
అనార్వ సంప్రదాయ గ్రంథ దృష్టితో నార్వ సంప్రదాయ గ్రంథములను
విమర్శించుటలో నెంతయో హాని సంభవించినది. ఏ గ్రంథ మే సంప్ర
దాయమునకు జెందినదో ఆ సంప్రదాయము ననుసరించియే ఆ గ్రంథ
మును పరిశీలింపవలెననునది విజ్ఞులకు దెలియనిది కాదు...” అని
వివరించారు.

చరిత్రకు అనేకమైన పరిమితులు ఉన్నాయి. గౌతముడు
సిద్ధాంతుడై బౌద్ధమతాన్ని స్థాపించాడని చరిత్ర చెబుతుంది. బౌద్ధమత
సిద్ధాంతాలను, ఆ మత ప్రభావాన్ని కూడా చరిత్ర పరిశోధకులు వివ
రిస్తారు. కాని, గౌతమునిలో వచ్చిన పరివర్తన స్వరూపాన్ని, అందుకు
కారణమైన అతనిలోని తాత్త్విక జిజ్ఞాసనూ చరిత్ర నిరూపించదు.
వివేకానందుడు అమెరికాలోని చికాగో నగరంలో జరిగిన విశ్వమత
మహాసభలో భారతదేశం తరపున ప్రసంగించి, భారతీయ సంస్కృతి
వైభవాన్ని ప్రపంచానికి చాటటాన్ని చరిత్ర అంగీకరిస్తుంది. కాని,
అతని వెనుక పనిచేసిన రామకృష్ణపరమహంస దివ్యశక్తిని గురించి

1. అనేక కర్తృత్వ నిాకరణము, పుట - 129.

మాత్రం చరిత్ర మూగబోతుంది. గాంధీజీ స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకత్వం వహించి, కోట్లాది ప్రజలను తన నోటిమాటతో శాసించాడని మాత్రమే చరిత్ర చెబుతుంది గానీ ఆయనకు ఆ మహత్తరశక్తి ఎలా వచ్చిందో, ఆయనను జనం మహాత్ముడని ఎందుకు సంభావించేవారో పట్టించుకోదు. దృక్పథం వేరుకావచ్చు. కానీ; శ్రీశ్రీ మాటలను ఈ సందర్భంగా స్మరించుకోకుండా ఉండలేం. 'దేశచరిత్రలు' అనే ఖండికలో అతడు చరిత్రయొక్క అసమగ్రతను గూర్చి ఇలా చెప్పాడు:

“ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెనో?

ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళుందో?

తారీఖులు, దస్తావేజులు

ఇవి కావోయ్ చరిత్రకర్థం.”

“ఈ రాణి - ప్రేమ పురాణం,

ఆ ముట్టడికైన ఖర్చులూ,

మతలబులూ, కై ఫీయతులూ

ఇవికావోయ్ చరిత్రసారం.”¹

విశ్వచైతన్యాన్ని వివరించే ఇతిహాసాల్లో శిథిలగాథలకై దేవుళ్ళాడటం ఐతిహాసిక సమీక్ష కాదు.

వ్యాసుణ్ణి ఒక పరమగురువుగాను, కవిత్వయం వారిని మహర్షులుగాను సంభావిస్తూ, వారు మహాభారతగాథను ఏ పరమార్థంతో లోకానికి అందించారో అదే పరమార్థదృష్టితో కథాక్రమాన్ని, వివిధ సన్నివేశాలను, పాత్రలను పరామర్శించడం, అందిన మేరకు ఆ దివ్యగాథ లోని సందేశాన్ని గ్రహించడం మన కర్తవ్యం. ధృతరాష్ట్రాన్ని ఆంధ్రాన్ని సంజయుడూ, వ్యాసుని హృదయాన్ని కవిత్వయంవారూ అందుకోగలిగినట్లుగా ఆ మహాగాథలోని లోతుల్ని అందుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నాన్ని ఐతిహాసిక విశ్లేషణంగా పరిగణించవచ్చు.

1. మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ, 13వ కూర్పు 1970, పుట - 73.

3. ప రి శో ధ న ప్ర కా శి క

మహాభారతంలో ద్రౌపదీ మహాదేవి పాత్రను ఇతిహాసదృష్టితో విశ్లేషించడం ప్రస్తుత సిద్ధాంతవ్యాస లక్ష్యం.

ఇతిహాసం వాస్తవాల కథనమే గాని కవుల కల్పనకాదు. కనుక ఇతిహాసంలో పాత్రచిత్రణం అంటూ ఉండదు. వ్యాసభగవానుడు భారతగాథలోని ఏ ఒక్క పాత్రనూ తానుగా సృష్టించలేదు. తనకళ్ళ ముందుజరిగిన వృత్తాంతాన్ని యథాతథంగా ఆయన గ్రంథస్థం చేశాడు. కవిత్రయంవారు కూడా ప్రధాన సన్నివేశాలను గాని, పాత్రల స్వరూప స్వభావాలను గాని మార్చకుండా, మూలగ్రంథపు ఇతిహాస గౌరవానికి భంగం కలుగనిరీతిలో తెలుగులో మహాభారతాన్ని రచించారు.¹ ఏదే సంగీతాంధ్రభారతాలను పోల్చిచూసిన వారికి కన్పించిన ఖేడాల మాట ఏమిటి? అన్న ప్రశ్న వెంటనే వస్తుంది. అలా పోల్చిచూసిన వారు ఒక్క విషయాన్ని అంగీకరిస్తూనే ఆ విధంగా పరిశీలించారు—

1. "పాత్రల శీలస్వభావాదుల ప్రదర్శనమునందు గూడ కవిత్రయమువారు పెద్దగ చేసినమార్పులు కన్పించవు. పాత్రలను, ఆ పాత్రలశీలస్వభావాదులను నిర్ణయించు సన్నివేశములను వ్యాసమహర్షియే కల్పించియున్నాడు. ఎడనెడ ఉచితములని తోచినపట్ల రసస్ఫూర్తికై సంభాషణ క్రమమునందును, ఆంగికసాత్త్వికాభినయ వర్ణనము నందును అలతియలతి మార్పులను మాత్రమే కవిత్రయము వారు చేసినట్లు కనుపట్టును. సంస్కృత మహాభారతములో ఆంధ్రమహాభారతమును సరిగపోల్చి చూచినపుడు—నన్నయ పాత్రలు పౌరాణికములని, తిక్కన పాత్రలు లౌకికములని, నన్నయ ద్రౌపదికన్న తిక్కన ద్రౌపది గడుసరియని సిద్ధాంతములు చేయుట కపకాశము లేనట్లే తోచును. పాత్రలన్నియు వ్యాసమహర్షివి. ఆయన ఆయాపాత్రలను ఆయా సందర్భములతో ఏవిధముగ తీర్చిదిద్దినో కవిత్రయము వారుగూడ ఆ పాత్రలను ఆయా సందర్భములతో ఆ విధముగనే దిద్ది తీర్చినారు. మెరుగులు పెట్టుట విషయాంతరము."

—మహాభారతము - మానవస్వభావ చిత్రణ

డా. అప్పారావు వేంకట సుబ్బయ్య

కవిత్వయంవారు ప్రమాణంగా తీసుకున్న సంస్కృత భారతవ్రతులు ఇదమిత్యంగా తెలియడం లేదు— అని.

నిజమే, నన్నయ తిక్కనలది ఆ విమర్శకులు భావించినట్లుగా అనువాదమే అనుకొందామనుకొన్నా వారి అనువాదానికి ఆధారమైన మూలగ్రంథమేదో నిర్ణయించడం ఎలా? సరిగ్గా మనకు దొరుకుతున్న పత్రాలువంటివే వారికీ దొరికి ఉంటాయని ఊహించలేం. ఆ ముగ్గురు కవులూ అనువదించకుండా వదిలివేశారని మనం అనుకొంటున్న భాగాలు గాని, మూలానికి భిన్నంగా వారు నూతనంగా కల్పించారని చెప్పుకొంటున్న భాగాలుగాని వారుచేసినట్లే వారికి లభ్యమైన మూలగ్రంథాలలో ఉన్నాయేమో! సమిష్టిమీద చూస్తే కవిత్వయం వారి రచన వ్యాసుని రచనతో అన్నివిధాలుగాను సరిపోతోంది గనుక, ఆయాసం దర్భాల్లో వారు వదిలివేసిన సన్నివేశాలు ఏవైనా ఉంటే అవి వారి దృష్టిలో వ్యాసునివి కావని భావించవచ్చును. (సనత్సుజాతీయం, భగవద్గీత వంటివానిని కావాలనే తిక్కన సంక్షేపించి ఉంటాడు.)

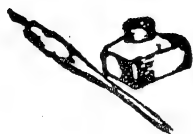
ఇంక, పాత్రపరిశీలన విషయానికివస్తే, తాకికంగా నిత్యజీవితంలో ఎదురయ్యే సన్నివేశాల్లో వ్యక్తులపాత్ర (role) నీ, వారి స్వభావాలనూ ఏవిధంగా 'బేరీజు' వేసుకొంటున్నామో, ఇతిహాసాల్లోనూ అలాగే 'బేరీజు' వేసుకోవాలి.¹ ఎటొచ్చి ఒక కేడా తప్పదు— నిత్యజీవితంలోని పాత్రలు సమకాలీనమైనవి, కనుక మనంతట మనంగా వారిని గురించి మనకు ఇష్టమైన నిర్ణయాలు చేసుకొంటాం. ఇతిహాసం

1. "జరిగినది జరిగినట్లు పారంపర్యముగా విన్నదివిన్నట్లు చారిత్రక దృష్టితో గ్రంథస్థము చేయుట యితిహాస పురాణముల ధర్మము. యథార్థకథనమేగాని వీనిలోఁ బాత్రచిత్రణ యుండదు. కావ్యనాటకములకు, నితిహాసపురాణములకు గల మౌలికమగు భేదమిదియే..." బి.వి. మొదటిసంవత్సరం తెలుగు పాఠ్యగ్రంథం (ఆంధ్రాయానిపర్వితీ) లో 'ద్రాపది మాతృహృదయము' అనే జోగరావుగారి (సప్రతంతువు) వ్యాసానికి గ్రంథసంపాదకుల వ్యాఖ్య.

లో పాత్రలు గతకాలీనమైనవి, ఇతిహాస కర్త ఆయా పాత్రలను గురించి ఏమి చెప్పాడో అవే మనకి ప్రమాణాలు. అంతకు భిన్నంగా మనం భావించడం మొదలుచెడ్డ బేరమే అవుతుంది.

అమెరికాను చూసినవాచ్చినవాడొకడు తన పల్లెటూరి మిత్రునితో అక్కడి విశేషాలను వర్ణించి చెబుతూ, “అమెరికాలో నలభై యాభై అంతస్తుల భవనాలు ఉంటాయి, అక్కడ ప్రతి వ్యక్తికీ ఒక్కొక్కారు ఉంటుంది. వీధుల్లో దుమ్ము, ధూళీ అనేది ఎక్కడా కనిపించదు.” అని వివరిస్తే, ఆ మిత్రునికి నమ్మడం కష్టంగానే ఉంటుంది. అతడు ఆ అమెరికా విశేషాలను నమ్మకపోవడం దోషంకాదుకాని, తన మిత్రుడు అబద్ధాలాడుతున్నాడనో, అతిశయోక్తులు చెబుతున్నాడనో అనుకొంటే మాత్రం తప్పే. చూసినవాడు చెబుతున్నది కాదని, తెలిసిన దానినిబట్టి సొంతంగా ఊహించుకొంటాననే వాడిని ఏమనగలం?

భారతకథ విషయంలో ప్రత్యక్ష సాక్షి ఒక్కడే వ్యాస భగవానుడు. అతడు ప్రసాదించినదే మహాభారతం. దానికి దార్శనిక మైనపరివర్తనం ఆంధ్రమహాభారతం. ఆ భారతం ఆధారంగా ఆగాథలో ద్రౌపది పాత్ర, ఆమె ప్రాముఖ్యమూ, ఆమె విశిష్టతా విర్ణీంచబడిన తీరు విశ్లేషించబడుతోంది తరువాతి అధ్యాయాల్లో.



4. ద్రౌపది పాత్ర పరిశీలనావశ్యకత

మహాకవి విశ్వనాథసత్యనారాయణగారు తమ రామాయణ కల్పవృక్ష కావ్యారంభంలో

“మరల నిదేల రామాయణం బన్నచో

నీ ప్రపంచకమెల్ల నెల్ల వేశ

తినుచున్నయన్నమే తినుచున్నదిన్నాళ్ళు

తన రుచి బ్రదుకులు తనవిగాన

తలచిన రామునే తలచెదనేనును

నా భక్తిరచనలు నావిగాన

.....”

అని చెప్పుకున్నారు.

మహాభారతంపై ఇప్పటికే చాలా పరిశోధన జరిగింది, అందునా ద్రౌపది పాత్రపై “సమగ్రపరిశీలనము” జరిగింది గదా, మళ్ళీ ఎందుకు ఈ ఐతిహాసిక విశ్లేషణ? అంటే, “.....నా దృష్టి, రచనలు నావిగాన” అని విశ్వనాథవారి మాటలనే కొద్దిగా మార్చి చెప్పవలసివస్తుంది.

వ్యాసభగవానుడు ద్రౌపదిని అయిదుగురికి భార్య అయిన మహాపతివ్రతగా నిరూపించడం మహాశ్చర్యకరమైన విషయం.

“అహల్యా ద్రౌపదీ నీతా తారా మండోదరీ తథా ।

పంచకన్యాః స్మరేన్నిత్యం మహాపాతక నాశినీః ॥”

అంటూ నిత్యస్మరణీయులైన కన్యల్లో ద్రౌపది పేర్కొనబడటం మరింత ఆశ్చర్యకరం.

ద్రౌపది అయోనిజగా యజ్ఞగుండం నుంచి జన్మించడం, పాండవులు ఆమెను చేపట్టడం, మహాన్నతమైన వైభవాలను, మహా

దారుణమైన అవమానాలను ఆమె అనుభవించడం అసాధారణమైన విషయాలు.

దివ్యమైన ఆమె సౌందర్యం, అసామాన్యమైన ఆమె సామర్థ్యం అసహజమైన ఆమె పంచభర్తృత్వం పరమార్థదృష్టితో చూసినప్పుడు ఆమెకు వరాలుగాను, లౌకికదృష్టితో చూసినప్పుడు శౌచాలుగాను భాసిస్తాయి.

ప్రపంచసాహిత్యంలో మహాభారతం వంటి మరో మహాగ్రంథం ఉంటే ఉండవచ్చునేమోగానీ ద్రౌపది వంటి మహోన్నతమైన పాత్ర మాత్రం ఎక్కడా కనిపించదు.

మహాభారత కాలంనాటినుంచీ నేటివరకూ ద్రౌపది ఎన్నో అపవాదులకు లోనవుతూనే ఉంది.

కర్ణాదులు ఆమెను నిండుసభలో 'బంధకి' అని పరిహసించగా ఆధునికులు ఆమెను ఒక ఆటవికజాతికి చెందిన స్త్రీగా పరిగణిస్తున్నారు.

మరొక అన్యాయమైన విషయం—మహాభారత యుద్ధానికి ద్రౌపదీదేవే మూలకారణం అని చాలామంది విమర్శకులు అభిప్రాయపడటం.

“పదునెనిమిది యక్షాహిణుల సైన్యము పదునెనిమిది దినములలో కురుక్షేత్రమున హతమయ్యెను. ఈ మహాయుద్ధమునకు ద్రౌపదియే కారణము. ఆమె మహాశక్తిస్వరూపిణి — రుద్రవత్ని — దుర్గాంశ సంభూతురాలని కొన్ని గ్రంథములలో గలదు...”¹

“ద్రౌపది లేనిచో వారివైరమింత తీవ్రరూపము దాల్చెడిది కాదు. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణమే కారవపాండవ వైరభావమునకు శిఖరమువంటిది. విరోధము లుండవచ్చును. ఒకరికొకరపకారములు చేసికొనవచ్చును. ఈ విరోధము (స్త్రీ) మానభంగపేతుకమైనప్పుడు దాని వెట్టదనము త్విరాగిగా నుడును. ఈ సర్వవైరవృక్షమునకు ద్రౌపది

1. 'నన్నయభట్టు విజ్ఞాన నిరతి' - శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావు, పుట-169

మూలకందముగా గన్పించుచున్నది. ఆమెను బలాత్కారముగ దుశ్శానుఁడు చీరలొలుచుట, నామెను తన తొడమీదఁ గూర్చుండుమని దుర్యోధనుఁడు సన్నచేయుటచేత, భీముడు ప్రతిజ్ఞలు చేసెను. అందుచేత ద్రాపదియే యీ మహావైరవ్యూహమునకు నడిబొడ్డుగాఁ గన్పించుచున్నది.....”¹

“వ్యాసమహర్షి ద్రాపదిని వీరపత్నిగా చిత్రించెను. ప్రపంచ మహేతిహాసములన్నియు. స్త్రీనిమిత్తముగ జరిగినవి. సీతామహాసాధ్వీ కారణముగ రావణసంహారము, ద్రాపదీ పరాభవ కారణముగ కౌరవ నాశము జరిగినవి. సమాజములో కలుగు సంఘర్షణలకు స్త్రీలకుజరుగు అవమానములు, వ్యక్తులలో ఆవేశమును ఎంతపెంచునో, భీకరప్రతిజ్ఞల నెట్లు చేయించగలవో, దోషులనెట్లు డహింపగలవో, కనీవినీ ఎరుగని దారుణ పరిణామమునకెట్లు దోహదము చేయునో ద్రాపదీ పరాభవము నూపించినది. సృష్టిస్థితిలయములను మూడు శక్తులు ముప్పేటగానున్న మూర్తులే మహిళలు. భారత మహేతిహాసమునకు ద్రాపది నాయిక. కథయంతయు ఆ మూలశక్తి కేంద్రముగా చేసికొని నడచినది.”²

“ద్రాపది జీవితములో పగ, పగ ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించినవి. ఆమె పగకు శత్రుకృతావమానమువలనిపగ పోతున్నది. శత్రువధయే ఆమె పగకు ఉచితమైన ఉపశాంతి. సభాపర్వములో మొదలైన ఆమెపగ పగగా పరిణమించి పాండవ కార్యముల యందు ప్రదీప్తశిఖగా ప్రజ్వలించి యుద్ధపంచకమునందు విస్తరించి సమాప్తి చెందినది.”³

1. 'నన్నయగారి ప్రసన్నకథాకలితార్థయక్తి' - ప్రధానకథ

-శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

2. 'అంధ్రమహాభారతము - ద్రాపదేశిక ప్రతిపత్తి' - పుట - 3136 - 3137

-డాక్టర్ నందుల గోపాలకృష్ణమూర్తి

3. 'అంధ్రమహాభారతములో ద్రాపదిపాత్ర - సమగ్రపరిశీలనము' (అముద్రిత

నిర్ధాత వ్యాసము) ఉస్మానియా - 1981 - డా. తె. యస్. ఇందిరాదేవి

మరియు ఇంకొకటి ముఖ్యమైనది ఏమంటే అది ప్రభుత్వం ద్వారా నిర్వహించబడుతున్నది.

ఇవి కొన్ని మచ్చలు మాత్రమే. ఇలాంటి అభిప్రాయాలను ఎన్నయినా చూపవచ్చు.

ఒక వ్యక్తిపై మరొక వ్యక్తి నిష్కారణంగా దౌర్జన్యం జరిపినపుడు, బాధ్యతగల ప్రభుత్వంవారు తాముగా జోక్యంచేసుకొని దోషిని శిక్షిస్తారు. ఇది లోకరీతి. ప్రభుత్వం తరపున పోలీసువారు దోషిని పట్టుకొని, ఆరోపణలు ఋజువుపరచి, శిక్షించడంలో దౌర్జన్యానికి లోనైనవ్యక్తి ప్రమేయం ఏమీలేదనే చెప్పాలి— విచారణ సమయంలో తనపై జరిగిన దౌర్జన్యాన్ని గూర్చి వివరించడం మినహాగా— ఇక్కడ ధర్మం తనంతతానుగా వర్తించి, దోషిని శిక్షించింది. అంత మాత్రమే.

అలాకాక, దౌర్జన్యానికి లోనైనవ్యక్తి తిరగబడి దోషిని ఏమైనా చేసినా, లేక, పగపెట్టుకొని, అనంతరకాలంలో ప్రతీకారం తీర్చుకున్నా, అతడు ధర్మాన్ని తనచేతుల్లోకి తీసుకున్నట్లు అవుతుంది. అది అక్రమం. అప్పుడు ప్రభుత్వం దృష్టిలో దౌర్జన్యం చేసినవాడూ, ప్రతీకారం తీర్చుకున్నవాడూ ఇద్దరూ దోషులే అవుతారు.

ఈ రెండుసందర్భాలలోను స్థూలదృష్టికి దౌర్జన్యంచేసినవాడు చేయబడినవాని కారణంగా శిక్షించబడినట్లే కనిపిస్తుంది. కానీ, నూత్నంగా పరిశీలిస్తే మొదటిసందర్భంలో దోషి దండింపబడటంలో బాధితుని ప్రమేయం ఏమీలేదు. దోషి తనదోషం కారణంగా శిక్షింపబడ్డాడు— అంతే! రెండవ సందర్భంలో మాత్రమే దోషికి బాధితుని కారణంగా హానిజరిగింది. బాధితుని పగ దోషిని సర్వనాశనం చేసిందని చెప్పడం ఈ సందర్భంలో మాత్రమే ఒప్పుతుంది.

ద్రాపదికి కురుసభలో జరిగిన పరాభవానికి ప్రతీకారంగా భారతయుద్ధం జరుగలేదు. యుద్ధం వరకూ వ్యవహారాన్ని లాగింపీ,

మరియు ఇంకొకటి ముఖ్యమైనది ఏమంటే అది ప్రభుత్వం ద్వారా నిర్వహించబడుతున్నది.

“ఎవ్వరై న సంగ్రామమునన్ జయంబుగొని రాజ్యము సేయుట నిశ్చయించితిన్”¹ అని ముందుగా ప్రకటించిందీ ధుర్యోధనుడే. యుద్ధం అనివార్యం అని తేలిన తర్వాత, పాండవుల పౌరుషాన్నిని ప్రజ్వలించజేయటానికి మాత్రమే ద్రౌపదికి జరిగిన పరాభవం పనికి వచ్చింది. కౌరవులు “తమ్ముడమలోభమనుచిచ్చు దరికొనంగఁ దెగినవా” రయ్యారు² గాని ద్రౌపది కారణంగా కాదు. ఈ విషయాన్ని సోప పత్తి కంగా నిరూపించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ద్రౌపదీదేవి కారణంగా కురువంశం నాశనమైందని గతానుగతికంగా వస్తున్న అభిప్రాయం తప్పనీ, మహాభారతయుద్ధం ధర్మకోసం మాత్రమే జరిగిందనీ స్థాపించబడవలసి ఉంది.

భారతాఖ్యానానికి సూత్రధారుడు శ్రీకృష్ణుడనీ, పాత్రధారులు పాండవులూ, కౌరవులూ అనీ చూశాం. ఆ జగద్గురుని జగద్వ్యాహంలో ద్రౌపదీదేవి పాత్ర, అంటే, శ్రీకృష్ణుని నేపథ్యంలో ద్రౌపది అన్న అంశానికి సంబంధించిన పరిశీలన ఇప్పటి వరకూ జరుగలేదనే చెప్పాలి. ఆమె పుట్టుకలోని పరమార్థం, దాంపత్యంలోని ధర్మసూక్ష్మత బోధ పడాలంటే ఆ విధమైన పరిశీలన ఎంతో అవసరం.

ద్రౌపది ఆయా సన్నివేశాల్లో ప్రదర్శించిన ఓర్పు, నేర్పు లోకానికి ఆదర్శప్రాయం. ఆమె వెలుగులో మన జీవితాలను మనం తీర్చిదిద్దుకోవడం కోసమని వ్యాసభగవానుడు ఆమె చరిత్రను మనకు అందించాడు. కనుక ఏతన్మృఖంగా మహాభారతంలోని ద్రౌపదిని సందర్శించడానికి సాగిన ప్రయత్నం ఇది. గోవిందుని చెలియలుగా ఆమె పాత్ర ప్రాముఖ్యాన్ని, పాండవపత్నిగా ఆమెద్వారా వ్యక్తమైన దివ్యజీవనాన్ని తరువాతి అధ్యాయాల్లో పరామర్శించడం జరిగింది.

ముందుగా మహాభారతాఖ్యానంలో ద్రౌపదీ ప్రాముఖ్యాన్ని సమీక్షించడం జరుగుతోంది.

5. మహాభారతాఖ్యానంలో ద్రౌపది ప్రాముఖ్యం

ద్రౌపది కారణజన్మరాలు.

ద్రుపదమహారాజు ద్రోణునిచే అవమానింపబడిన తర్వాత బ్రాహ్మణోపాస్థిచేసి, ద్రోణుని సంహరించగల కుమారుని, అర్జునునికి భార్యకాగల కుమార్తెనుపొందాడు. వారే ధృష్టద్యుమ్న, ద్రౌపదులు. అర్జునుడు ద్రోణ శిష్యుడు. ద్రోణ, ద్రుపదులు ఒకప్పుడు సహాధ్యాయులు. కానీ, విధి వైపరీత్యంచేత వారికి వైరం కలిగింది. ఆ వైరం ప్రతీ కారాన్ని కోరింది. గురుదక్షిణగా ద్రుపదుని బంధించి తెమ్మని అర్జునుని ఆదేశించాడు ద్రోణుడు. అర్జునుడు గుర్వాజ్ఞను వాటించాడు. గుండెల్లో గుప్తపరుచుకొన్న పరాభవవాగ్నిని మాటలతో వెళ్ళగక్కి చల్లార్చుకొన్నాడు ద్రోణుడు. అయితే అది అంతటితో పోలేదు. ఆశీవిషాన్ని అలిగించి వదిలినట్లయింది. పర్యపసానంగానే ధృష్టద్యుమ్న, ద్రౌపదులు ఆవిర్భావం.

ఇది ఒక కారణం— లౌకికమైనది.

ఒకానొక మునికన్య కర్మవశాన పతిని పొందలేక శివుని గూర్చి ఘోరతపస్సు చేసింది. శివుడు ఆమెకు ప్రత్యక్షమై వరం వేడుకోమన్నాడు. ఆమె ఆతురతతో అయిదుసార్లు పతిదానం వేసకొంది. శివుడు, 'అలాగే, నీకు దేహాంతరాన అయిదుగురు పతులవుతారు. ఇది పరమార్థం' అని దయతో ఆమెను అనుగ్రహించాడు. ఆ మునికన్య పాంచాలపతికి కృష్ణగా జన్మించింది.

ఇది మరొక కారణం— దివ్యమైనది.

ఈ రెండూకాక, విశ్వప్రణాళికకు సంబంధించిన మరొక కారణంకూడా ఉంది. శ్రేతా, ద్వాపర సంధికాలంలో మర్త్యులు అమర్త్యులై, భూభారం పెరిగిపోయింది. భూదేవి దేవతలతో కూడిఉన్న హరిహరహిరణ్యగర్భుల దగ్గరకు పోయి మొరపెట్టుకొంది. యమధర్మ

రాజు సత్ప్రయాగదీక్షలో ఉండి ప్రాణిహింస మానుకొన్నాడనీ, అతని దీక్ష ముగియగానే పూర్వంలా నరులను అంతం చేస్తాడనీ బ్రహ్మ, దేవతలకు తెలిపాడు. యముని అంశతోను, ఇంద్రాదుల అంశలతోను భూలోకంలో జన్మించే అయిదుగురి కారణంగా యమధర్మరాజుయొక్క పని నెరవేరుతుందని కూడా బ్రహ్మ వివరించాడు. శివునిగూర్చి తపస్సు చేసి వరంపొందిన మునికన్య ఇంద్రుని రాకను పతీక్షిస్తూ ఆకాశ గంగాతీరంలో ఉండగా, బ్రహ్మ సభనుంచి దేవతలతో తిరిగివస్తున్న ఇంద్రుడు ఆమెనుచూశాడు. ఆమె కన్నీళ్ళు నీటిలోపడి కనకకమలాలు అవుతున్నాయి. అందుకు ఎంతగానో ఆశ్చర్యపడి ఇంద్రుడు ఆమెను సమీపించాడు. ఆమె ఇంద్రుని తన వెంట రుద్రునికడకు తీసుకువెళ్ళింది. రుద్రుని ఆదేశం మేరకు ఇంద్రుడు అయిదు రూపాలను పొంది, ధర్మా నిలశక్రాశ్వీనులు ఆధానకర్తలుగా భూలోకంలో జన్మించాడు. ఆ సంచేంద్రులకు ఏకపత్నిగా ఆమె భూలోకంలో యజ్ఞ వేదిక నుంచి ఆవిర్భవించింది. ఇదంతా దేవహితార్థం నడిచినకథ.

స్థూలసూక్ష్మకారణాలకు సంబంధించిన ద్రౌపది అవతరణ వృత్తాంతాలు ఇవి.

తాకిక వృత్తాంతానికి సంబంధించి-

తనను అవమానించిన క్షత్రియునిపై క్షత్రియుడైన అర్జునుని ప్రయోగించి పరాభవించాడు ద్రోణుడు.

తనను పరాభవించిన బ్రాహ్మణునిపై పగతీర్చుకోవడంకోసం బ్రాహ్మణోపాస్తి చేశాడు ద్రుపదుడు.

అర్జునుడు నిమిత్తమాత్రుడు-

తనను జయించిన అతని పరాక్రమానికి ముచ్చటపడి, అతనితో బాంధవ్యాన్ని వాంఛించాడు ద్రుపదుడు. కుమార్తెనిచ్చి అర్జునుణ్ణి తనవానిగా చేసుకొని, కుమారునితో ద్రోణుని చంపించాలని ద్రుపదుని పూహం!

ఈ కథంతా తెలిసే పాండువులు ద్రాపదిని చేపట్టారు.

బలవంతుడైన ద్రుపదునితో పాండవులకు బాంధవ్యం ఏర్పడినందుకు ధృతరాష్ట్రుడు హాజిలిపోయి, వారిని పిలిపించి, అర్ధరాజ్యం ఇచ్చి బ్రతికిపోయాడు అన్నట్టికి.

పాండువుత్రునిగా యశావరాజ్యాభిషేకం మాత్రమే పొంద గలిగిన యుధిష్ఠిరుడూ, అతని సోదరులూ పాంచాలీ పరిణయంతో అర్హ రాజ్యప్రాప్తిని పొందారు.

ధర్మజుడు మొదటిసారి జూదమాడి సర్వస్వాన్ని ఓడిపోయి నప్పుడు కూడా, ధృతరాష్ట్రుడు అప్పటికి తనవారిని రక్షించుకోవడం కోసమని, మార్గాంతరం లేక, ద్రౌపదిని అనుగ్రహిస్తున్నట్లుగా పాండవులరాజ్యం పాండవులకు ఇచ్చివేశాడు.

పాండవుల రాజ్యభాగార్హత ఇప్పటికీ వివాదాస్పదమై ఉండగా, వారికి రాజ్యభాగం అనేది ద్రాపది కారణంగానే సిద్ధించిందనే విషయం ఆశ్చర్యకరం. అరణ్యాజ్ఞాతవాసాల తరువాత పాండవులు మూ రాజ్యం మాకు ఇవ్వండి అని అడిగినప్పుడు దుర్యోధనాదులు పాండవుల రాజ్యార్హతను గురించి ప్రశ్నించే అవకాశం లేకుండాపోయింది. రాజ్యం వీరభోజ్యం అని మాత్రమే అతడు చాటుకోవలసి వచ్చింది.

పాండవుల జీవితంలోకి శ్రీకృష్ణుడు ప్రత్యక్షంగా ప్రవేశించి నదికూడా ద్రౌపదీ వివాహ సందర్భంగానే అనే విషయాన్ని గమనించి నప్పుడు ఆమె పుట్టుక వెనుక గల పరమార్థం కొంతవరకూ బోధ పడుతుంది. ఒక విధంగాచూస్తే, పాండవులను వివాహం వరకూ కుంతీ, వ్యాసభగవానుడూ, వివాహానంతరం ద్రౌపదీ, శ్రీకృష్ణుడూ నడిపించా రనిపిస్తుంది.

పరమ ధార్మికులైన భీష్మ, ద్రోణాది వీరులూ, బాహ్లికాది కురువృద్ధులూ ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రంలో శ్రీకృష్ణుని సారధ్యంలో

[illegible]

పాండవులచేత వధింపబడటానికీ,

కర్ణదుర్యోధనాదుల వాపం పండటానికీ కారణభూతమైనది ఒకేఒక సంఘటన—

అది కురుసభలో కులసతి అయిన ద్రాపది పరాభవం. అది కారణంగానే జయింపశక్యంకాని మహావీరులను వారివారికి తగినట్లుగా జయింపజేయటమూ, శ్రుతిమించిన సాత్త్వికతలో మునిగిన ధర్మరాజాదుల్ని యుద్ధోన్ముఖుల్ని చేయడమూ సాధ్యపడింది శ్రీకృష్ణునికి.

యుద్ధప్రారంభంలో కూడని మోహంతో అస్త్రసన్యాసం చేసిన అర్జునుణ్ణి సమాశ్వాసిస్తూ కృష్ణుడు—

“యుద్ధ నిర్ణయం ద్వారా వీరంతా ఇదివరకే నా చేత హతులయ్యారు, నువ్వు కార్యరూపంగా వీరిని జయించి, రాజ్యాన్ని పొంది, ఖ్యాతిని గడించుకో.”¹

అని చెప్పగలగడం కూడా నిండుసభలో ద్రాపదికి జరిగిన అవమానం కారణంగానే.

రాయబారమప్పుడు దుర్యోధనుడు తిరగబడి,

“అరయం దప్పొకయింత నావలన లే దాధర్మపుత్రుండు జూదరి వెంటం దమకించి సౌబలునిచేతన్ భూమి గోల్పోయి ముష్కరుడై వెండియు నొడ్డఁగా నతఁడు నక్షప్రాధిమై గెల్చె నేతెరు వై నం దనయిచ్చు తోఁ బడియె నింతే కాక యేఁ బూటయే”²

అని దోషాన్ని ధర్మజుని పైకి నెట్టజూచినప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు మొదటి నుంచీ పాండవులకు దుర్యోధనుడు చేసిన అపకారాలన్నింటినీ ఏకరువు పెట్టి, ఆఖరిమాటగా,

1. భగవద్గీత - 11 - 33, 34 శ్లోకాలు

2. ఉద్యోగ - 3 - 358

.....

“అన్నదమ్ముల నెత్తంబులాడి నతుల
తలలువట్టి సభాస్థలంబులకు నీడ్చి
చీర లొలిపింతురే యిట్టివారి నెందుఁ
దడవుమా నీ వొకండవుదక్క నధిప!

“... ..

... .. కులము శీలముఁ గల్గిన పుణ్యకాంత క
ట్టొప్పమి సేయు టెల్లఁగని యున్న జనంబులు వించునుండఁ గాఁ
దహ్మిక యింత లే దనువిధం బది నీక చనుం గుమారకా!”¹

అని నొక్కిచెప్పి నోరుమూయించడం, ‘నీ పతనానికి నీ పాపకృత్యాలే
కారణాలవుతాయి సుమా!’ అని హెచ్చరించడం, ధర్మజుడు ‘దూఱు
పడకుండా’ చేయడం ద్రాపదిపట్ల కౌరవుల దుష్ప్రవర్తన మూలంగానే
నని సూక్ష్మపరిశీలన వలన స్పష్టపడుతుంది.

ఇన్ని విధాలుగా భారతకథలో ప్రాముఖ్యం పహించిన
పాంచాలీ వృత్తాంతాన్ని ఇతిహాస దృష్టితో పరిశీలించవలసిన అవసరం
ఎంతైనా ఉంది. ఆమె పుట్టుక, వివాహం, దాంపత్యం, ప్రాభవం,
పొందిన పరాభవాలు, అనుభవించిన కష్టాలు, చివరికి మహాప్రస్థానానికి
సాగినతీరూ లోకసామాన్య విషయాలు కావు.

ఆమె జీవితగాథను పరమార్థ దృష్టితో చూసినవారు ఆమెను
శ్రీమూర్తిగా దర్శించి పరవశించారు.

యోగదృష్టితో చూచినవారు ఆమెను కుండలినీశక్తిగా,
పంచపాండవులను పంచేంద్రియాలుగా పరిగణించి ముక్తిని పొందడానికి
కావలసిన సాధనసంపత్తిని భారతంలో దర్శించటానికి ప్రయత్నించారు.

.....

ఆంధ్రమహాభారతమూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

అధ్యాయం మూడు - సందర్భం

1. ద్రౌపది జన్మవృత్తాంతం
2. వివాహ వృత్తాంతం
3. దాంపత్య జీవితం
4. అవనీతల సామ్రాజ్యోత్పవం
5. ధర్మపత్నిత్వం - కురుసభలో పరాభవం
6. కదనకుతూహలరాగం
7. అడవుల్లో ఇడుమలు
8. అజ్ఞాతంలో అవస్థలు
9. రాయబారంలో 'రమణీయత'
10. సంస్కరణయత్నం
11. బెడిసిన తంత్రం
12. సమరాంగణ సౌందర్యం
13. సమాధాన పర్వం
14. యుద్ధంపల్లసిద్ధి - గర్భశోకం
15. జనవాణి
16. అశ్వమేధంనాటి ఆర్పాటం
17. మహాప్రస్థానం
18. స్వర్గారోహణం

ఆంధ్ర మహాభారత మూ - ద్రౌపది

— ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

1. ద్రౌపది జన్మవృత్తాంతం

“శ్రీమూర్తియై యాజ్ఞసేని పుట్టె” నని ఆదిపర్వంలో సురా సురాంశావతార కీర్తనలో చెప్పబడింది.¹

స్వర్గారోహణ పర్వంలో దేవభావం పొందిన ధర్మరాజు ఉదాత్తమూర్తితో వెలుగొందుతున్న ద్రౌపదిని గుర్తుపట్టలేక, ఇంద్రుని ‘ఈమె ఎవర’ని ప్రశ్నించగా, అతడు “ఈ భామ మహాలక్ష్మి ద్రౌపది యనఁగ ద్రుపదునికిఁ గూతురై యయోనిప్రభవంబగు మానుష రూపంబు మహితలీలముగఁదాల్చి భవదనుభూతి నెల్లించె గౌరీశ్వరు నాజ్ఞ వహించి వచ్చె” నని చెప్పాడు.²

శ్రీమూర్తి ద్రౌపదిగా ఆవిర్భవించిన క్రమం భారతంలో వర్ణింపబడినతీరును పరిశీలిద్దాం.

లాక్షాగృహంనుంచి తప్పించుకొని విప్రవేషాల్లో వేదాధ్యయనం చేస్తూ, పాండవులు ఏకచక్రపురంలో కాలం గడుపుతున్నారు. ఒకనాడు ద్రుపదపురంనుంచి ఒక బ్రాహ్మణుడు వచ్చాడు. గృహ యజమాని అభ్యాగత పూజలతో అతనిని సంతకం చేశాడు. కుంతి, ధర్మరాజులు ఆ బ్రాహ్మణుని ఉపాసించి “అయ్యా! ఎందుండివచ్చితి రేదేశంబులు రమ్యంబు లెందులరాజులు గుణవంతులు?” అని అడిగారు. ఆ బ్రాహ్మణుడు తా ననేకదేశాలు చూశాననీ, పాంచాలరాజ్యంవంటి దేశమూ, ద్రుపదునివంటి రాజూ ధరాతలంలో మరెక్కడా లేరనీ చెప్పి, “ఆ ద్రుపదుడు అగ్నికుండ సముద్భవ, అయోనిజ, అగణ్యపుణ్య లావణ్యగుణ సమన్విత అయిన తన కుమార్తెను అభిమతుడైన రాజ పుత్రునకిచ్చి వివాహం చేయాలని తలచి, సాధ్యపడక, స్వయంవరం

“ఎప్పుడు చెప్తున్నాడు” అని తెలియజేశాడు. కుంతీ, ధర్మజుడూ ఆశ్చర్య పడ్డారు. వెంటనే వారిద్దరూ “ఆ కన్య అయోనిజ ఎలా అయింది? ద్రుపదుడు ఆమెను ఏ రీతిగా పొందాడు? నవిస్తరంగా చెప్పవలసి” దని ప్రార్థించారు. బ్రాహ్మణుడు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

పూర్వం భారద్వాజుడైన ద్రోణుడూ, ద్రుపదుడూ ఇష్ట సఖులై ఒకేచోట వేదాలు చదివి, అగ్ని వేశుని దగ్గర ధనుర్వేదం అభ్యసించారు. ఆ తరువాత ద్రుపదుడు పాంచాల దేశానికి రాజయ్యాడు. ద్రోణు డొకసారి వానికడకు పోయి అవమానింప బడ్డాడు. అతడు తిన్నగా హస్తినాపురం చేరుకొని కురుకుమారులకు అస్త్రవిద్యా గురువు అయ్యాడు. గురుదక్షిణగా తనను అవమానించిన ద్రుపదుని ఓడించి పట్టి తెండని ఆదేశించాడు. ఇతరశిష్యులందరూ ప్రయత్నంచేసి విఫలురు కాగా, అర్జునుడు ద్రుపదుని జయించి బంధించి తేచ్చి గురువుకు సమర్పించాడు. ద్రోణుడు వానిని ఎగతాళిచేసి వదిలివేశాడు.

ద్రుపదునికి ద్రోణునిపట్ల ద్వేషం కలిగింది. రణరంగంలో ద్రోణుని చంపగల కొడుకునూ, అర్జునునికి దేవి కాగల పుత్రికనూ పొందాలని నిశ్చయించాడు. యాజ్ఞోపయాజుల్లో యాజునివల్ల తన మనోరథం ఈడేర్చుకోగలిగాడు. కోకిలాదేవి పత్నిగా పుత్రకామేష్ఠి చేయడంతో అగ్నిదేవుడు ప్రసన్నుడయ్యాడు. ధృష్టద్యుమ్నునితో బాటుగా

“కులపవిత్ర సితేతరోత్పల కోమలమలవర్ణ యు

త్పలసుగంధి లసన్మహోత్పల పత్ర నేత్ర యరాశకుం

తలవిభాసిని దివ్యతేకముదాల్చి యొక్క కుమారి త

జ్వలనకుండమునందుబుట్టై బ్రసన్నమూర్తి ముదంబుతోన్”¹

ఆమెకు కృష్ణ అని ఆకాశవాణి నామకరణం చేసింది. ఆ కృష్ణ ఇప్పుడు వివాహార్థి అయింది.

.....

కుంతీ, పాండవులూ లక్కయింటిలో కాలిపోయారని బ్రాహ్మణులు చెప్పగా విని ద్రుపదుడు శోకవిహ్వలుడు అయ్యాడు. అర్జునుని కొరకని పొందిన కన్యను ఇతరులకు ఎలా ఇవ్వడం? అని బాధ పడ్డాడు. విధిని నిందించాడు. అప్పడతని పురోహితుడు ఉపశ్రుతినిబట్టి పాండవులు జీవించే ఉన్నారని గ్రహించి, ద్రౌపదికి స్వయంవరం చాటిస్తే వారు ఎక్కడఉన్నారనే బయటపడతారని చెప్పి, అతనికి ఆనందం కలిగించాడు.

ఎవ్వరికీ మోపెట్టటానికిగానీ, పైకెత్తటానికిగాని శక్యంకాని బలమైన వింటినీ, దూరంగా ఆకాశంలో తిరిగే ప్రకాశవంతమైన కనక మత్స్యయంత్రాన్నీ నిర్మించాడు ద్రుపదుడు. దాన్ని భేదించినవానికి తనకుమార్తె నిస్తానని చాటించాడు. భూమండలాన గల ఎక్కడెక్కడి రాజకుమారులూ కాంపిల్య నగరానికి తరలిపోతున్నారు. వారంతా స్వయంవరంలో ఆ కన్యను పొందాలని ఒకరితో ఒకరు పోటీపడుతున్న వారే.

ఈ పృథ్వింతం విన్న పాండునందనులు కూడా స్వయంవరానికి పోవటానికి ఉత్సాహపడ్డారు. కొడుకుల ఇంగిత మెరిగిన కుంతి ప్రయాణానికి సిద్ధమయింది.

వారంతా బయలుదేరి ముందుకు సాగుతూ ఉండగా దారిలో వారికి తమోహరుడూ, హరిమూర్తి, ఆర్తిహరుడూ, పరాశరాత్మజుడూ అయిన వ్యాసభట్టారకుడు దర్శనమిచ్చాడు. “వినీతాత్ములై ధర్మవ తాత్పర్యముగ నిర్మలమతి నెగడునది” అని వారిని ఆశీర్వదించి ఇలా చెప్పాడు:

“ఒకానొక మునికన్య కర్మవశాన పతిని పొందలేక, దౌర్భాగ్యవతి అయి, శివునిగూర్చి ఘోరమైన తపస్సు చేసింది. శివుడు ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకొమ్మనగానే ఆమె వేడుకతో “పతిదానం”

.....

అని అయిదుసార్లు అడిగింది. శివుడు ఆమెకు “నీవు కోరినట్లే దేహాంత రాన నీకు అయిదుగురు పతులుంటారు. ఇది పరమార్థం” అని దయతో వరం ఇచ్చాడు. ఆ మునికన్యే ఇప్పుడు పాంచాలపతికి ‘కృష్ణ’ అనే పేరుతో జన్మించి పెరుగుతోంది. ఆ రాజు ఆమెకు స్వయంవరం ఏర్పాటు చేశాడు. మీరు ఆ ద్రుపదపురానికి వెళ్ళండి. మీకు మేలవుతుంది.”

పాండవులు ప్రయాణం కొనసాగించారు. దారిలో కొందరు బ్రాహ్మణులు కలిసి, తాము ద్రౌపది స్వయంవరోత్సవానికి పోతున్నామని చెప్పి, ద్రౌపది వృత్తాంతాన్ని వివరించారు. వారు తమబుదికి తోచినవిషయాన్ని— ‘మీలో విశాల వక్షస్కుడూ, నల్లనివాడూ అయిన ఇతనిని ఆ కన్య సంతోషంతో వరిస్తుంది’— అని తెలిసి, “మాయెఱిగిన కార్యమిది సమంజస బుద్ధిన్” అని పలికారు. పాండవులు మరికొంతదూరం సాగేసరికి మళ్ళీ వ్యాసదర్శనమయింది. ఆగామిశుభాలను ఆవేదించి ఆ మహర్షి అతథానమయ్యాడు.

బ్రాహ్మణ రూపంలో ఉన్న అర్జునుడు స్వయంవరంలో ద్రౌపదిని గెలిచాడు. కృష్ణుని అనుమతిని పొంది పాండవులు, కుంతి తమను తాము బలపరచుకొన్నారు. తల్లి ఆదేశం మేరకు ధర్మజాదులు అయిదుగురూ ద్రౌపదిని వివాహమాడ నిశ్చయించుకొన్నారు. లోక విరుద్ధమైన ఆ విషమవిషయానికి ద్రుపదుడు అంగీకరించలేక సతమత మవుతూ ఉండగా, వేదవ్యాస మహర్షి వేంచేసి, అతనికి ఆమె పూర్వ జన్మల వృత్తాంతాన్ని వివరించాడు.

పూర్వం మాధ్యుడనే మహాముని ‘నాలాయనియైన యింద్రసేన’ భార్యగా ఉండేది. కర్మవశాన ఆ ముని ఘోరమైన కుష్ట వ్యాధితో బాధపడుతూ ఉండేవాడు. ఆయన అతికోపనుడు. ఇంద్రసేన పరమభక్తితో ఆయనను ఆరాధిస్తూ, ఆయన తినగామిగిలిన ఆహారాన్ని ఎంతో భక్తితో ఆరగించేది. ఒకనాడు ఆమె భుజిస్తూ ఉండగా ఆహారంలో

తునిసిపడిన ఆ ముని వేలు కనబడింది. ఆమె ఎంతమాత్రమూ అసహ్యించు
 కోకుండా దానిని ప్రక్కకు పెట్టి యథాప్రకారంగా భుజించింది. ఆ సన్ని
 వేశాన్ని చూసిన మాధుల్యుడు ఆమె పతిభక్తికి మెచ్చుకొన్నాడు.
 ఆమెపట్ల ప్రసన్నుడై ఇష్టమైన వరాన్ని కోరుకొమ్మన్నాడు. ఆమె
 “నాకు కామోపభోగేచ్ఛ అధికంగా ఉంది, నీవు నీ తపశ్శక్తిచే
 కామరూపధరుడివై, మనోహరమైన ఐదు రూపాలుగా విభజించబడి,
 నన్ను తృప్తిపొందించు” అని కోరింది. ఆ ఋషి ఆమె కోరిన ప్రకారం
 అయిదు దేహాలతో మర్త్య, దేవలోకాల్లో సంచరిస్తూ, సూర్యరథం
 ఎక్కి ఆకాశగంగాజలాల్లో స్నానంచేసి, చంద్రకిరణాల్లో మునిగి, మేరు
 కైలాసపర్వతాల్లో క్రీడిస్తూ, ఇంకా అనేక స్థానాలలో అనేక వేల
 సంవత్సరాలు ఆమెతో భోగించి, తృప్తిపొందాడు. అంతటితో ఆమెను
 విడిచి, తపస్సుచేసి బ్రహ్మమయుడయ్యాడు. ఆమె మాత్రం తృప్తిని
 పొందక, కాలవశాన శరీరాన్ని విడిచి కాశీరాజుకు కుమార్తెగా పుట్టింది.
 ఎప్పటికీ పెండ్లి కాక, ఆమె తన దురదృష్టానికి బాధపడి, పశుపతి నుద్దే
 శించి ఉగ్రమైన తపస్సు చేసింది. అలా చేస్తూఉండగా ఆమె వద్దకు
 ప్రత్యేకంగా యముడు, వాయువు, వాసవుడు, ఆశ్వినులు ప్రీతులై వచ్చి
 తమ అంశలతో పుట్టినవారికి దేహాంతరాన ఆమె పట్నికానాలని కోరు
 కున్నారు. ఆ తరువాత మరికొంత కాలానికి ఆమె తపస్సుకు ఈశ్వరుడు
 ప్రసన్నుడై వరం కోరుకొమ్మన్నాడు. ఆమె దైన్యంతో పరిధానమని
 అయిదుసార్లు అగ్గించింది. శివుడు కరుణించి, ‘నీకు దేహాంతరాన ఐదుగురు
 పతులవుతా’ రని వరమిచ్చాడు. లోకవిరుద్ధమైన అలాంటివరానికి ఆమె
 అంగీకరించలేదు. శివుడు, “నామాటగా నీకు ఆ అయిదుగురి యందూ
 ధర్మవిరోధముండదు. నీపట్ల దయతో ఈ వరాన్ని ఇచ్చాను” అన్నాడు.
 ఆమె అయిదుగురి పతులందూ ప్రత్యేకసంగమాన కౌమారమూ, పతి
 శుశ్రూషాసిద్ధి, కామభోగేచ్ఛా, సౌభాగ్యమూ ప్రసాదించవలసిందిగా
 వేడుకొంది. శివుడామె కోరినవన్నీ ప్రసాదించి, గంగాతీరానగల ఇంద్రుని

తనదగ్గరకు తీసుకురమ్మని చెప్పాడు. ఆమె శివునికి ప్రదక్షిణం చేసి, ఇంద్రునికోసం గంగాతీరాన ప్రతీక్షిస్తూ ఉండిపోయింది.

యమధర్మరాజు నైమిశారణ్యంలో సత్రయాగదీక్షలోఉండి ప్రాణిహింస చేయకపోవడంతో మర్త్యులు అమర్త్యులయ్యారు. దానిని సహించలేక దేవతలు బ్రహ్మదగ్గరకు పోయి మొరపెట్టుకున్నారు. యముని సత్రయాగం కారణంగా దేవతల అంశలతో సూర్యమిత్రజేజులు అయిదుగురు పుడతారనీ, వారికారణంగా యముడు వెనుకటిలా జనక్షయం చేస్తాడనీ బ్రహ్మ వారికి ధైర్యం చెప్పిపంపాడు. వారంతా తిరిగివస్తూ ఆకాశగంగకు మధ్యలో నిలబడి ఏడుస్తున్న ఒక కన్యను చూశారు. ఆమె కన్నీళ్ళు స్వర్ణకమలాలు అవుతున్నాయి. దేవతలంతా ఆశ్చర్యపోయారు. ఇంద్రుడు అమెవద్దకుపోయి, వివరాలు అడిగాడు. ఆమె “నా ఏడుపు గురించి, నన్నుగురించి తెలుసుకోదలిస్తే నాతో రావలసి” దని కోరింది. ఇంద్రుడు ఆమెవెంట బయలుదేరాడు. వారిద్దరూ హిమవత్పర్వతప్రాంతానికి వచ్చారు.

అక్కడ ఒక గుహలో రత్నవేదికమీద శివుడు వరుణరూపంతో తన భార్యతో పాచికలు ఆడుతున్నాడు.

ఇంద్రుడు అతనిని వరుణుడే అనుకొని, తనను లక్ష్యపెట్టనందుకు కోపగించి, గర్వంగా మాట్లాడాడు.

ఆ మాటలకు రుద్రుడు రౌద్రాకారం వహించి, “నా క్రీడా రసభంగంచేసిన ఈ దుర్మదుణ్ణి పట్టి తే”మ్మని ఆ కన్యను ఆజ్ఞాపించాడు. ఆమె స్పృశించడంతోనే ఇంద్రుడు విచేష్టితుడై భూతలాన పడ్డాడు. రుద్రుడు అప్పుడు ఇంద్రునితో “ఈ గుహద్వారాన్ని తెరిచి, నీ గర్వాన్ని, బాహుబలాన్ని నిరూపించుకో” అని ఆదేశించాడు. ఇంద్రుడు ఆ ప్రకారంగాచేసి, గుహలోపల తనవంటివారిని మరినలుగురునిచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ అయిదుగురినీ దేవహితార్థమై మానవులుగా పుట్టవలసిందని శివుడు అజ్ఞాపించాడు. వారు ధర్మానిలశక్రాశ్వినులు

.....

ఆధానకర్తలుగా ధర్మజభీమాష్టన నకులసహదేవులుగా జన్మించారు. వారికి పత్నిగా తపస్సు చేసి, శ్రీమూర్తి అయిన యాజ్ఞసేని యజ్ఞవేదిక నుంచి పుట్టింది. ఇదంతా నీకు నమ్మశక్యం కాకపోవచ్చు, పోనీ, వీరి పూర్వదేహాలు చూడు" అంటూ వ్యాసుడు ద్రుపదునికి దివ్యదృష్టిని ప్రసాదించాడు.

ద్రుపదుడు వారి పూర్వరూపాలను చూసి, ఆశ్చర్యపడి, ఆనందించాడు. మరిక ఎలాంటి సందేహమూ పెట్టుకోకుండా ద్రౌపదీ వివాహాన్ని వ్యాసప్రోక్తంగా నిర్వహింపజేశాడు.

రెండు సన్నివేశాల్లో వ్యాసునిచే వివరించబడిన ద్రౌపది పూర్వజన్మ గాథలో ఆమె శ్రీమూర్తి అని, ఈశ్వరవరప్రభావం వల్ల పంచభర్తృక అయిందని, పాండవులయిదుగురూ ఇంద్రుని పంచమూర్తులని స్పష్టపరుచబడింది.

ఈ వృత్తాంతంలో ప్రధానంగా గమనించవలసిన విషయాలు రెండు ఉన్నాయి. జగదేకవీరుడైన అర్జునునకు భార్యకాదగిన కుమార్తె నుకోరి ద్రుపదుడు బ్రాహ్మణోపాస్థి, పుత్రకామేష్ఠి ద్వారా అయోనిజగా ద్రౌపదిని పొందటం మొదటిది. ద్రౌపదీ స్వయంవరవార్తతో పాటుగా ఈ విషయంకూడా బహుశ ప్రచారం చేయబడింది. అజ్ఞాతంగా ఉన్న పాండవులను తెలికిరప్పించడం ద్రుపదుని ఆశయం. కనుక ఆమెకు సంబంధించిన ఈ సంగతంతా లోకానికి చాటబడింది. ఈ చాటింపులో ద్రౌపది అయోనిజ, యజ్ఞకుండసముద్భవ, అనేది లోకోత్తరమైన మహత్తరాంశం. పాండవులు పుట్టి, పెరిగి, పెద్దవారై హస్తినకు వచ్చి ద్రోణుని దగ్గర విలువిద్య నేర్చుకొని గురుదక్షిణగా ద్రుపదుణ్ణి బంధించి తెచ్చి గురువుకు సమర్పించారంటే అప్పటికి నారు బాల్యందాటి కామారంలో ప్రవేశించి ఉంటారని నిస్సందేహంగా చెప్పకోవచ్చు. ధృతరాష్ట్రుడు పాండవులను వారణావతానికి పంపడం, లాక్షాగృహ

.....

దహనం, మాతృసహితంగా పాండవుల అజ్ఞాతవాసం— ఈ వ్యవధిలో ద్రాపదీ అవతరణం జరిగిఉంటుంది. శిశువుగానే ద్రాపది పుట్టి ఉంటే పాండవులకు ఆమెకు వయోభేదం ఎంతగానో ఉండటమేకాక అప్పటికి ఆమెకు వివాహయోగ్యమైన వయస్సు (అష్టవర్షాద్భవేత్ కన్యా అను కొన్నప్పటికీ) ఉండేందుకే ఆస్కారం లేదు. కనుక ధృష్టద్యుమ్నుని మాదిరిగానే ద్రాపది కూడా ఆజన్మయావనవతి అని గ్రహించవలసి ఉంది. ధృష్టద్యుమ్నుడు కరవాలమూ, చాపమూ ధరించి శ్రేష్ఠమైన కవచమూ, కిరీటమూ కలిసి, జ్వాలాభీలాంగుడై రథారూఢుడై పుట్టి నట్లుగా చెప్పబడింది.¹ ద్రాపది నల్లకలువలవంటి సుకుమారమైన వర్ణమూ, పద్మసుగంధమూ, పద్మప్రతాలవంటి విశాలమైన నేత్రాలు కుటిలాలకలతో ఒప్పేదిగా ప్రసన్నమైన ఆకారంతో, దివ్యమైన తేజస్సుతో ఉద్భవించినట్లుగా చెప్పబడింది. ఒకే సందర్భాన పుట్టిన ఇద్దరు ఒక్కలాగానే, అంటే, సంప్రాప్తయావనులుగా, ఉద్భవించి ఉంటారనుకోవడంలో అసామంజస్యమేమీ ఉండదు. ఇలాంటి అసాధారణమైన పుట్టుక, ఆ తరువాత ద్రాపది కేంద్రంగా నడిచిన ఎన్నో ఘట్టాలకు ఎంతగానో దోహదం చేసింది. శ్రీమన్నారాయణుని పరిపూర్ణావతారమైన శ్రీకృష్ణుడు దేవకీదేవి అష్టమగర్భాన అతిసామాన్యంగా అవతరించాడు. అతని వ్యూహంలో భాగంగా జన్మించిన ద్రాపదీ దేవి జన్మం మాత్రం దివ్యమూ, లోకాతీతమూను.

ఇంక ద్రాపది పూర్వజన్మలకు సంబంధించినది రెండవ అంశం. అది వ్యాసునికీ, పాండవులకూ, ద్రుపదునికీ మాత్రమే సంబంధించిన, హృదయానుభూతికి చెందిన, అతాకిక విషయం. ద్రుపదుడు లోక విరుద్ధంగా, తన కుమార్తెను అయిదుగురికిచ్చి పెండ్లిచేయడానికి తటపటాయిస్తూన్నప్పుడు వ్యాసుడు అతనికి ఆమె పూర్వజన్మ వృత్తాంతాన్ని

వివరించవలసి వచ్చింది. ఈ సన్నివేశం మొత్తం కురుక్షేత్రయుద్ధ ప్రారంభంలో విషాదయోగంలో మునిగిన అర్జునుణ్ణి శ్రీకృష్ణుడు ప్రబోధించి కర్తవ్యనిష్ఠునిగా చేయడంతో పోల్చబడింది. ఆ సందర్భంలో కృష్ణుడు నిర్వహించిన పాత్రవంటి పాత్రనే ఇక్కడ వ్యాసుడు నిర్వహించి, ద్రుపదుని వ్యామోహాన్ని తొలగించి, ద్రాపది వివాహం వైవాధిష్ఠితం అని గ్రహింపజేసి, కర్తవ్యపరునిగా చేశాడు. అవసరాన్ని బట్టి శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించినట్లుగానే వ్యాసుడు ద్రుపదునికి దివ్యదృష్టినియిచ్చి, ద్రాపదీ పాండవుల పూర్వదేహాలు చూపించాడు.¹ అప్పటికి తృప్తిపడి ద్రుపదుడు పాండవుల అయిదుగురితో ద్రాపది వివాహానికి అంగీకరించాడు.

పంచేంద్రోపాఖ్యానంలోనూ, నాలాయనికథలోనూ సూత్ర ధారుడు పరమేశ్వరుడు. పరమేశ్వరుడే రుద్రుడు. రుద్రసూక్తంలో రుద్రుని ఇంద్రరూపం కీర్తించబడింది. రుద్రుడు ఇంద్రియాలకూ, మనస్సుకూ అధిపతి. వానిని అనుభవించేటప్పుడు ఇంద్రుడుగానూ, నియమించేటప్పుడు రుద్రుడుగాను చెప్పబడతాడు. “నమోఽస్తు నీలగ్రీవాయ సహస్రాక్షాయ మీఘపే” - అన్నప్పుడు సహస్రాక్షుడు అంటే ఇంద్రుడు. రుద్రుని వివిధరూపాల్లా మేఘాలను ఆకర్షించే కిరణాలు వేలుగాగల సూర్యుణ్ణి సహస్రాక్షుడైన ఇంద్రుడు అంటారు. వేదసంప్రదాయం ప్రకారం ఇంద్రాది దేవతలూ, జీవులూ రుద్రుని శక్తిస్వరూపాలు. కనుకనే రుద్రుని ‘పశుపతి’ అనికూడా అంటారు.²

1. “...నమ్మవేని వీరలపూర్వదేహంబులఁ జూడు మని కృష్ణుడై పాయనుండు ద్రుపదునకు దివ్యదృష్టి యిచ్చి చూపిన, ‘...తదీయ దేహముల్ దీరుఁడు సూచె...’ మఱియు సకల లావణ్యమూర్తియై వారల కేవురకుఁ బట్టిగాఁ దపంబుసేసిన యక్కన్యక పూర్వదేహంబును జూచి విస్మితుండయి హర్షించియున్న ద్రుపదునకు ...” ఆది - 7 - 275 వచనం, 276 పద్యం, 277 వచనం.

2. రుద్రసూక్తం - వ్యాఖ్యాత కులపతి కృష్ణమాచార్య - ఆధారంగా

ఈ కథలో దుద్రుడు తన ఇంద్రాది శక్తుల్ని జగత్కల్యాణార్థమే జీవ ప్రజలలోనికి మేల్కొల్పడం వర్ణించబడింది.

మహాపతివ్రత అయిన నాలాయని ధర్మబద్ధంగా అనేక జన్మల్లో వివిధ లోకాలలో భర్తతో కామత్మప్తిని పొందటానికి యత్నించింది. కానీ ఎంతకూ కామపరితృప్తి కలుగక పోవడంతో అంతర్ముఖత్వం వహించి పశుపతిని ఆరాధించింది. అతిమానుషమైన ఆమె కామాన్ని దుద్రుడు లోకహితో చింతగా మలిచాడు. ఇంద్రియాలకు అధిపతులైన తన శక్తిరూపాలను (ఇంద్రాదులను) ఆమెకు భర్తలుగా అనుగ్రహించాడు. దానితో ఆమె పుట్టువు విశ్వప్రణాళికకు సమర్పితమయింది.

ఈ మొత్తం కథ అర్థవాదంగా వ్యాసునిచే పై విధముగ వివరించబడింది.¹ (దీనికి సంబంధించిన మరికొన్ని విషయాలు ప్రత్యేకముగ అనుబంధంలో చర్చించబడినాయి.)

1. ద్రౌపదీ జన్మవృత్తాంతాన్ని సంస్కృతమూలంతో సమన్వయిస్తూ “ద్రౌపదీనిందా నిరాకరణము”లో తర్కశాస్త్రపారంగతులు బ్రహ్మశ్రీ పారణాని సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు ‘ద్రౌపదీ జన్మము ఆసాధారణమైనదే కాని ఆసాధ్యమైనది కాదు’ అని సప్రమాణంగా వివరించారు.

“స్వర్గశ్రీః పాండవార్థాయ సముత్పన్నా మహామఖే

సేష తప్త్యా తపోహారం దుహితృత్వం తవాగతా”

అనే వ్యాసునిమాటలను (సంస్కృత భారతం - అడి - అధ్యాయం-198) సమన్వయిస్తూ స్వర్గలక్ష్మి శచీదేవియే ఋషికన్యగా పుట్టి వేదవతివలె తపస్సుచేసి, ఈశ్వరుని ఛరాన్ని పొంది, శ్రీరాముని కొరకు జనక పుత్రిగా సీత ఉద్భవించినట్లు, పాండవులకొరకు ద్రుపదపుత్రికగా ద్రౌపది అనే పేరుతో ఉద్భవించిందని తెలుసుకోవలసిందిగా చెప్పారు.

పంచేంద్రుల వృత్తాంతాన్ని గూర్చి వారు, “పూర్వమిద్రుపదవి నధిష్ఠించి విరమించిన విశ్వ భుక్, భూతధామ, శిబి, శాంతి అనువారు నలుగురును ఆపృథియింద్రుని యంశ మొకటియును గలిసి పంచేంద్రులయిరి.” అనీ, వారి ఆంశలతో జన్మించిన వారే పంచపాండవులనీ, స్వర్గలక్ష్మి ఆవతారమైన ద్రౌపది ఈశ్వరుని సంకల్పం మేరకు వారిని భర్తలుగా పొందడంలో దోషం లేదని నిరూపించారు.

ద్రౌపదీనిందానిరాకరణము - (1952) పుట 940-947

2. వివాహ వృత్తాంతము

ద్రుపద పురాగతులైన బ్రాహ్మణులవల్ల ద్రాపదీ స్వయంవర వార్తను తెలుసుకొని పాండవులు తల్లితోపాటుగా ఏకచక్రపురం నుంచి తరలివెళ్ళారు. అక్కడ ఒక కుంభకారగృహంలో 'బస' చేసి, బ్రాహ్మణ వృత్తిలో ఉంటున్నారు.

ద్రుపదుడు ప్రకటించిన స్వయంవరదినం వచ్చింది. ద్రాపదీ మన్మథుని ఆరవబాణంలా చేతిలో పూలమాలను ధరించి రంగమధ్యంలో దర్శనమిచ్చింది.

ధృష్టద్యుముడు చేరిన రాజులందరినీ ఉద్దేశించి మత్స్య యంత్రాన్ని, వింటిని, బాణాల్ని చూపిస్తూ ఇలా ప్రకటించాడు.

“ఈ విల్లు మోపేట్టి, అయదు బాణాలతో ఈ మత్స్య యంత్రాన్ని కొట్టినవాడు ఈ కన్యను పొందటానికి తగినవాడవుతాడు. ఇక్కితో మునులను సేవించినందువల్ల పొందిన విద్య ఇది. సమర్థతా, నేస్సుకలవారు ప్రయత్నించి, కీర్తిని, శుభాన్ని పొందవచ్చు.”

అతడు చేరవచ్చిన రాజులోకాన్నీ, బ్రాహ్మణసమూహాన్నీ ద్రాపదికి చూపించి, “ఏరిలో ఎవరు ఈ లక్ష్యాన్ని భేదిస్తే వారిని నీవు వరించు” అని చెప్పాడు.

రాజులు ఒక్కొక్కరేవచ్చి మత్స్యయంత్రాన్ని కొట్టటానికి ప్రయత్నించసాగారు.

అంబరతలంనుంచి దేవతలందరూ ఆసక్తితో చూస్తున్నారు.

బూడిదమాటున అగ్నికణాల్లా బ్రాహ్మణుల మధ్య ఒప్పుతున్న పాండవులను శ్రీకృష్ణుడు గుర్తించాడు. ‘పార్థుడు ఈ కన్యను పరిగ్రహిస్తాడు’ అని హృదయంలో సంకల్పించాడు.


~~~~~

ప్రయత్నించేవారు ప్రయత్నిస్తూ ఉండగా ప్రయత్నించని వారు ఆ మాయాధనువుజోలికి పోవడం దేనికిలే అని కూర్చుండి పోయారు. మొత్తంమీద రాజపుత్రులెవ్వరూ విజయం సాధించలేక పోయారు.

అన్నగారి అనుమతితో బ్రాహ్మణుల మధ్యనుండి అర్జునుడు లేచి ధనుస్సును సమీపించాడు. గురువులకు నమస్కరించి, ధనుస్సుకు ప్రదక్షిణంచేసి, ఎత్తిపట్టి, పూర్వపరిచితమైన విల్లును మోపెట్టినట్లుగా అవలీలగా సంధించి, అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూఉండగా, అయిదు బాణాలతో ఆ మత్స్యయంత్రాన్ని పడగొట్టాడు.

జనంలో పెద్దకోలాహలం మొదలయ్యింది. 'ఈ కొట్టినవాడు బ్రాహ్మణ రూపంలోఉన్న ఇంద్రుడో, హరుడో, భానుడో, గుహుడో అయి ఉంటాడు. మానవమాత్రునికి రెప్పపాటులో ఇంత తేలికగా దీనిని కొట్టడం సాధ్యపడుతుందా?' అనుకోసాగారు.

ఆకాశంనుంచి దేవతలు దుందుభులు మ్రోగించారు.

బ్రాహ్మణుల ఆనందానికి మేర లేక పోయింది.

ఆ సందడిలో నకులసహదేవులను వెంటబెట్టుకొని ధర్మజుడు ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎందుకైనా మంచిదని ద్రుపదుడు తన కుమారునితో కలిసి పెద్ద పైనయ్యతో అర్జునునికి బాసటగా నిలిచాడు.

అప్పుడు సుందరాంగీ, తోయజదశశత్రా అయిన ద్రౌపది 'కమనీయగజరాజగమనలీల' తో వచ్చి, సురరాజ సన్నిభుడూ, నవ యావనోద్భాసితుడూ, అసిత రత్నరుచిరాంగుడూ, అంగజ రూపుడూ అయిన ధనంజయుని తనచేతిలోని పుష్పదామంతో అలంకరించి అర్పించింది.

~~~~~

.....

ఆ వేడుకనుచూసి సహించలేక దుర్యోధనాది రాజులందరూ కోపంతో విజృంభించారు. వారంతా ‘ఈ బ్రాహ్మణుడు తన విద్యతో ఈమెను గెలుచుకొన్నాడు. ఇతని తప్పేమీలేదు, ఇంతమంది రాజుల్ని ఆహ్వానించి, ఇలా అవమానించడం ద్రుపదునిదే తప్ప’ అంటూ వానిని ముట్టడించారు.

ద్రుపదుడు భయపడి బ్రాహ్మణుల చాలుకు పోయాడు. బ్రాహ్మణులు వానికి అభయమిచ్చి, దండజినాలతో రాజులను ఎదిరించారు.

అప్పుడు అర్జునుడు “నా అస్త్రాలతో ఈ రాజుల గర్వం పోగొడతాను, చూడండి” అంటూ తానొకవైపు, భీముడొకవైపు విజృంభించారు. కొంతసేవటికే అర్జునుడు కర్ణుణ్ణి, భీముడు శల్యుణ్ణి ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది.

కర్ణుడు అర్జునుని బాణాలను వారింపలేక యుద్ధం విరమించి, “నీవు పరశురాముడివో, ఇంద్రుడివో, అర్జునుడివో అయివుండాలి, నన్నెదిరించేటంతటిశక్తి ఇతరులకు ఎవరికి ఉంది? నీ విక్రమానికి, విల్లు నేర్చుకూ మెచ్చాను” అన్నాడు.

అర్జునుడు తాను అతడు చెప్పిన వారిలో ఎవ్వరినీ కాదనీ, కేవలం బ్రాహ్మణుడననీ పలికి, “మాటలెందుకు, యుద్ధానికి రా” అన్నాడు.

“బ్రాహ్మణ తేజం అజేయం” అంటూ కర్ణుడు వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

శల్యుడు కూడా భీముని చేతిలో డెబ్బలు తిని, ప్రక్కకు తప్పుకొన్నాడు.

.....

మరియు అతడు అటువలె అనుభవించినాడు.

అతడు ఆమెను ఊరడించాడు. అర్జునునితో “నీవు కదా ఈమెను పొందావు, అగ్నిసాక్షిగా ఈమెను నీవే పరిగ్రహించు” అన్నాడు.

“పెద్దవాడివి నీవుండగా చిన్నవాడనైన నేను వివాహం చేసుకోవడం ధర్మవిరుద్ధంకదా! ఈమెను నీవే అగ్నిమహిషిగా స్వీకరించు. ఇది మా నలుగురి అభిమతమూను” అన్నాడు అర్జునుడు.

సరిగ్గా అతడలా అంటూఉండగా విధిప్రేరణం వల్ల ఆ అయిదుగురి హృదయాలూ, చూపులూ ఆమెయందు లగ్నమై, వారు మన్మథావస్థకు లోనయ్యారు.

అయిదుగురికి ఒక్క-రైతు భార్యగా సృష్టించిన బ్రహ్మచేష్టలు పరమార్థంతో కూడినవి అవుతాయేగాని, మరొరకంగా జరగటానికి నీలులేదుకదా!

పరిస్థితిని గమనించిన ధర్మజుడు వ్యాసవచనాలను స్మరించి, ‘ఈమెను మనం అయిదుగురమూ పరిగ్రహిద్దాం, పెద్దలమాట అనుల్లంఘనీయం గదా!’ అంటూ ఉండగా బలరామకృష్ణులు వేం చేశారు.

పరస్పర పరిచయాలు, మన్నింపులూ పూర్తయ్యాక, ధర్మజుడు బలరామకృష్ణులను కుశలమడిగి, “బ్రాహ్మణ వేషంలో ఉన్న మమ్మల్ని మీరెలా గుర్తుపట్టారు?” అని అడిగాడు.

కృష్ణుడు నవ్వుతూ, “మీ ప్రభావం సూర్యుని తేజస్సు లాంటిది. మరుగుపరిస్తే దాగుతుందా? అదీకాక మత్స్యయంత్రాన్ని భేదించడమనే అతిమానుషమైన అద్భుతకార్యాన్ని నెరవేర్చడం అర్జునునివల్ల కాక మరెవరివల్ల అవుతుంది? కనుక మిమ్మల్ని తేలికగానే గుర్తించాం” అనిచెప్పి, “నేటితో అధర్మ నిరతులైన ధృతరాష్ట్ర

దుర్యోధనులు చేసిన లాక్షాగృహప్రయోగం నుంచి మీరు విముక్తులయ్యారు. మీకింక మేలవుతుంది" అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ద్రుపదుడు తనపుత్రికను చేపట్టింది ఎవరో తెలుసుకొని రమ్మని ధృష్టద్యుమ్నుని ఆదేశించాడు. అతడు ద్రౌపదీభీమార్జునుల వెనుకనే వచ్చి ఎవ్వరూ గుర్తించకుండా ఆ కుంభాకార గృహంలోనే ఉండి విషయమంతా తెలుసుకొని వెళ్ళాడు. అతడు తండ్రికి చెప్పిన మాటల్లో బ్రాహ్మణ వేషాల్లో ఉన్న పాండవులు ఏమేం చేశారో, ద్రౌపది వారితో ఎలాఉందో వివరంగా ఉంది. మాటల తీరునుబట్టి ఆ యువకులు ఉత్తమక్షత్రియ వంశానికి చెందినవారుగా, నడవడినిబట్టి విప్రజాతివారుగా అనిపిస్తోందని అతడు చెప్పాడు. మరోజాతికి చెందినవారు కారనికూడా అతడు నిర్ధారణకు వచ్చాడు.

ధృష్టద్యుమ్నుడు భీమార్జునుల వెన్నంటిపోయి వారి ప్రతిచర్యనూ జాగ్రత్తగా గమనించాడు. అయితే, అతడు తండ్రికి చెప్పిన మాటల్లో బలరామకృష్ణులు కుంటిని, పాండవులనూ సందర్శించారన్న విషయం ఎక్కడా రాలేదు. ధృష్టద్యుమ్నుని ప్రయత్నానికి బలరామకృష్ణుల పాండవసందర్శన విషయం ఎంతగానో సహకరించేదేగాని ఎంత మాత్రం ఉపేక్షింపదగిందికాదు. దానిని అతడు పేర్కొనలేదంటే అతనికి కన్నట్టి ఉండదు. అంటే, బలరామకృష్ణులు పాండవులను సందర్శించడమన్నది ఇతరులెవ్వరికీ పొడకట్టని దివ్యమైన ఒక విచిత్ర సన్నివేశం అన్నమాట!

ద్రుపదుడు ఆ తరువాత పాండవులను గూర్చి తెలుసుకొని రమ్మని తన పురోహితుణ్ణి పంపాడు. ధర్మరాజు అతనితో "మీ రాజు మనోరథం నెరవేరింది, విచారించవలసిన పనిలేదు" అని పలికాడు.

ద్రుపదుడికి అప్పటికీ నమ్మకం కుదరలేదు. నాలుగు వర్ణాల

వారికీ పనికివచ్చే రథాలను ఇచ్చి పాండవులను తోడ్కొని రమ్మని ధృష్టద్యుమ్నుని సంపాడు.

పాండవులు రాజయోగ్యమైన స్వర్ణరథం మీద అంతఃపురానికి వచ్చారు. అక్కడ వారికి ద్రుపదుడు అనేక విధాలైన వస్తువులతో ఎదురు సన్నాహం చేశాడు. పాండవులు యుద్ధసంబంధాలయిన వస్తువులను మాత్రం గ్రహించి, ద్రుపదుణ్ణి సమీపించారు.

ఆకారాలను బట్టి, కూర్చున్న తీరునుబట్టి ద్రుపదుడు వారిని క్షత్రియులుగా గుర్తించాడు. సందేహనివృత్తికై ధర్మరాజును “మీరు క్షత్రియులా? బ్రాహ్మణులా? మాయావులైన మంత్రసిద్ధులా? స్వర్గం నుంచి దిగివచ్చిన దేవతలా? మీ సంగతి తెలిస్తేనే గదా ఈ కన్యను ఇచ్చి వివాహం జరిపించడం సాధ్యమయ్యేది?” అని అడిగాడు.

కృష్ణుని మాటలను దృష్టిలో పెట్టుకొని ధర్మరాజు లోబదులిచ్చాడు: “మేము క్షత్రియులమే. పాండుప్రియ సందనులం. నేను అగ్రజుణ్ణి. వీరు శత్రుంజయులైన భీమాద్భుత నకులసహదేవులు. ఈమె కుంతిమహాదేవి.”

ద్రుపదుని ఆనందానికి అవధిలేకుండా పోయింది. మంచి మాటలతోను, ఇష్టసత్కారములతోను వారిని ఆదరించాడు.

కొన్నిదినాలు గడిచాయి.

“అర్జునుడు ధర్మవిధి ననుసరించి ద్రౌపది పాణిగ్రహణం చేయాలి” అని ఒకనాడు ఆవులసమక్షంలో ద్రుపదుడు తన అభీష్టాన్ని వెల్లడించాడు.

తాను, భీముడు ఉండగా చిన్నవాడైన అర్జునుడు ముందుగా పెండ్లి చేసుకోవడం ఎలా కుదురుతుంది? అని ధర్మరాజు అడిగాడు.

“ధర్మాన్ని అతిక్రమించడం సాధ్యపడదు గనుక ఈమెను

సీవే వివాహం చేసుకో” అన్నాడు ద్రుపదుడు.

అప్పుడు ధర్మరాజు ఆమెను తామైదుగురమూ వివాహం చేసుకొంటామనీ, అది తమ తల్లి ఆదేశమనీ తెలిపాడు.

ధర్మజుని ధర్మతత్పరత తెలిసిన వాడైనప్పటికీ ద్రుపదుడు లోకవిరుద్ధమైన ఆ వివాహానికి అంగీకరించలేక పోయాడు.

దైవనశాసన వ్యాసుడు దిగివచ్చి పరమార్థాన్ని వివరించడంతో ద్రౌపదీ కల్యాణానికి సన్నాహాలు సాగిపోయాయి.

ముందు ధర్మజుడూ, ఆ తరువాత క్రమంగా భీమాష్టన సకులసహదేవులూ మహావైభవంగా ద్రౌపదిని వివాహంచేసుకున్నారు.

ద్రుపదుడు పరమానందంతో అత్యంత వైభవంగా ఆ ఉత్సవాన్ని నిర్వహింపజేశాడు.

ఈ సందర్భంగా గమనించవలసిన విషయాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

‘భార్యకు దైవవిహితం ఉయిన భర్త యొక్కరుండ’¹ అనేది లోకరీతి. ఇది ఇప్పటి ఆచారమే కాదు. భారతకథా కాలంనాటి ఆచారం కూడాను. అయితే, ద్రౌపది వివాహం ఆయిదుగురితో స్రుదుకు జరిగింది? అంటే, అదికూడా దైవాధిష్ఠితమే గనుక.

ద్రుపదుడు సంకల్పించినది అర్జునునికి భార్యకాగల కుమార్తె నే అయినా, అంతకంటే పరమప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించి, అర్జునునకీ, తక్కినవారికీకూడా భార్యకాగల కుమార్తెను ఈశ్వరుడు ప్రసాదించాడు.

ఈశ్వర సంకల్పమెప్పుడూ మన సంకల్పాలను లోకహితంతో అనుసంధానించేదిగానే ఉంటుంది గదా!

ద్రాపదీ పాండవుల జన్మలు అప్రాకృతములూ, అసాధారణములూ అయినప్పటికీ వారు వర్తించింది తాకికధర్మాలకు లోబడేకదా! మానవులుగా దిగివచ్చినప్పుడు సర్వమానవులకూ సమానమైన ధర్మశాస్త్రాలకు విరుద్ధంగా అయిదుగురు ఒక్కతెను వివాహం చేసుకోవడం సమంజస మెలా అవుతుంది? అన్నప్పుడు కూడా ద్రాపదీ పాండవులది అసాధారణమైన వివాహమే కాని ఆచార విరుద్ధమైన వివాహంమాత్రం కాదు అని గుర్తించాలి. ఇందుకు తగిన ప్రమాణాలను ధర్మజుడూ వ్యాసుడూ ఇచ్చారు.

పూర్వం జటిలుడనే ఋషి కుమార్తె. తన తపఃప్రభావంతో
 ఏడుగురు ఋషులకు ఒక్కతే భార్య అయ్యింది. అలాగే, దాక్షాయణి
 అనే మునికన్యక పదిమంది ప్రచేతనులకు భార్య అయింది.— ఇవి
 ధర్మజుడు చూపిన ప్రమాణాలు.

పూర్వం రాజర్షి అయిన నితంతుని కుమారులు, సాత్వేయ, శూరసేన, శ్రుతసేన, విందుసార, అతిసారులనే అయిదుగురు, ఔశీనర పతి కుమార్తె 'అజిత' ను స్వయంవరంలో పొంది, వివాహం చేసుకొన్నారు. — ఇది వ్యాసుడు చూపిన ప్రమాణం.

తొల్లింటి మహాత్ములలో ఇలాంటి వివాహాలు చేసుకొన్న వారు ఇంకా చాలమంది ఉన్నారని కూడా వ్యాసుడు చెప్పాడు.

ధర్మాన్ని, లోకరీతిని ఎంతగానో పాటించే ధర్మరాజూ, ధర్మతత్పరులైన అతని తమ్ములూ ఇలాంటి అసాధారణమైన వివాహానికి ఎందుకు సిద్ధపడ్డారు? లోకవిరుద్ధమైన ఈ వివాహంవల్ల ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురవుతాయో, ఎన్ని అవమానాలకు తాము గురికావలసి వస్తుందో వారు ఆలోచించలేక పోయారనగలమా? ఒక్క (స్త్రీ)ని అయిదుగురు పెండ్లాడటమన్నది లోకానికి ఎదురీదటమేగాని అందులో సౌకర్యమూ, సుఖమూ ఏముంటుంది? 'ఇదేదో క్రొత్త పద్ధతి,

బాగుంద' ని పాండవులు ఎక్కడినుంచో దీనిని తీసుకువచ్చి ప్రవేశ పెట్టారందామనుకున్నా ఈ పద్ధతి ద్రాపదికే పరిమితం కావడం వింత కాదా? ధర్మజునికి దేవిక, భీమునికి హిడింబ, జరంధరలు, అర్జునునికి చిత్రాంగద, సుభద్రలు, నకులునికి కరేణుమతి, సహదేవునికి విజయ అని ప్రత్యేకించి ఎవరి భార్యలు వారికి ఉండట మేమిటి? - అని ఆలోచిస్తే ద్రాపదితో పాండవుల వివాహం వ్యాసభగవానుని ఆదేశానుసారం పరమార్థాన్ని ఉద్దేశించి మాత్రమే జరిగిందనే విషయం స్పష్టపడుతుంది.

ఇటు ద్రాపదిని పాండవులు చేపట్టడం, అటు శ్రీకృష్ణుడు పాండవులను చేపట్టడం ఒకేసారి జరిగాయి. కృష్ణుడు 'నేటినుంచీ మీరికి అభీష్టసిద్ధి కలుగుతుంది' అని అభయమిచ్చాడు.

ధర్మరాజు "మూరాంతకుడు జగద్గురుడు మాకు"¹ అనిచాటి చెప్పుకొన్నాడు. ద్రాపదీ పరిణయంతో పాండవుల జీవితాలు జగద్గురు వ్యాహానికి సమర్పితమయ్యాయని దీనినిబట్టి గ్రహించవలసి ఉంది.

పాండవులు ద్రుపదుని దగ్గర ఉండటంకంటే తన దగ్గర ఉంటేనే శ్రేయస్కరమనీ, వారితో మంచిగా ఉండకపోతే మొదటికే మోసం వస్తుందనీ గ్రహించిన ధృతరాష్ట్రుడు వారిని హస్తినకు పిలిపించాడు. దుర్యోధనుడు ఒక ప్రక్క పాండవ పాంచాల విభేదనో పాయాలు చింతిస్తూ ఉండగా ధృతరాష్ట్రుడు మరొక ప్రక్క భీష్మ ద్రోణ విదురులకు భయపడి గత్యంతరం లేక పాండవులకు అర్థరాజ్యం పంచి, వారిపై తాను చేసిన హత్యాప్రయత్నాన్ని కప్పిపుచ్చుకోటానికి ఎంతగానో ఆరాటపడ్డాడు.² ద్రాపదీ వివాహానికి గల రాజకీయ ప్రాముఖ్యానికి ఇది ఒక నిదర్శనం.

1. ఆది - 8 - 61

2. భీష్మ ద్రోణుల తర్వాత విదురుడు కల్పించుకొని హితవు చెబుతూ ధృతరాష్ట్రునితో.

మొదటి అధ్యాయం మూడు : సందర్భం

ఈ వివాహాన్ని జరిపించడంలో వ్యాసుని పాత్రను గురించి కూడా ఒక్క-ముక్క చెప్పవలసి ఉంది. లోకహితారంభమైన వ్యాస భగవానుడు ఈ సన్నివేశంలో ఈశ్వర సంకల్పం నెరవేరేటట్లుగా తన వంతు పాత్రను తాను నిర్వహించాడేగానీ తనంతతానుగా కల్పించుకోలేదు. “ఇది మనచేసిన యదిగాదు దైవాధిష్ఠితంబు” అని ద్రుపదునితో ఆ మహర్షి పలికన మాటలే ఇందుకు నిదర్శనం.

ద్రాపదీ పాండవుల వైవాహిక జీవితం, వారి అన్యోన్యత, తరువాతి అధ్యాయంలో పరామర్శింపబడుతోంది.



ఇలా అన్నాడు. “వారల బలపరాక్రమంబు తెల్లవారికి దృష్టపూర్వంబుల యట్టివారి తోడ విగ్రహంబు సేయు దుర్బుద్ధులుం గలరెఁ నీ పుణ్యమ్మున నమ్మహాత్ములు జననీసహితంబు లక్కయింట బ్రతికిరి; నీ యందుఁ బురోచనదిగ్గం బయిన దుర్యోధః పంకంబుఁ బాండవానుగ్రహ జలంబులంజేసి కడిగికొనుము; దుర్యోధనా వరాధంబున నఖిల మహీప్రజకు నపాయంబగు నని తొల్లియు నీకుం జెప్పినట్లు గాకుండ రక్షింపుమనిన విని ధృతరాష్ట్రుండు...” వెంటనే “మీ వచనమున కపార్థత గావింపఁగ నంత కార్యగతి మూఢుడనై” అని పలికి, పాండవులను రావించి అర్థ రాజ్యం ఇచ్చాడు.

- ఆది - 8 - 49 వచనం, 50 పద్యం.

మొదటి అధ్యాయం మూడు : సందర్భం

3. దాంపత్య జీవితం

లోకంలో చాలామంది 'ద్రాపదికి అయిదుగురు భర్తలు. అయినాగాని ఆమె పతివ్రత!' అంటూ చులకనగా తొందరపాటుతో మాట్లాడతారేకాని అయిదుగురితో ఆమె దాంపత్యం ఎలా సాగింది? అని నిదానించి ఆలోచించరు.

“ఒకనితోడ సంసారమే ఇల్లాలికి శతావధానము. మరి ద్రాపదీసతి కెంతటి సామర్థ్యము కావలె?...” అనే పరిశోధకురాలి వాక్యాలు¹ ఎంతగానో ఆలోచింపదగినవి.

మహాభారతంలో ప్రశ్నేకించి ద్రాపది దాంపత్య జీవితానికి సంబంధించిన విశేషాలు వర్ణించబడకపోయినా వర్ణితమైన సన్నివేశాల ద్వారా కొన్ని విశేషాలను గ్రహించే అవకాశం ఉంది.

అర్జునుడు మత్స్యయంత్రాన్ని భేదించి ద్రాపదిని చేపట్టింది మొదలు ఆమె జీవితం మారిన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ఆశ్చర్యకరంగా ఊణాల్లో మారిపోయింది.

దైవవశాన పాండుకుమారులయిదుగురూ తనపట్ల ఆసక్తులై మన్మథావస్థలకు లోనై నప్పుడు ఆమె తడబాటు పడలేదు.

‘గురువచన ప్రకారం ఈమెను మనం అయిదుగురం వివాహం చేసుకొందాం’ అని ధర్మరాజు అన్నప్పుడు ఆమె చలించలేదు.

ఆ మాటకువస్తే అసలామెకు స్వయంవరంలో తనను జయించింది ఎవరు? అన్న సంశయమే కలుగలేదు.

విచిత్రంగా ధర్మజుని నోట ఆ మాట వెలువడిన వెంటనే ఆమె తనను తాను ఆ అయిదుగురికీ సమర్పించుకొంది.

1. డా. కె. యస్. ఇందిరాదేవి - “ఆంధ్రమహాభారతములో ద్రాపదిపాత్ర -

.....

కుంతీదేవి శిక్షణలో ఆమె వారి అప్పటి స్థితికి అనుగుణంగా చాలా సులువుగా మారగలిగింది. ఆది గర్భేశ్వరి అయిఉండీ, భిక్షాన్నాన్నీ, భర్తల భుక్త శేషాన్ని, ఆదరంతో ఆరగించింది. దర్భ పూరి పటిపులపై భర్తల పాదాలకు ఉపధానంగా నిశ్చింతగా శయనించింది. ఆమె అంతలా మారిపోయినందుకు ధృష్టద్యుమ్నుడే ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె ఉత్తమగుణాలకు కుంతీదేవి ఎంతగానోసంతోషించింది. వివాహానంతరం ఆమె ఇలా ఆశీర్వదించింది:

“.....

.....

లలితాంగి! హరియందు లక్ష్మిని మఱి చంద్రు

నందు రోహిణి నింద్రు నందు శచిని

నవ్వసిన్ధు ముసీంద్రునం దరుంధతిఁబోలి

సుందరి నీసత్వలందుఁ బ్రీతిఁ

బతి భక్తి యొప్ప నపత్యంబుఁ బడయుము

.....¹

“అంతేకాదు, నీ భర్తలు రాజసూయాది యాగాలు చేసేటప్పుడు నీవే ధర్మపత్నిగా వానిలో పాలుపంచుకొంటావు. నేను నీపట్ల ఆనందించి నట్లుగా నీవు నీ కొడుకులు, మనుమలపట్ల ఆనందాన్ని పొందు” అని కూడా ఆమె ద్రౌపదితో ఫలికింది.

భర్తలతోపాటు ద్రౌపది హస్తినాపురానికి వచ్చి ఏదేళ్ళు కౌరవస్త్రీలతో కలిసి ఉంది. ఆ తరువాత ధృతరాష్ట్రుడు అర్ధ రాజ్యం ఇచ్చి పాండవులను ఖాండవప్రస్థానికి పంపడంతో ఆమె ‘పట్టమహిషి’ అయి, మహావైభవంతో శోభించింది.

.....

శ్రీకృష్ణుడు పాండవులను పాలనాగోష్ఠులను చేసి, ద్వారకకు తిరిగి వెళుతూ, “కొద్దికాలంలో మీ వద్దకు నారదుడు వస్తాడు. ఆయన చెప్పిన ప్రకారం నడుచుకోండి.” అని ఆదేశించాడు. కొంత కాలానికి కృష్ణుడు చెప్పినట్లుగానే నారదమహర్షి వచ్చాడు. వారందరూ భక్తితో ఆయనను సేవించారు. ఆ తరువాత నారదుడు ద్రౌపదిని లోనికి పంపివేసి ఏకాంతంగా పాండవులతో ఇలా చెప్పాడు.

“మీరు సర్వధర్మాలూ తెలిసినవారు. రాజులచేత పూజింప బడేవారు. ఒకరిపట్ల ఒకరు నిత్యమైన సౌహార్దం కలవారు. సాటిలేని గుణాలతో కీర్తి కెక్కినవారు. ఇట్టి మీకు అయిదుగురికీ ద్రౌపది ధర్మానుసారం ధర్మపత్ని అయింది. ఇది లోకాగమాలకు విరుద్ధం. ఈమె కారణంగా మీ మధ్య ‘విప్రీతి’ కలుగకుండా ఉండాలి. పూర్వం సుందోపసుందులనే సోదరులు స్త్రీనిమిత్రంగా కలహించి చనిపోయారు. స్త్రీల కారణంగా ఎంతటి ధృతిమంతులైనా భేద బుద్ధి వుడుతుంది. మీరీ సంగతిని గమనించి అన్యచింతలేక చక్కని నియమాన్ని పాటిస్తూ ద్రౌపదితో సుఖంగా ఉండండి¹

నారదుడు చెప్పిన ప్రకారం పాండవులు విమల బుద్ధితో ఒక అంగీకారానికి వచ్చారు. దాని ప్రకారం ఆ అయిదుగురి యందూ ద్రౌపది ఒక్కొక్క యేడు ఒక్కొక్కరి ఇంట క్రమానుసారం ఉంటుంది. ఎవరిఇంట ఆమె ఉంటుందో ఆ ఇంటి దిక్కుగా ఇతరులు పోకూడదు. తెలియక వెడితే 12 నెలలు తీర్థసేవచేస్తూ విశేషవ్రతాలు చేయాలి. ఈ విధంగా వారు నారదుని సమక్షంలో నియమం పెట్టుకున్నారు. నారదుడు వెళ్ళిపోయాడు. పాండవులు ద్రౌపదితో సుఖంగా గడపసాగారు.

పాండవుల అభ్యుదయ వార్తను వినగానే దుర్యోధనుడు ఎంతగానో దుఃఖించాడు. ధృతరాష్ట్రుడు కూడా ఎంతో అంతస్తాపానికి లోనయ్యాడు. ఆ తండ్రికొడుకులు ఒక్కటై పాండవవిభేదనోపాయాలు అనేకం ఆలోచించారు. ఆ సందర్భంలో దుర్యోధనుడు 'అందమైన అయిదుగురు స్త్రీలను పాండవులపై విడివిడిగా ప్రయోగించి వారికి ద్రౌపది వలన విరక్తి కలిగిద్దామా? లేక, అయిదుగురికీ ఒక స్త్రీ భార్యగా ఉండటం కష్టమని ద్రౌపదికి చెప్పించి ఆమెను పాండవులపట్ల విగతస్నేహను చేద్దామా?' అని ప్రస్తావించడాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని పరిశీలిస్తే, నారదమహర్షి పాండవులకు హితబోధచేయడం, పాండవులు పై విధమైన కట్టుదిట్టం చేసుకోవడంలోని ఔచిత్యం బోధపడుతుంది.

ద్రౌపది భర్తలను సేవించిన తీరు విశేషమైనది. ఆమె భర్తలతో ప్రవర్తించే విధానం దూరస్థులకు అద్భుతావహంగా ఉండేది. చనవుగల సమీపవర్తులకు మాత్రం ఆమె భర్తలను గుప్పిటపెట్టుకొన్న దనిపించేది.

పాండవులు ద్రౌపదీ సమేతంగా అరణ్యంలో ఉంటున్నప్పుడు వారిని దర్శించడానికి సత్యభామను వెంటపెట్టుకొని శ్రీకృష్ణుడు వచ్చాడు. కృష్ణుని లోబరచుకోవడానికి ఎన్నోతిప్పలు పడతున్న సత్యభామకు ద్రౌపది దిక్పాలకులవంటి తేజస్సు కలిగిన పాండవులను సేవించినతీరూ, వారు ఆమెపట్ల అనురక్తులైన విధమూ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ద్రౌపది దాంపత్య రహస్యమేమిటో తెలుసుకోవాలనిపించి, ఒంటరిగా ద్రౌపదిని ఇలా అడిగింది :

“నీ ప్రీయభర్తల నిర్మల చరిత్రలఁ
బ్రకటతేజల లోకపాలనిభులఁ

బాంధుల నీ వొకభంగిన వదలక
చెలువ యెబ్బింగి భజితు దగిలి

~~~~~

యొక్క డొక్కనికంటె నువ్విద నీకేవురు

సనురక్తులగుట యత్యద్భుతంబు

సగుమొగంబులకాని నాతి నీదెసనెల్లఁ

బతులకుఁ గింకిరిపాటు లేదు,

ప్రతము పెంపొ? మంత్రౌషధవై భవంబొ?

సరసనై పథ్య కర్మకాశలమొ? చతుర

విభ్రమోల్లాసరేఖయొ? వెలఁది! నీ వి

శేష సౌభాగ్యహేతువు సెపుమనాకు."

“ఏనును నీవలన నిజము

గానిది యంతయును నెఱిగి కమలదళాక్షుం

బూని వశగతునిఁజేసి య

నూనన్న హనుభోగయుక్తిఁదలిర్తున్."1

అమాయికమైన ఈ ప్రశ్నలకు ద్రాపదికి మొదట కొంచెం కోపంవచ్చింది. “నన్ను అలాంటి దుష్ప్రస్త్రిగా భావించడం న్యాయమా? అంతటి పురుషోత్తమునికి భార్యవి ఎలా అయ్యారు?” అని సున్నితంగా మందలించి, ఆమె అడిగిన ‘కిటుకులు’ ఏమిటో ఇలా వివరించింది :

“మందులకీ, మాకులకీ, మంత్రతంత్రాలకీ భర్తలు లొంగు తారనుకోవడం బేలతనం. అలాంటివానివల్ల మొదటికే మోసంవచ్చే ప్రమాదముంది. ఆప్రయోగాలు భర్తకు తెలిస్తే భర్త ఆ స్త్రీతో కాపురాన్ని పాముతో పోత్తుగా చూస్తాడు. ఒక్కొక్కసారి ఆ ప్రయోగాలు వికటించి, భర్తకు దుర్దశప్రాప్తించి, ఆ స్త్రీకి లేనిపోని నిందలువస్తాయి. కనుక అలాంటి వానిజోలికి పోకూడదు. భర్త భావాల నెరిగి అతని యిష్టప్రకారం నడిస్తే సమస్తమూ సమకూరుతుంది. నా భర్తలతో నేను ఎలా ఉంటూ ఇంతటి సౌభాగ్యాన్ని పొందానో వివరిస్తాను.

~~~~~

అధ్యాయం మూడు : సందర్శనం

“నా పతులు ఇతర పడుతులపట్ల ఆసక్తులయినా నేను కోపించను. ఎన్నడూ అహంకరించను. మనస్సును ఏకముఖంచేసి, ఎల్లప్పుడూ వారిపట్ల భక్తి కలిగిఉంటాను. చూపు, పలుకు, కోరిక, చేష్టలు వింతగా లేకుండా జాగ్రత్త పడతూ ఉంటాను. దేవ, గంధర్వ, యక్షులతో వారై నా సరే, అన్యపురుషుణ్ణి, గడ్డిపోచగా చూస్తాను. స్నాన, భోజన, శయనాదులు భర్తలకంటే ముందుగా చేయను. భర్తలు బయటనుంచి వస్తే ఆసనపాద్యాది విధులు భక్తితో నేనే స్వయంగా నిర్వహిస్తాను. ఆయావేశాల్లో నియంతగా భర్తలకు మజ్జన, భోజన క్రియలు సమకూరుస్తూ ఉంటాను. ధన, ధాన్యాలు వ్యర్థంకానీయను. ఇంటినీ, దొడ్డినీ, పాత్రలనూ శుభ్రంగా ఉంచడంలో ఏమరుపాటు చెందను. బంధువులకు ఆనందం కలిగేలా ప్రవర్తిస్తాను. తలవాకిట మెలగడం, కూడని వారితో స్నేహం చేయడం, విరోధాలు పెట్టుకోవడం, హస్తోక్తులతో పెద్దగా నవ్వటంవంటివి నాకుకిట్టవు.

“భర్తలు స్రవాసంలో ఉన్నప్పుడు పూజూ, గంధం, ఆభరణాలూ ధరించను. మనస్సంతా వారి మీదే పెట్టుకొని, వారి రాకను కోరుతూ ఉంటాను. భర్తలు నాపట్ల మృదువుగా ఉన్నారని మితిమీరి వర్తించను. కోపించినప్పుడు వారు పాములవలె క్రూరులని భయంతో ఉంటాను. ఇలాటి ప్రవర్తనతో సేవించబట్టి భర్తల అనురాగానికి పాత్రురాలిసయ్యాను కానీ నీవు చెప్పిన మందులూ, మంత్రాలూ, ఇంద్రజాలాలవల్ల మాత్రంకాదు. అలాంటివి నాకు అసలే తెలియవు.”

ఈ మాటల్లో ద్రౌపది భర్తలపట్ల ఎలా ప్రవర్తించేదో స్పష్టపరచబడింది. ఇవి స్వయంగా ద్రౌపది చెప్పుకొన్న మాటలుకనుక తిరుగులేనివి. భర్తలతోటి ఆమె ప్రవర్తనను గూర్చి తెలుసుకోవడంలో ఎంతో విలువైనవి. ద్రౌపది వింతదాంపత్యం గురించి ఈమాత్రపు సమాచారాన్ని ద్రౌపదినుంచి స్వయంగా వచ్చేలాచేసిన సత్యభామకు

అధ్యాయం మూడు : సందర్శనం

లోకం ఎంతేనా ఋణపడి ఉంది. ఆమె అమాయకంగా ప్రశ్నించి అసలు విషయాన్ని రాబట్టగలిగింది ద్రౌపదినుంచి.

ద్రౌపదికి, ఆమె భర్తలకు ఒకచిత్రమైన చక్కని అవగాహన ఉంది. భర్తల స్వభావాలను అర్థంచేసుకొని ఎవరికి తగినట్లుగా వారితో మెలగడం ఆమెకు అలవాటగా సిద్ధించింది. ఆమె తన భర్తలతో ప్రవర్తించిన తీరును పరిశీలిద్దాం.

ద్రౌపది - ధర్మరాజు : ధర్మరాజు “నగియును బొంకునందు వచనంబు, నధర్మపు నందుఁ జిత్తము దగుల”¹ ధర్మతత్పరుడని ద్రౌపదికి వివాహానికి ముందే బోధపడింది. అతని ఆంతర్యాన్ని అవగాహన చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ, అన్నివిధాలా ఆమె అతనికి సహకరిస్తూ ఉండేది.

ధర్మరాజు కూడా ఆమెపట్ల ఎంతో అనురాగం కలిగి, ఆమె మాటలకూ, చేతలకూ తగిన ప్రాముఖ్యం ఇస్తూ ఉండేవాడు. ఆమె వివేకం, సామర్థ్యం బాగా తెలిసినవాడై గృహనిర్వహణ బాధ్యత అంతా ఆమెకు అప్పగించి నిశ్చింతగా తక్కిన విషయాలు చూసుకొనే వాడు.

పట్టమహిషిగా ద్రౌపది ధర్మరాజుతో యజ్ఞయాగాల్లో పాలుపంచుకొనేది. రాజనూయ సందర్భాన ద్రౌపది వైభవం దుర్యోధనాదులకు అసూయాపాపమైంది. వైభవంలో పాలుపంచుకొన్నట్లే, ధర్మరాజుని ఆపదలలో కూడా ఆమె ధైర్యంగా పాలుపంచుకొంది.

కురుసభలో భర్తల ధర్మదీక్షా, తనపాతివ్రత్యమూ పరిక్షింపబడుతున్నాయని ఆమె వివేకంతో గ్రహించగలిగింది. దుశ్శాసనాపకృష్ట

అయి, కోపలజ్ఞాపరవశతను పొందినప్పుడు కూడా ఆమె “ధర్మరాజు ధన్యుడు, ఎంతటి దీనావస్థపాలైనప్పటికీ ధర్మపథాన్ని వీడడు” అని ఘంటాపథంగా చాటిచెప్పింది.¹ ఆ సన్నివేశంలో ఆమె ప్రదర్శించిన ఓర్పు, నేర్పు పాండవుల కీర్తికీ, ధర్మనిష్ఠకూ ఎంతగానో తగినవి.

అరణ్యవాసంలో భర్తలు దురవస్థపాలు కావడం ద్రౌపదికి దుస్సహమయింది. అధర్మపరులైన కౌరవులపట్ల ధర్మవర్తనం తగదు అని ఆమెకప్పుడు తాత్కాలికంగా అనిపించింది. ధర్మజుడు మహాజ్ఞానీ, ధర్మస్వరూపుడూ అని తెలిసికూడా ఆమె తన అభిప్రాయాలను అతనితో చెప్పడానికి వెనుకంజ వేయలేదు.

“విమలహర్మ్యంబుల విహరించు వారలఁ
బ్రయమహాహ్లాసన శయనరతులఁ
జందనాగురులిప్తచారు సర్వాంగుల
నతనరనాథ సేవితులమిమ్ము
వనమునఁ గ్రుమ్మరు వారిఁ గాఁ గుశబ్ధునీ
శయనాభిరతులఁగా నియతదూక్ష
భూరేణు భూసరీ భూతవిగ్రహులఁ గా
ద్రుతవన్యమృగ నిషేవితులఁ గాఁగ
నిల్లు సూచి చూచి యేనెట్లు చిత్తోప
శాంతి సేయుదాన సకలభోగ
విషయవిరతిఁ జేసి విధియును ధృతరాష్ట్రు
నట్లు మీకు సహితుడయ్యెనొక్కొ?”²

అని విలపిస్తూ, “క్షత్రియుడైన వానికి సహనమూ, పరాక్రమమూ చెండా సమంగా ఉండాలి. ఇది పరాక్రమింపదగిన సమయం. నీవు

1. సభా - 2 - 218

2. అరణ్య - 1 - 210

ఒప్పుకుంటే చాలు, నీ తమ్ములు దుర్యోధనాదులను వధించి, ఈ దురవస్థను పోగొడతారు” అని ప్రబోధించింది.

భర్తలస్థితికి ద్రౌపది దురపిల్లినట్లుగా ఆమెపడుతున్న కష్టాలకు ధర్మజ్ఞులుకూడా ఎంతగానో బాధపడేవారు. అరణ్యవాసంలో ఉండగా, వారంతా గంధమాదనపర్వతానికి వెడుతున్నప్పుడు, కఠినమైన మార్గంలో నడవలేక ద్రౌపది మూర్ఛిల్లినప్పుడు, ధర్మరాజు తనకారణంగా ఆమెకు అట్టిస్థితి కలిగినందుకు విలపించాడు. “ద్రుపదుడు తనకుమార్తె సుఖపడుతుంది గదాని ఈమెను మనకిచ్చిచేశాడు. కానీ నావల్ల ఈమెకు అన్నీ కష్టాలే. ఆ తండ్రికి ఈవిషయం తెలిస్తే ఎంతగా తల్లడిల్లిపోతాడో గదా!”¹ అనితమ్ములతో తనబాధను పంచుకొన్నాడు.

ద్రౌపది తనకు తాను ఎంతటి ‘అరిందా’ అయినా, ధర్మరాజు దృష్టిలో మాత్రం ముద్దరాలే. విరటుని కొలువులో చేరడానికి ముందు ఆమెనుగూర్చి అతడు

“ఇది గడుముద్దరాలు పను లేమియుఁ జేయఁగ నేర దెంతయున్
మృదు వొకకీడుపాటునకు మేకొనజాలదుదాత్త చిత్తయ్యెం
టి దిరుగుదాని కోర్వవొకటిం దనుఁ దా నవరించు చొప్పెఱుం
గదు తగనొండులంగొలువఁగా వెరవెమ్మెయిఁగల్గు నక్కటా!”²

అంటూ బాధపడ్డాడు. సేవించబడటమే గాని సేవించడం ఎరుగని వైభవం ఆమెది. సంవత్సరంపాటు తనమానాసతాను పరులను సేవిస్తూ ఆమె గడపటం అంటే సామాన్య విషయంకాదు. అందు కన్నమాట అలనికింత ఆవేదన!

ద్రౌపది కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు ఎక్కడో దూరాన ఉన్నారే, ఆవిషయం ధర్మరాజునికి తెలిసేది. సైంధవుడు బలవంతంగా ఎత్తుకుపోతు

1. ఆరణ్య - 3 - 300

2. విరాట - 1 - 108

న్నప్పుడు శకునాలనుబట్టి వేటలో ఉన్న ధర్మరాజు కీడును శంకించాడు. అప్పుడతని మనస్సంతా చేత్తో కలచినట్లు యింది. శరీరం నిశ్చేష్టమైంది. కామ్యకవనం అంతా శూన్యంగా తోచింది. ఇది వారిద్దరి మధ్యాగల సహానుభూతిని (Tuning) నిరూపించే సన్నివేశం.¹

1. ఈ విధమైన సహానుభూతి సాధ్యమేనా? అంటే, సాధ్యమే. స్వచ్ఛమైన ప్రేమకన్న చోట ఇటువంటి సహానుభూతి సాధ్యమని చెప్పటానికి కీ.శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారి జీవితం నుంచి ఒక ఉదాహరణ చూద్దాం. వేటూరి వారు పరమప్రేమస్వరూపులు. మాస్టర్ సి.వి.వి. యోగవిధానంలో సిద్ధిపొందిన మహానుభావులు.

“ఒకనాడు నాకు గుండెలో నొప్పిగా ఉంది. దీనికి కారణం ఏమని ఆలోచిస్తే కొంతసేపటికి జరిగిన సంగతి స్ఫురణకు వచ్చింది. అదియిది : శ్రీ సెబ్టిగారికి శరీరములో అనారోగ్యం, విపరీతమైన గుండెనొప్పి, వీటితో ఆయన బాధపడేవారు. వారికి బ్రీటుమెంటు చేయగా అంతా చల్లగా సర్దుకొంది. కాని వారికా బాధపోగా నాకు గుండెల్లో నొప్పి యేమిటి? దీనికి కారణం ప్రేమ. వారు చాలా బాధపడుతున్నారు. వారి బాధపోయి సుఖంగా ఉండాలని నేను మాట్టరుని కోరుకొనేవాడిని. అంటే వారూ నేనూ ఒక్కచేనన్న భావంతో. వారు సుఖంగా ఉంటే నా సుఖమూను ఇటువంటి తీయని భావంతో ఎవరయినా భగవంతుని ఆరాధిస్తే వారి తలపులు సత్యం అవుతవి. అదే స్వచ్ఛమైన ప్రేమ.”

...ప్రభాకర ప్రవచనములు (యోగమిత్రమండలి, 1981, తిరుపతి) సోవియట్ రష్యాలో ఈ విధమైన సహానుభూతిపై 1988 ప్రాంతం నుంచి అనేక పరిశోధనలు సాగుతున్నాయి. “...డా. పేవెల్ నావ్మోవ్ (Pavel Nawmov) పెళ్ళిఉడుకు వచ్చిన యువకులు వారు ప్రేమించిన అమ్మాయిలతో దూరదృష్టి ప్రసారం ద్వారా ఒకరి ఆలోచనలు ఇంకొకరికి అందటం, ఒకరి హృదయంలో ప్రేమ రేడియో ప్రసారంలాగ ఇంకొకరికి చేరడం గమనించేడు. ఆయన పరిశోధించిన జంటలలో సూటికి 40 శాతం అమ్మాయిలు, పురుషులు పంపిన మానసిక తరంగాలు గుర్తించగలిగేరు. మనుష్యుల మీదేకాక జంతువుల మీదకూడ కొన్ని ప్రయోగాలు చేశారు రష్యాలో. అందులో కుందేళ్ళు తమ పిల్లల నుంచి ప్రసారం అయ్యే మానసిక తరంగాలను గ్రహించగలగడం, వాటి మెదడులో ఏర్పాటు చేసిన ఎంక్రీప్ట్ల సహాయంతో ఋజువైనాయి. పేవెల్ నావ్మోవ్ (Pavel Nawmov) ఈ పరిశోధన

విరాటుని సభలో ద్రౌపది కీచకునిచే భంగపడినప్పుడు ధర్మరాజు నిగ్రహంతో ఊరుకున్నాడు. ప్రతీకారం తలపెట్టిన భీముణ్ణి గూఢభాషణతో వారించాడు. విరాటుడు కీచకుణ్ణి బ్రతిమాలి సభలో నుంచి పంపించివేశాక కూడా ద్రౌపది ఏదోచెప్పాలని చూస్తూ సభలో ఉండిపోయింది. సభలోని వారందరి చూపులూ ద్రౌపది మీదనేఉండటం వారు పలురకాలుగా చెప్పకొంటూ ఉండటం గమనించాడు ధర్మరాజు. ఎలాగె నాసరే, ఆమెను అంతఃపురానికి పంపాలనుకొని,

గురించి చెబుతూ- “నీళ్ళలో మునిగిన ఒక సబ్ మెరీన్ లేక జలాంతర్గామిలో కొన్ని కుందేలు పిల్లలను వుంచడం జరిగింది. వాటి తల్లికుందేలును చాలదూరంలో ఒక లేబరేటరీలో పెట్టి దానిమెదడులోకి సున్నితమైన ఎంక్ట్రోడ్లు దూర్చి కరెంటుసూచించే యంత్రానికి కలిపేరు. ఆ తర్వాత జలాంతర్గామి నీటిలో మునిగిన తర్వాత కుందేలు పిల్లలు ఒక్కొక్కపే చంపివేయబడ్డాయి. తల్లికుందేలుకు దూరాన తనపిల్లలకు ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకొనే అవకాశం లేదుకదా! అంతేగాక తన పిల్లలు చనిపోతున్న సంగతి తల్లికుందేలు గమనించ లేదు. అయినప్పటికీ మహాశ్చర్యం ఏమిటంటే- సరిగ్గా ఏ సెకండులో ఒక్కొక్క కుందేలు పిల్ల చంపబడిందో సరిగ్గా అదే సెకండులో తల్లి కుందేలు మెదడులో తరంగాలు రికార్డు చేయబడినాయి. నిశ్చయంగా తల్లికుందేలు తన పిల్లల మెదడు నుంచి భావతరంగాలు ప్రసారం చేయబడటం సున్నపష్టంగా ఋజు పయింది.” - అంటాడు డా॥ పేవెల్ నావ్ మోవ్ (Pavel Nowmov) F. N. :

" On the Question of wordless Transmission of Information. " (Annotated Reports : 24th All Union Scientific Session-Moscow 1968)

“సోవియట్ సైంటిస్టులు ఆలోచనల ప్రసారం గురించి చేసిన ఇలాంటి పరిశోధనలు డజన్లకొద్దీ వున్నాయి.....” “...మాస్కో నుంచి లెనిన్ గ్రాడ్ కి అనేక ఆలోచనలని కామెన్ స్కీ నికోలాకి అందించితే అతడు సరిగ్గా వాటిని గ్రహించాడని ఈ పరిశోధనలవల్ల వెల్లడైంది. ఉత్త ఆలోచనకంటే ఉద్రేకంతో ఆవేశంతో పంపిన దావతరంగాలను ఇంకా స్పష్టంగా గ్రహించగలిగాడని ఈ పరిశోధనలలో ఋజువైంది”

(Milan Ryzt "Research in Telepathy in Soviet Russia" (Journal in para-psychology Vol. 25, No. 2, 1961), Repetsky - Biotelegraph (Leningrad Banner April 1962)

—సోవియట్ రష్యాలో ఆధ్యాత్మిక పరిశోధనలు, 1979 E. వేదవ్యాస.

“పలుపోకలఁ బోవుచు వి

చ్చలవిడి నాట్యంబు సూపుచాడున నిచటం

గులసతుల గలువచందము

దొలఁగఁ నిట్లునికీఁ దగునె తోయజవదనా!”¹

అని కొంచెం సరుషంగాపలికాడు. వాస్తవానికి ధర్మజుడు అప్పుడు అలా అనవలసిందికాదు. కానీ అనక తప్పలేదు. మరికొంచెంసేపు అమె అలాగే అక్కడ ఉండిపోతే ఎంతప్రమాదం!?

ద్రౌపది ఆ మాటలకు బాధపడింది. వెంటనే సాభివ్రా యంగా ఇలా అంది :

“నాదు వల్ల భుండు నటుఁ డింతనిక్కంబు

పెద్ద వారి యట్ల పిన్నవారు

గానఁ బతులవిధమ కాక యే శైలూషిఁ

గా ననంగరాదు కంకభట్ట!

“అట్లగుటంజేసి నాకు నాట్యంబును పరిచితంబ. మత్పతి శైలూషుండ కాఁడు కితవుండునుంగావున జూదరియాలికి గలుపుతనం బెక్కడియది?”² అంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

సానుభూతి చూపవలసిన సమయంలో భర్తనుంచి ఎదురైన నిందాలాపానికి ఆమె మనస్సు సమస్థితిని కోల్పోయింది. అందువల్ల అంతపరుషంగా ఆమె ధర్మజునికి సమాధానం చెప్పింది. అయితే, ఇది తాత్కాలికమైన ఆవేశం మాత్రమే. ఈ ఆవేశం కూడా ఎందుకు కలిగిందో ఆమెయే ఇలా వివరించింది :

1. విరాట - 2 - 150

2. విరాట - 2 - 152, 153

భావించడంసరికాదు.¹ భార్యగా తనకుగలిగిన సంతోషాన్ని, ఆనందాన్ని భర్తలతో పంచుకొంటున్నట్లే దుఃఖాన్నిగాని, విషాదాన్నిగాని ఆమె వారితోపంచుకోవడం తప్పు అనలేం గదా! ఇక్కడ, ఆమె మనస్సుకు నొప్పితోచింది. కోపంవచ్చింది. ఆ కోపాన్ని భర్తమీదకాక ఎవరిమీద చూపిస్తుంది? అంతగా ప్రేమించి ఆరాధించే ఆమెకు ఆమాత్రం అతనిపై కోపగించే చనవు ఉండటంలో తప్పేముంది? సభలోనిజనం ఆమెను చూసి గుజగుజ లాడుతున్నారనిగదా ధర్మరాజు బాధపడి అంతటి మాట అన్నాడు. కనుక పైరంధ్ర సంస్కారానికి తగినట్లుగా మాట్లాడి, ఆమె సభవారి అనుమానాలను నిరాధారమైనవిగా నిరూపించడానికి యత్నించినట్లయిందికూడా.

దాంపత్య మన్నప్పుడు పరస్పరమైన లాలింపులు ఎంత సహజమో, మందలింపులూ అంతసహజమే మరి!

విరాటుడు కోపంతో “వేడిని పొగడటం ఆపమంటే ఆపవే?” అంటూ చేతిలోని పాచికను విసిరి కొట్టగా, అది ధర్మరాజుని ముఖంపై తగిలింది. బొటబొటారక్తం కారింది. సమయానికి సమీపానేఉన్న ద్రౌపది వెంటనే తనచీరచెగుతో అతనిగాయాన్ని బిత్తిపట్టింది. ఆ తరువాత ప్రక్కనున్న స్వర్ణకలశంలోని నీటిని చేతిలో పోసుకొని గాయాన్ని కడిగింది. ఆమె అలాఎందుకు చేస్తోందో అర్థంకాని విరాటుడు ఆమెను కారణం అడిగాడు. అప్పుడామె

1. “.....

ద్రౌపది కష్టమైనసతిధర్మము గాదనియూరకుండ కా

క్షేపము సేయు భర్తల సుశీలత కయ్యది లోపమర్హకా!”

దృష్టాంతములు :- ఆరణ్య - 1 - 143; విరాట - 2 - 295;

— ధారత సంశయవిచ్ఛేదము, 1939; 22 పద్యం

కీ. శే. పర్ణు సూర్యనారాయణగారు.

“విమలవంశంబునను బుణ్యవృత్తమునను
వఱలునీతనిరక్తంబు వసుమతీశ!
ధరణిపై నెన్నిబిందువుల్ దొరఁగె నన్ని
వర్షములు గల్లు నిందనావర్ష భయము.”¹

అనిచెప్పి నీకు హాని కలుగకుండా ఇలాచేశానని సమర్థించుకొంది. ధర్మజుని దివ్యప్రభావాన్ని ఆమె చక్కగా గ్రహింప గలిగిందనటానికి ఇది ఒక ఉదాహరణ.

అందరితో కలిసిఉన్నప్పుడు ద్రౌపది తనను ధర్మజునితో కలుపుకొని ఒకవిధమైన పెద్దరికాన్ని తనకుతాను ఆపాదించుకొంటుంది. రాయబాగానికి వెళ్లనున్న శ్రీకృష్ణునితో తనభంగపాటును చెప్పుకొంటూ, ” యిట్లు బన్నములు వడిన ధర్మనందనుండఁ నేను రాజరాజుపీనుగుఁ గన్నారఁగానఁబడయ మైతిమేనిఁ గృష్ణ!”² భీమునిజాహుబలం, కట్టివిక్రమం వ్యర్థంగదా? అనిపలికింది.

యుద్ధానంతరం ధర్మరాజు బంధువధకు విషాదంచెందగా ఆమె తనదుఃఖాన్ని దిగట్రుంగుకొని, ఎంతోచనవునుప్రదర్శిస్తూ, “...నీమదిఁ బట్టుకొన్నయున్నాదము హీనమానవుల మనంబునఁ బుట్టిన వెఱ్ఱివోలె నస్యాదులఁదీర్చుటొప్పుదు నిజానువర్గము మీఁదఁగల్గు నత్యాదరసాండ్ర సారకరుణామృత మానఁగనిమ్ము నెమ్మదిన్” అని చెప్పింది.³

ద్రౌపదీ ధర్మజుల దాంపత్యం ఉదాత్తమూ, మహోన్నతమూ, మహిమాన్వితమూ అని ఈపరిశీలనవలన స్పష్టపడుతోంది.

1. విరాట - 5 - 261

2. ఉద్యోగ - 3 - 117

3. శాంతి - 1 - 101

ద్రౌపది - భీముడు :- ద్రౌపది కోరినవానిని సమకూర్చడంలోను, ఆపన్నురాలై నప్పుడు ఆమెను ఆదుకోవడంలోను భీముడు చూపిన చొరవ, సాహసం ఆమెపట్ల అతనికిగల ప్రేమకు, ఆదరభావనికి నిదర్శనాలు.

కురుసభలో ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానానికి భీముడు తట్టుకోలేకపోయాడు. కోపరక్తాంతనయనుడై, అంతకాకారంతో అతను చేసిన ప్రతిజ్ఞలు అతిభయంకరమైనవి. క్రోధావేశంతో ఆయుధాలకేసి చూస్తూ, ధర్మజుని ముఖంలోకి చూపులు స్రవరిస్తూన్న భీముణ్ణి భీష్ముడులు శాంతింప జేయకపోయినట్లయితే కారవులపని నాటితోనే ముగిసిపోయేది. ధర్మపుత్రుని అనుజ్ఞ లేకపోవడంతో అప్పటికి వారు బ్రతికిపోయారు.

ఆశ్రమంలో ఒంటరిగాఉన్నద్రౌపదిని అపహరించుకు పోవడానికి యత్నించినసైంధవుణ్ణి అర్జునుడు అడ్డుపడక పోయినట్లయితే భీముడు ప్రాణాలతో వదిలేవాడేకాదు. అప్పటికే “ఒడలెల్ల బిండి కూడుగఁ బొడిచి యెగయ నెత్తిత్రిప్పి భూస్థలి మఱియుం బడవైచి యురము మొగమును నడచి” వేశాడు.¹

అజ్ఞాతవాస సమయంలో కీచకుడుద్రౌపదిని అవమానించడాన్ని కల్లారా చూసినభీముడు కోపంతో ఊగిపోతూ “ప్రళయకాలాన లమున గండరించిన రూపంబు కరణి” అతిభయంకరమైన ఆకారంతో అతిశయిల్లాడు.² ఆకోపంలో కీచకునితో పాటుగా విరాటుని కూడా అంతంచేద్దామని చూశాడు. ధర్మరాజు కళ్లతోనే అతనిని వారించి, పైవారికి అర్థంకాని మాటలతో అతనిక్రోధాన్ని ఉపశమింపజేశాడు.

భీముడు ఆ రాత్రి వంటయింటిలో పడుకొని ఉండగా ద్రౌపది ఎవ్వరూ చూడకుండా అతనిని సమీపించి కీచక సంహారానికి

1. ఆరణ్య - 6 - 248
2. విరాట - 2 - 134

ప్రేరేపించింది. ఆమె వెనుకూనే అడిగిన మాట— “నన్నంతగా అవమానించిన కీచకుడు ఎప్పటిలా సుఖంగా నిద్రిస్తూ ఉంటే నీవు ఇలా ఎలా పడుకొని ఉండగలిగావు?” అని అతనిని తట్టి లేపింది.

భీమునికి ఆమె ఎందుకు వచ్చిందో తెలుసు. కానీ ఆమె నోటి నుంచి జరిగిందంతా చెప్పిద్దామని ముచ్చట పడ్డాడు. ఏమీ ఎరుగనట్లుగా “ఇంత ప్రౌఢుడోయి ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చావు? నిన్ను ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేదు కదా!” అని అడిగాడు.

వెంటనే ద్రౌపది, “అంతా తెలిసీ నన్నడుగుతూ పెందుకు? జరిగింది అప్పుడే మర్చిపోయావంటే నేను మళ్ళీ చెప్పే అవసరమేలేదు; అలాకాక అసలేంజరిగిందో వివరంగా తెలుసుకోవాలని అడిగానంటావా? అది మంచిదే. ఏమి జరిగిందో మొదటి నుంచీ చెబుతాను విను”— అని మొదలు పెట్టి విషయమంతా చెప్పింది. ఆ తరువాత ఎంతో నిష్ఠూరంగా

“మీ సుభటత్వమున్ బలము మిన్నక పోవఁగ దుస్ససేనుఁ డట్లా సభలోన నన్ బటిచె నంతియ కాక జయద్రథుండు సంత్రాసభరంబు లే కనుచితం బొనరించినఁ జెల్లి పోయె నేఁడీ సభికుల్ గనుంగొనఁగ నిట్లయితిన్ వగ నాకు వింతయే!”¹

అని పలికి, ధర్మజుడు తనను నిందించిన విషయాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని “ఆ కీచకుడు నన్ను తన్నినప్పుడు ధర్మరాజు చూస్తూ ఉండుకున్నాడు చూశావా?” అన్నది.

భీముడు ధర్మజుని సమర్థిస్తూ, “నీ పరాభవాన్ని, నా విజృంభణాన్ని చూసి, మేరువంతటి ధైర్యం కలిగిన ధర్మజుడు అలా వారించాడు గనుక సరిపోయింది, లేకపోతే, సమయభంగమై, నీవు నేనూ కారణంగా ఆ ఆపదంతా వచ్చిపడిందని అందరూ నిందించేవారే

గదా! ధర్మరాజు పొగడదగినవాడు కానీ నిందార్హుడు కాడు”, అని పలికాడు.

ద్రౌపది ఆ మాటలతో ఏకీభవించింది. ధర్మరాజుని ఎలాంటి పరిస్థితిలో నిందించవలసి వచ్చిందో వివరించింది. అతని ప్రాభవాన్ని వర్ణించింది. ఆ తరువాత భీముని పరాక్రమాన్ని, అతడు సాధించిన విజయాలను వర్ణించి, అతని ప్రస్తుతపు దురవస్థకు తామ ఎంతగా దురపిల్లు తున్నదో వివరించింది.

“బక, హిడింబ, కిమ్మిర, జరాసంధులను వధించిన నీచేతులు వంటకట్టెలను విరుస్తూంటే చూస్తున్నాకు ఎంతో విచారంగా ఉంటోంది. వినోదం కోసమని విరాటుడు నిన్ను క్రూరజంతువులతో పోరిస్తూఉంటే, మహనీయమూ, జగన్మాన్యమూ అయిన నీ శరీరం ఇలాంటి నీచక్రియలకు లోనవుతోంది కదాఅని బాధపడుతూ ఉంటాను. నీవలాపోతే సందర్భాల్లో నిన్నుగూర్చి విషాదాన్ని, సంతోషాన్ని నేను పొందుతూ ఉండటం గమనించినసుదేష్ట, పరివారమూ నాకు నీపట్ల హృదయంలో ఏదో ఆసక్తి ఉందని గుసగుస లాడుకొనేవారు. నేను నీ గూఢపై మనసుపెట్టి చూస్తూ ఉండిపోయి, ఎప్పటికో స్పృహవచ్చి వారికేసి చూసి వారంతా నన్నే గమనిస్తున్నారని తెలుసుకొనేదాన్ని. కనుక నాపరాభవానికి నీవు నీకు తోచినవిధంగా మనగుట్టురట్టు కాకుండా శత్రుసంహారం చేయాలి” అంటూ ఆమె భర్తను ఉత్సాహపరిచింది. చివరిమాటగా—

“వానిఁ దెగఁ జూడనై తేని వాయువుత్ర

నీవు గనుగొన నురినై న నీరనై న

నగ్నినై న విషంబునై న నేను

మేను దొఱఁగుదు నెట్టు నీ యాననుమ్ము”¹

అని ఒట్టుపెట్టుకుంది.

సంపాదించినది

ఆమె మాటలకు భీమునికి నవ్వు వచ్చింది. చిరునవ్వుతో “కీచకుని చంపటానికి నువ్వు నాకు ఇంతగా చెప్పాలా? నా కళ్ళముందు నిన్ను అవమానించి వాడింకా బ్రతికి ఉన్నాడంటే స్త్రీలకు రక్షణ కల్పించేవారే లేనట్లు లెక్క. ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది. రేపు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోను ఆ కీచకుని మట్టుపెట్టి తీరుతాను. ధర్మజుడు కాదు, జాలి పడి నువ్వేవచ్చి అడ్డుపడినా సరే, వానిని విడువను.” అన్నాడు.

ఆ తరువాత వారిద్దరూ ఆలోచించి కీచక వధకు పథకం నిర్దేశించారు.

“కీచకుడు సంకేత స్థలానికి వచ్చేటట్లు చేశాను, నా పని పూర్తయినట్లే, ఇంక నీపనే మిగిలి ఉంది, చీకటిపడితే ఏమిచేస్తావో చెప్పు చూద్దాం” అంది ద్రౌపది.

భీముడు నవ్వుముఖంతో

“నన్నుడుగ నేల? నీవును

నన్నీ చుండు నేమిమాట లాడితి రది నా

కున్నట్టు లెఱుంగ జెప్పుము

నిన్నే మెచ్చించువాడ నీరజవదనా!”¹

అంటూ వేశాకోశంగా మాట్లాడాడు.

ఆమె తాను కీచకుణ్ణి అంగీకరింపజేసిన విధమంతా వివరించింది.

భీముడు తనక్రొధం కృతార్థత్వాన్ని పొందేటట్లుగా మహా టోపంతో కీచకునితో యుద్ధంచేసి వానిని చంపుతానని చెప్పాడు.

ద్రౌపది కంగారు పడింది. “నీవలాచేస్తే మన ప్రయత్న మంతా వృథాయై జననిందకు లోనవుతాం. ధర్మజుడు బాధపడతాడు. రహస్యం బయటపడకుండా నువ్వు శత్రువుని చంపాలి” అని మోచు రించింది.

సంపాదించినది

ఈవిధంగా భీముడు, శత్రుసంహారం గూఢంగా జరగాలని ధర్మరాజు చెప్పినమాటనే, తెలివిగా ద్రౌపదితోట పలికించాడు.

నర్తనశాలలో కీచకుడు ప్రవేశించినప్పుడు భీముడు వానితో కొంతసేపు సరసోక్తులాడాడు. ఆసరసోక్తులు వినిద్రౌపది ఆనందించాలని అతనిఉద్దేశం.

కీచకుణ్ణి పరిమార్చినతరువాత భీముడు రహస్యంగా అగ్నిని తెచ్చి దానిని మండించి ఆవెలుగులో కీచకుని శవాన్ని ద్రౌపదికి చూపించాడు. ద్రౌపది సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూస్తూ, ముక్కుమీద వేలుపెట్టుకొని, “కీచకుడా! దీనికోసం గదా నీవంతగా మిడిసిపడ్డావు. ఇంక సుఖత్వాన్ని పొందుతావులే,” అని పలికింది.

నా పంతాన్ని నెరవేర్చి, భార్య అవమానాన్ని, దుఃఖాన్ని పోగొట్టగలిగాను గదా! అనే ఆనందంతో భీముడు ద్రౌపదిని ఉద్దేశించి

“చింతాశల్యము వాసెనే భుజబలోత్సేకంబు నీ కెక్కెనే
శాంతిం బొందెనె రోషపావకుడు దుశ్చారితునిం జూచితే
సంతోషించితె యిట్లుగాక బ్రతుకన్ శక్యంబె దుర్వృత్తి నీ
చెంతం జేరినయట్టి వీరులకు నాచేతం బయోజాననా!”¹

అని అడిగాడు. ఆమె మెచ్చుకోవాలి, అతడు తృప్తిపడాలి. ఆమెకోసం గదా అంత శ్రమపడిందీను!

ద్రౌపది ఆనందాతిశయంతో అతనిని అభినందించింది,

“కొలువులోపల నిన్నగోప మట్లెత్తినఁ
దలఁకక నిలిచిన ధైర్యమహిమ
నేఁడిందుఁ జనుదెంచి నిర్వికారతఁ బ్రజ
కన్నులు గప్పిన గౌరవంబు

~~~~~

మనవారిలోన నొక్కనినై నఁ బిల్వ కు  
 త్సాహంబు సేసిన సాహసంబు  
 లోకదుర్జయుఁడగు నీ కీచకునిని వ్రే  
 ల్పిడి గూపు మాపిన కడిమి సొంపు  
 సూడఁ దలపోయ మెచ్చ సంస్తుతి యొనర్ప  
 నాదరంబె నీయుత్తమ నాయకత్వ  
 మెఱిఁగి నినుఁగొనియాడ నేనెంతదాన  
 మహిత విస్మయానంద నిర్మగ్ననైతి”<sup>1</sup>

అనే ఆమెపలుకులు అతనికి కర్ణరసాయన మయ్యాయి.

ఉపకీచక సంహారానంతరం కూడా ఆమె గూఢంగా చమ  
 త్కారంగా అతనికి తనకృతజ్ఞతలను తెలుపుకొంది.

“కీచకులదెనఁబుట్టిన కిల్బిషంబు  
 షాచి నన్ను రక్షించిన పరమధర్మ  
 రతికి గంధర్వపతికి నిరంతరంబు  
 భక్తి యుక్తిమైఁబ్రణమిల్లి బ్రదుకుదాన!”<sup>2</sup>

ఆమె ‘మరీ అంతయిదిగా’ అలాచెప్పడం అతనికి అసహజం అనిపించిందో,  
 నచ్చలేదో, వినేవారికి అర్థంకానివిధంగా ఆమెతో ఇలా అన్నాడు :  
 “భార్యకు ఏదైనా ప్రమాదం కలిగితే రక్షించనివాడు భర్త ఎలా  
 అవుతాడు? అది మగవానికర్తవ్యం, లోక సహజమూను. నువ్వు  
 నీమనస్సులో కోరుకునేదికూడా ఇదేగదా! ఇంతమాత్రానికి వారిని  
 పొగడాలా?”

ఈ సన్నివేశంలో ద్రాపది భీముల దాంపత్యంలోని సున్నిత  
 మైన పరస్పరానురాగం ఎంతో సహజంగా చిత్రితమైంది. ద్రాపదిపల్ల

~~~~~

భీముడు ఎంతసరసంగా ఉంటాడో ఇక్కడ వర్ణించబడినట్లు మరెక్కడా భారతంలో వర్ణించబడలేదు.

ద్రౌపదికి భీముని సమక్షంలో ఉన్నప్పుడు అపురూపమైన కోరికలు కలిగేవి. ఆమె కోరినవి ఎంత దుర్లభమైనవైనా సరే అతడు సాహసంతో సాధించిపెట్టి ఆమెను ఆనందింప జేసేవాడు.

అరణ్యవాసంలో బదరీవనాన్ని సందర్శించినప్పుడు ద్రౌపది భీములు గంధమాచనపర్వతసానువుల్లో విహరిస్తూఉండగా అపూర్వమణీయమైన సౌగంధిక కమలం ఒకటి గాలికి కొట్టుకొనివచ్చి వారి ముందుపడింది. ద్రౌపది దానినిచూసి, అలాంటి వువ్వులు ఇంకాకావాలని కోరింది. భీముడు వెంటనే బయలుదేరిపోయి, కుబేరుని సేనలను ఓడించి సౌగంధికకమలాలను తీసుకొనివచ్చి ఆమె ముచ్చటను తీర్చాడు. ఈ సందర్భంగా భీమునికి హనుమద్దర్శనం అయింది. తత్ఫలితంగానే అర్జునుడు కపితేనుడయ్యాడు.

మరొకసారి, పాండవులు మాల్యవంతాన్ని సందర్శించి సమీపవనంలో విహరిస్తూఉండగా వారిముందు పంచవర్ణ సురభి కుసుమాలు కొన్ని ఎగిరినచ్చిపడ్డాయి. వానిని చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అప్పుడు ద్రౌపది, భీముడు ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు అతని దగ్గరకువెళ్ళి, “ఈపువ్వులు ఇదివరకటి సౌగంధికకమలాల కంటే ఎంతో పరిమళంగాను, సుకుమారంగాను ఉన్నాయి. ఇలాంటివి నేను ఎన్నడూ చూడలేదు. ఈపువ్వులు తెచ్చియిచ్చి నాకు మనఃప్రియం కలిగించు” అనిఅడిగింది. భీముడు తక్షణమే పోయి, కుబేరుని ప్రీయసఖుడయిన మణిమంతుణ్ణి యుద్ధంలో జయించాడు. కుబేరుడు సేనలతో వచ్చి, భీముని పరాక్రమానికి విస్మితుడయ్యాడు. భీముని వెదుకుతూ ధర్మరాజు గోమత, నకుల, సహదేవులతో అక్కడికి చేరుకొన్నాడు. కుబేరుని చూసి, వారంతా నమస్కరించారు. కుబేరుడు భీముని సాహసం తనకు

నేనెట్టు లొరులకు నీనేర్తు నని దుఃఖ
పరవశుడయి యున్న ధరణిపతికి,
.....¹

అర్జునుడు ఇంద్రసమానుడు. నల్లకలువల వంటి కాంతిగల సుందరమైన దేహం కలవాడు. ఇంద్రుని కుమారుడు. అలాంటి వానికోసం ఎంతో ప్రయాసపడి యాగాన్ని నిర్వహించి ఈ కుమార్తెను తాను పొందాడు. అతడు లేకపోతే తన ప్రయత్నమూ, ఆమె జన్మమూ రెండూ వ్యర్థమై పోతాయి గదా! అని ద్రుపదుడు శోకించాడు. విధిని నిందించాడు. ఆ కన్యను మరొకరికిచ్చి వివాహం చేయడం ఎలాగా? అని అతడు మథన పడుతూ ఉండగా అతని పురోహితుడు శకునాలను బట్టి పాండవులు జీవించే ఉన్నారనీ, ద్రౌపదికి స్వయంవరం చాటిస్తే వారు బయట సడతారనీ చెప్పాడు.

అర్జునుడు లోకహితంకోసం ఇంద్రునిఅంశతో అవతరించిన మహానుభావుడని ద్రుపదునికి తెలుసుననీ, అతనికి అన్నివిధాలా సహకరించేదిగా అతడు తనకుమార్తెను సంకల్పించి, తీర్చిదిద్దాడనీ దీనిని బట్టి స్పష్టపడుతోంది.

అయితే అర్జునుడు పరమగురువైన వ్యాసమహర్షి మాటలను బట్టి ద్రౌపదితో వివాహం పరమార్థాన్ని ఉద్దేశించినదే కాని లాఠీక ప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించినది కాదని గ్రహించాడు. కనుకనే ఆమెను స్వయంవరంలో గెలిచి, తనతో ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి, ధర్మజునితో “నీవు పెద్దవాడవు కాబట్టి ఈమెను నీవే గ్రహించు” అని నిర్మమంగా అనగలిగాడు.

ద్రౌపదిపట్ల అర్జునునికి అనురాగమేకాదు, ఎంతో ఆరాధనా భావంకూడా ఉండేది. ఆమెను అతడు ఎంతగానో గౌరవించేవాడు.

ఆమె మహాపతివ్రతలనీ, ఆమె మస్సును కట్టపెట్టే పనులుచేస్తే శుభం కాదనీ, ఆమె వాక్కు అమోఘమైనదనీ అతని విశ్వాసం. సుభద్రను వెంటబెట్టుకొని, ఇంద్రప్రస్థపుర సమీపంలో ఒకచోట విశ్రమించి నవుడు, ద్రౌపదిని ఎదురుకోవడం అతనికి సమస్యగా తోచింది. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి సుభద్రతో ఇలా చెప్పాడప్పుడు :

“మన మివ్విధంబునఁ జనునప్పుడు నిన్నుఁ జూచి ద్రుపద రాజపుత్రి యప్రియంబులు వలుకునో యప్పురమ వతివ్రత పలుకు నిక్కువం బగుం గావున నీవేకతంబ గోపాల బాలికలతో ముందట నరిగి యక్కోమలిం గనుము.....”¹

అర్జునుని మాటప్రకారం సుభద్ర ముందు కుంతీదేవికి, తరువాత ద్రౌపదికి మొక్కింది. ఆ సందర్భంగా ద్రౌపది ఆమెను “పంకజాక్షి! నీ పతి ప్రతిపక్ష వీరవిజయుడయ్యెడు నీవును వీరపుత్ర జనని వగుమ”ని దీవించింది.²

అర్జునుడు ఆ సమయాన ఏవిధమైన ఆశంసనం ద్రౌపది నోటినుంచి వెలువడాలని ఆశించాడో ఆ విధమైన ఆశంసనం ఆమెనుంచి వెలువడటం ఆశ్చర్యం! ఈ మాటలను ద్రౌపది అనాలోచితంగా గాని, వాస్తవాన్ని తెలుసుకోలేక గాని పలికిందని అనుకోవడానికి వీలులేదు. అర్జునుడు ద్వారకకు చేరిన వర్తమానాన్ని శ్రీకృష్ణుడు ‘వడిగలచారుల’ ద్వారా ధర్మజునికి తెలియజేశాడు.³ ధర్మజునికి చేరిన సమాచారం ద్రౌపదికి తెలియకుండా ఉండదుగదా! అందులోనూ అది అర్జునుని జ్ఞేయానికి సంబంధించినదికూడాను! ఇప్పుడు ఒక్కసారిగా సుభద్ర

1. ఆది - 8 - 211

2. ఆది - 8 - 212

3. “... అప్పుడ పడి గలచారుల రావించి ద్వారపతి యం దర్జునుం డున్నవాఁ డను కుశలవార్త ధర్మజున కెఱింగింప నింద్రప్రస్థపురంబునకుం బుచ్చి యున్నంత..”

క్రొత్త పెండ్లి కూతురుగా గోపాల బాలికలతో ఒక్కచేత తరలివచ్చి సాదాలకు నమస్కరించిందంటే ద్రౌపదివంటి సూక్ష్మగ్రాహి అయిన స్త్రీ ఆమాత్రం ఊహించలేకపోతుందనుకోలేము. పెద్దమనసుతో ఆమె సుభద్రను అలాదీవించడమే ఇక్కడి విశేషం.

అర్జునుడు కార్యార్థి అయి వెళ్ళవలసివచ్చినప్పుడు ద్రౌపది అతనిని తగినవిధంగా ఉత్సాహపరిచి పంపించేది. వ్యాసుని ఆదేశానుసారం ధర్మజుడు పాశుపతసంపాదనకై అర్జునుని నియోగించాడు. అతడు బయలుదేరి వెనుతూడంటే ద్రౌపది అతనితో

“అరికృతదుష్పరాభవమహోర్జవమగునల మమ్ము నందఱం
గరుణ సముద్ధరింపుము జగన్నుత! యన్యులు పూనఁ గాని యీ
భరము వహింపఁబూనిన యపారగుణాన్వితు నిన్ను దిక్కులుం
ధరణియు సోముఁడున్ నభము ధాత్రియు గాడ్పును గాచుచుండెడన్”¹

అని దీవించింది. అంతకుముందు తాను, భీముడు ధర్మజునితో చేసిన ప్రసంగాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని, “అవమానాలను సహింపజాలని క్షత్రియకులంలో కాక, ఇకమీదట నాపుట్టుక మంచిక్షమ కలిగిఉండే బ్రాహ్మణకులంలో కలుగుగాక!” అని ఎంతో వ్యంగ్యంగా అర్జునునితో ప్రసంగించింది. ఆమె “తనన్నేహలాలనవిలోలాపాంగవిలోకనంబులం బాధుఁ బరిగృహీతపాథేయు”ని చేసింది.² ప్రేమపూర్వకంగా ఆమె ఇచ్చిన ఆ దారిబట్టెం, అర్జునుడు ఊర్వశి అంతటి అప్పరకాంత బారి నుండి తప్పించుకొని, సఫలమనోరథుడై తిరిగినచ్చేలా చేసింది. అయి దేండ్ల అర్జునవియోగానికి ఆమె ఎంతగానోపరితపించింది. అర్జునుడు తిరిగి రావడంతో ఆమె ‘హృదయనయనారవిందములకు’ ఆనందం కలిగింది.³

1. ఆరణ్య - 1 - 285

2. ఆరణ్య - 1 - 286

3. “ఇట్లు చనుదెంచి ధనంజయుండు ... ద్రౌపదీ సయనారవిందంబుల కానందంబు సేయుచున్నంత...” ఆరణ్య - 4 - 41

కురుసభలో ద్రౌపదికి జరిగిన ఘోరావమానానికి అర్జునుడు చాలా బాధపడ్డాడు. భీమునిలా అతడు బయటపడలేదు. ఆ తర్వాత కూడా అతడు ఎక్కడా తేలలేదు. ధర్మపాశానికి బద్ధుడై కోపాన్ని ఉపశమింపజేసుకొని అతడు ఊరుకోబట్టి సరిపోయింది గాని లేకపోతే కర్ణాదుల అంత అప్పుడే తేలిపోయేది. ఒక విధంగా దుర్యోధనాదులకు ప్రతీకారం ఘోషయాత్రా సందర్భంలోనే జరిగిపోయింది. ద్రౌపదికి దుర్యోధనాదులు చేయబోయిన అవమానంకంటే, ద్రౌపది, తక్కిన కౌరవస్త్రీల సమక్షంలో దుర్యోధనాదులకు అప్పుడు జరిగిన అవమానం మహాఘోరమైనది. కనుకనే అతడు ప్రాయోపవేశానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆ సంగతిని అలా ఉంచితే, ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానానికి అర్జునుడు ఎంతగా కోపించాడో గోగ్రహణ సందర్భంలో తెలుస్తుంది.

అర్జునుడు కర్ణునితో తలపడి యుద్ధం చేస్తూ,

“సభలఁ బలుకుదీవు సరిలేరు నాకని

యిదె రణఁబు వచ్చె నెల్లవారి

కెఱుంగవచ్చు దీనఁ బెఱచోట రజైన

యట్లు పూరింప నగునె యిచట”

“పలుకవచ్చుగాక పలికినయట్లుల

చేయవచ్చు నెట్లు దాయ యెందుఁ

బోయెదట్లు ద్రుపదపుత్రికఁబలుపంగఁ

గాంచి నగినఫలము గొదు గాక!

“ఏనపుడు ధర్మపాశా

ధీనుడ నై కోపమునకు దీకొనరింపం

గా నేరకున్న మెయిమెయిఁ

బోనయ్యెం గాక యింకఁబొమ్మా యిచటన్”¹

ఆమె సాభిప్రాయంగా ఇలా అంది :

“కన్నియల కాట గఱపుచునున్న నీకు
నకట సైరంద్రి యిప్పుడేమయ్యెనేని
భేదమెన నించుకయు లేమిఁగాదె నస్మి
తాననంబుతో నన్నిటు లడుగు తెల్ల”¹

ఈ మాటలకు బృహన్నల కొద్దిగా బాధపడ్డాడు. వెంటనే అతడు

“నీ వలుగుల పడుటకు దుః

ఖావేశము వొందెనే నిరర్థక మగు ని
య్యేవవుఁ బుట్టువు పుట్టిన
నావగ పెవ్వరికి నెక్కు నళినదళాక్షీ!

“నీ తోడి పరిచయము లే

దే తలపోయఁగ ననింద్య వెందును నీవి

ట్లాతుర వగుటకె నా మది

నే తాపము లేదు నైజ మెఱుఁగవు గంటే?”²

‘నా స్వభావం నీకు తెలియనిదా? నీ గురించి నేనంతగా బాధపడతానో నీ వెరుగవా?’ అంటూనే అతడు తాను ఊర్వశి శాపంవల్ల తక్కిన వారివలెకాక శరీరాంతరాన్ని పొందాననీ, అందువల్ల శత్రుసంహారం తనకు వీలుపడదనీ గూఢంగా చెప్పాడు. అతని మాటలకు ఆమె లోలోపల నవ్వుకొని, “నీ మనస్సు నాకు తెలియదీ కాదు, ఇక్కడ నువ్వు ఇలా వర్తించడమే నాకు ఇష్టం” అని చెప్పి అంతఃపురానికి వెళ్ళి పోయింది.

ద్రౌపదితో పాండవులు మహాప్రస్థానం చేసేటప్పుడు ముందుగా ద్రౌపది ‘యోగమెడలి’ పడిపోయింది. ఆమె అలా పడిపోవ

1. విరాట - 3 - 48

2. విరాట - 3 - 50, 51

ద్రౌపదికి ధర్మజుడు చెప్పిన అర్జునపక్షపాతం ఏకొద్దిగానైనా సూచితమయ్యే సన్నివేశం ఇదొక్కటే. సర్వహృదయాధినాథుడు గనుక ఆమె చూపులోని అంతర్యాన్ని పసిగట్టగలిగాడు శ్రీకృష్ణుడు. పరమపురుషుని సన్నిధిలో ప్రకృతి తనను తాను అవిష్కరించుకోవడం సహజమేకదా! శ్రీకృష్ణుని ముందు ధారతంలోని తక్కిన పాత్రలు తమతమ స్వభావాలను వ్యక్తపరచుకొన్నట్లే ఇక్కడ ద్రౌపది కూడా తన ప్రవేశేయం లేకుండానే తన హృదయాన్ని తానుగా వ్యక్తం చేసుకొంది.

శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో యోగికి ఉండవలసిన సమదృష్టిని గూర్చి ఇలా చెప్పాడు :-

“సుహృన్ని త్రాత్యుదాసీన మధ్యస్థ ద్వేష్య బంధుషు ।

సాధుష్యపిః చ వాపేషు సమబుద్ధి ర్విశిష్యతే ॥”

“యోగో యుజ్యతే సతత మాత్మానం రహసి స్థితః ।

ఏకాకి యతచిత్తాత్మా నిరాశీ రపరిగహః ॥¹

యోగి మిత్రాదుల్లా ఉండేది 'తన' అస్తిత్వమేననే సమదృష్టిని కలిగి ఉండి, ఏకాకిగా, అంటే, 'నేను' అనే ప్రజ్ఞగా, ఉంటాడని పై స్లోకాల భావం. మహాప్రస్థానం అంటే శాహ్మంతరప్రవృత్తులన్నింటినీ వదిలివేసి, ఆత్మవంతుడై పైలోకాలకు చేరుకొనే ప్రయత్నం. ఆ ప్రయత్నానికి సమబుద్ధి' సిద్ధించి తీరవలసిందే. ద్రౌపదివిషయంలో ఆ విధమైన సమదృష్టి అజ్ఞానునిపట్ల ఆమెకుగల ప్రత్యేక మమకారం కారణంగా చెదిరి పోయింది. అందువల్లనే ఆమెకు యోగసిద్ధికలుగలేదు. అందువల్ల ఆమె సకరిరంగా ముందుకు సాగలేక పోయింది.

గమనింపదగిన విశేషం ఏమిటంటే, ద్రౌపది పుట్టింది అట్టనుని భార్యగానే. ద్రుపదునిసంకల్పం ద్రౌపది సంస్కారంగా పరిణమించి ఉండటమే అందుకుకారణమే ఉంటుంది.

1. భగవద్గీత - 6 - 10 శ్లోకాలు

అధ్యాయం మూడు : సందర్భం

ఇది అధ్యాయం మూడు : సందర్భం

ద్రౌపది - నకులుడు : కురుసభలో ద్రౌపదికి జరిగిన పరాభవానికి నకులుడు ఎంతగానో బాధపడ్డాడు. "... నాకంటే నష్టమైన నకుల సహజేవులుం గుంతి దేవియు సంతస్తాపంబున నెంతయు సంతప్తులగుచున్నవారు..."¹ అనే భీముని మాటలు నకులుని అంతస్తాపాన్ని నిరూపిస్తాయి.

అజ్ఞాతవాస దీక్ష చెల్లించుకోవడానికి పాండవులు విరాట నగరానికి వస్తూఉండగా ఆ అడవిమార్గాన ద్రౌపది నడవలేక అలిసిపోయింది. అప్పుడు ధర్మజుడు ద్రౌపదిని మోసుకొని రమ్మని నకులునికి చెప్పాడు. నకులుడు ఆమెను సంతోషంతో మోసి తెచ్చాడు.

విరాటపర్వంలో భీముణ్ణి కీచకవధకు పురికొల్పే సందర్భంలో ద్రౌపది నకులుని గురించి ఇలా చెప్పింది :

“తన యొప్పె దురంగన్నఁ దగిలి యెవ్వరికైన
మలగి క్రమ్మటఁ జూడ వలయువాఁడు
తనవర్తనము విన్న మునిజనంబులకైన
నలవరించికొనంగ వలయువాఁడు
తనబంటుతన మాజిగనిన మార్తులకైనఁ
బలుమాట నగ్గింప వలయువాఁడు
తనవితరణకేళి వినినఁ గల్పకతరు
పులకైనదల యూచ వలయువాఁడు
నకులుఁ డొరులకు నశ్వ శిక్షకుఁడు గాఁగ
నగునె యాతని దుస్థితి యనుదినంబుఁ
గాంచి కన్నీరు డిండుచుఁ గడవరాని
దైవఘటనకు నొత్తుఁ జిత్తంబు లోన.”²

1. ఆరణ్య - 1 - 262

2. విరాట - 2 - 208

నకులుడు మహాసుందరాంగుడు. అతని ప్రవర్తన తపస్విజనులకు కూడా ఆదర్శప్రాయమైనది. అతని పరాక్రమం శత్రువులచే కూడా పొగడబడేది. అతడు దానగుణంలో కల్పితరువును మించినవాడు. అంతటి వానికి అశ్వశిక్షకుడు కావలసిన దుర్గతి కలిగిందని ఆమె వాపోయింది.

ద్రౌపది - సహదేవుడు :- సహదేవుణ్ణి గురించి ద్రౌపది భీమునితో ఇలా చెప్పింది :

“ఆ రూపం బవికార మా భుజబలం బత్వేంత నిర్గర్వ మా
శూరత్వంబు దయా రసానుగత మా శుంభక్రియాజ్ఞానమా
ర్యారంభ ప్రతికూల వాదరహితం బా యిగి సమ్మానవి
స్తారోదాత్తము మాది పిన్నకొడు కే తన్నా త్రుడే చూడఁగన్”¹

అందమైన రూపమూ, గర్వంలేని భుజబలమూ, నయతో కూడిన శౌర్యమూ, తిరుగులేని క్రియాజ్ఞానమూ, సాటిలేని దానగుణమూ గల సహదేవుడు తంత్రీషాలు ఉనే పేరుతో గోపాలకునిగా అడవుల్లో పడి తిరుగుతూ ఉంటే ద్రౌపదికి ఎంతో బాధగా ఉండేది. అత్తగారి ఆదేశం మేరకు ఆమె సహదేవునిపట్ల ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధచూపేది.

నకుల సహదేవులు అసామాన్యమైన పరాక్రమం కలవారనీ, తనపట్ల అత్యంత ఆదరం కలవారని ద్రౌపది సైంధవుని హెచ్చరిస్తూ చెప్పింది.

“బోరన విస్ఫులింగములు వొడ్మగ నుగ్రవిషంబు గ్రక్కుచుం
గ్రూరవిచేష్ట నాలుకలు గ్రోయు మహోరగరాజ యుగ్మముం
జేరి పదాహతిం గినియఁ జేయఁదలంచుటగా నెఱుంగు దు
ర్వాదులు మాదిపుత్రుల కవజ్ఞ యొనర్ప దలంచు పేర్పడన్”²

అధ్యాయం మూడు : సందర్భం

.....

తనకు ఏమాత్రం అవకారం జరిగినా అది తమకు అవమానంగా భావిస్తారు నకుల సహదేవులు; వారిని అవమానించడమంటే భయంకరమైన విషస్వర్ణాలను కాళ్ళతో తన్ని కోపింపజేయటమే! మరింక వారిని ఎదిరించడం ఎవరితరమూ కాదు— అని ద్రౌపది పలుకులయొక్క భావం.

నకులసహదేవులకు ద్రౌపదిపట్ల ఎంతో ప్రేమ ఉండేది. ఆమె కష్టాలకు వారు ఎంతగానో బాధపడేవారు. అవసరం వచ్చినప్పుడు వారు ఆమెకు ఎలాంటి పరిచర్య చేయడానికైనా వెనుకాడేవారుకారు.

అరణ్యవాసంలో ఒకసారి ద్రౌపదీ సహితులై పాండవులు గంధమాదన పర్వతానికి వెడుతున్నప్పుడు ద్రౌపది నడవలేక మూర్ఛపోయింది. అప్పుడు నకులసహదేవులు చిగురుటాకులవలె ఎర్రనైన ఆమె పాదాలను తమచేతులతో మెల్లిగా ఒత్తి ఆమెను సేదతీర్చారు.¹

విరాటనగరానికి వెడుతున్నప్పుడు కూడా ద్రౌపది నడవలేకపోగా వారిద్దరూ ఆమెను మోసుకువచ్చారు.

ద్రౌపదిపట్ల నకుల సహదేవులకు ఎంతటి గౌరవం, ఆదర భావం ఉండేవో ఈ పరిశీలనవల్ల స్పష్టపడుతోంది.

ఆ మాటకువస్తే, పాండవులు అయిదుగురూ ద్రౌపదిని కేవలం భార్యగా కాక, ఆత్మీయురాలిగా, ఉత్తమమైన స్నేహితురాలిగా పరిగణిస్తూ, ఆమెను తమ ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా చూసుకొనే వారు. ఈ విషయం పాండవులకు సంబంధించిన వారికి అందరికీ తెలుసు. సైంధవుడు ద్రౌపదిని అపహరించుకుపోయినందుకు ధాత్రేయిక అనే పరిచారిక అతినంగా విలపిస్తోంది. అప్పుడు ధర్మజుని రథసారథి ఇంద్రసేనుడు ఆమెకు ధైర్యం చెబుతూ,

1. "...కపటు డాని పల్లవ తామ్రపాద తలంబు లాయుధాభ్యాస పశంబునం గిణి

భూతంబు లయిన తమ కరతలంబులంజేసి మెత్తన యొత్తుచుండిరి."

.....

“పాండుపుత్రుల బహిఃప్రాణంబు నుత్తమశీలసమగ్రఁ బాంచాలతనయఁ గొనిపోవునంతటిగుండె గల్గెనె విమోహంధమానసుడైన సైంధవునకు నేఁగుఁ గాకేమి మహీతలగతుడైన గగనంబునకు వేగ యెగసి చనినఁ బోనిత్తురే పొరిపుత్తురుగాక యుద్ధరవృత్తిఁబాధుల దురితచరితు...”¹
ననిబడార్చాడు. ద్రౌపదీపాండవుల అన్యోన్యత అంతప్రసిద్ధమన్నమాట!

“.....

ప్రాణంబులకు నెల్లఁ బ్రాణంబుగా మారు

నెయ్యంబు తియ్యంబు నెఱపనడచి

....”² తనని ద్రౌపది స్వయంగా

భర్తలకు తనపట్లగల ఆదరభావాన్ని ఒకానొక సందర్భంలో భీమునితో ప్రసంగిస్తూ ప్రకటించింది.

“దాంపత్యానికి ప్రధానమైనది అన్యోన్యానురాగం. ఆ అనురాగం స్త్రీమూర్తిలో ఆరాధనగా పరిణమించి, భక్తిగా పర్యవసించడమే పాతివ్రత్యం. భార్య అంటే భర్తచేత భరింపబడేది అని అర్థంకావచ్చు. కాని భర్తకొరకు బాధ్యత పడగలిగినప్పుడే స్త్రీ మూర్తికి పరిపూర్ణత్వం సిద్ధిస్తుంది....”³

అలాంటి పరిపూర్ణత్వం సిద్ధిపడేనుకొన్న మహాపతివ్రత ద్రౌపదీదేవి.

ఆమెకు ధర్మజునివల్ల ప్రతివింధ్యుడు, భీమసేనునివల్ల శ్రుత సోముడు, అర్జునునివల్ల శ్రుతకీర్తి, నకులునివల్ల శతానీకుడు, సహదేవుని వల్ల శ్రుతసేనుడు అనే కుమారులు జన్మించారు. వారు ఉపపాండవులు గా వ్యవహరించబడేవారు.⁴

1. ఆరణ్య - 6 - 197

2. విరాట - 2 - 216

3. “భారతం-ధర్మాద్వైతం-వ్యాసుని దర్శనం-తిక్కన సందర్శనం” పుట - 232

4. ఆది - 8 - 228

4. అవనీతల సామ్రాజ్యోత్సవము

కుమారుల వివాహానంతరం కుంతీమహాదేవి కోడలి గుణాలకు ఎంతో ఆనందించి, యిలా ఆశీర్వదించింది.

“నీ భర్తలు పరాక్రమంతో పూని, భూమండలంలోని రాజులందరినీ జయించి, నవఖండమండితమైన యీ మహాతల మంతటిని పాలిస్తూ, రాజనూయమూ మొదలైన యాగాలు చేస్తూండగా, ధర్మానుసారం పత్నివిగా నువ్వే ఆ వైభవాల్లో పాలుపంచుకో!”¹

అంతవరకూ “కఱకు దర్భపూరి పఱపులు, భిక్షాన్నమశనము” గా ఉన్న తన కుమారులు, ద్రాపదిని చేపట్టినంత మాత్రాన భూమండలాధిపతులు కాగలరని ఆ తల్లి ఎలా ఊహించిందో!

రాజనూయం చేయగలరని ఎలా చెప్పగలిగిందో!

నిలువనీడ కూడా లేని స్థితిలో కాలూనడానికింత చోటు దొరికేసరికల్లా భవిష్యత్తునంతటిని ఆమె చెప్పగలిగిందంటే ఆశ్చర్యమే!

ఏ ఆధారం లేకుండా ఆమె అలా చెప్పదు గదా!

నిదానించి చూస్తే, ఆమె తనంత తానుగా కేవలం ఆశతో అలా అనలేదనీ, మహాపురుషుల అమోఘ వాక్కులు ఆధారంగా, భర్త సంకల్పానికి అనుగుణంగా మాత్రమే ఆశీస్సుగా ఆమె అలా పలికిందని స్పష్టపడుతుంది.

లాక్షాగృహం నుంచి ప్రాణాలతో బయటపడిన తల్లి బిడ్డలను పరామర్శించటానికి వచ్చిన వ్యాసమహర్షికి కుంతీదేవి “బాష్పపూరిత నయనయై మ్రొక్కి”ంది. ఆమె హృదయగతావేదనను అర్థంచేసుకొన్న ఆ పరమగురుడు ఆమెకు ఊరార్చి యిలా పలికాడు :

“నీ కొడుకు ధర్మనిత్యం డీయుధిష్ఠిరుండు నారాయణ భుజంబులంబోని తన నలువురి దమ్ముల బలంబున సర్వసార్థివుల శాసించి సార్వభౌముండై రాజసూయాశ్వమేధాది క్రతువులు సేసి పితృపైతృ మహంబైన రాజ్యలక్ష్మి ననుభవించుచుం గురుకులంబు నెల్లఁ బవిత్రంబు సేయు”¹

ఆ మహాముని వాక్కులు అప్పటి ఆమె శోకాన్ని ఉపశమింపజేశాయి.

గురువచనానుసారం పాండవులు అయిదుగురూ ద్రౌపదిని పరిణయమాడటానికి నిర్ణయించుకోగానే బలరామకృష్ణులు అక్కడ సాక్షాత్కరించారు. “...లాక్షాగృహ ప్రయోగంబు వలన విముక్తుల రయితి రింకమీకు లగ్గు”² నంటూ శర్తవ్య నిర్దేశపూర్వకంగా ఆశీర్వాదించి వెళ్ళిపోయారు.

పరమగురువైన వ్యాసుడూ, జగద్గురువైన కృష్ణుడూ పాండవులను ఈ ప్రకారంగా అనుగ్రహించడం అలా ఉంచితే, కుంతీదేవికి కూడా తన కుమారులు రాజసూయాది బహు యాగాలు చేయాలనే ఆకాంక్ష అంతరాంతరాల్లా బలంగా ఉండిఉండటం వల్లనే ఆమె నోటి వెంట ఆ విధమైన దీవెన వచ్చి ఉంటుందని చెప్పడానికి ఒక ఆధారం చూపవచ్చు.

పాండురాజు జీవించిఉండగా రాజసూయం చేయాలని వాంఛించాడో లేదో మనకు తెలియదు; కానీ, అతడు ద్వివిజయంచేసి, సకలావనీశులనూ జయించాడు.³ ఉదారమతితో అంధుడైన అన్న

1. ఆది - 6 - 231 పదసం

2. ఆది - 7 - 222 పదసం

3. “శరనిధి పరివృత విశ్వం

భరఁ గల భూపతులు పాండుపతి కృతమునఁ గిం

కరులై ప్రతిసమకల్పిత

కరులై రది మొదలుగాఁగఁ గౌరవ్యులకున్” —ఆది - 5 - 40

గారిని రాజుగా చేసి, అతనిచే శతాశ్వ మేధాలు చేయించాడు.¹ విధి వక్రించి, అతడు శాసానికి లోనయ్యాడు. అపుత్ర కుడై న అతనికి ధర్మా నిల శక్రాశ్వీనుల వరాలవల్ల సంతానం కలిగింది. ఇంద్రవరప్రసాదిగా అర్జునుడు జన్మించినప్పుడు దివ్యవాణి ఆ కుమారుని గూర్చి చెప్పిన మాటల్లో “.....ఈతండ నిఖిలావనీతలేశులనోర్చి రాజసూయము ధర్మరాజు నునుచు...”² నని స్పష్టంగా ఉంది. పాండరాజు కుంతివల్ల ముగ్గురు పుత్రులను పొంది, “త్రిభువన రాజ్యంబు వడసినంతియ సంత సిల్లి కుమారులతోడి వినోదంబులందగిలి...”³ ఉండేవాడని వర్ణింప బడింది. ఆ ముగ్గురు కుమారుల ప్రభావాన్నీ, వారి భావిజీవితాన్నీ త్యాన్నీ కుంతీపాండరాజులు ముచ్చటించుకొంటూ ఉండేవారనీ, తన కుమారులు రాజసూయం చేస్తారని పాండరాజు మురిసిపోతూ ఉండే వాడనీ భావించడం అసంగతం కాదు. తాను దిగ్విజయం చేశాడు— రాజసూయం చేయలేకపోయాడు. తన కుమారులు తనను మించిన పరాక్రమవంతులై దిగ్విజయమూ, రాజసూయమూచేసి, సార్వ భౌములు కాగలరనే అతని ఆనందంలో పాలుపంచుకొనేది కుంతీమహా దేవికదా! అయితే, కుమారుల ప్రాభవాన్ని కనులారా వీక్షించి, ఆనందించే భాగ్యం పాండరాజుకి లేకపోయింది. భర్త కలలు తన కుమారులు పండించాలనే దీక్షతో గదా ఆ మహాతల్లి అన్ని కష్టాలూ పడి వారిని నాకుతూ వచ్చింది! ఇప్పుడు ఆ బిడ్డలకు అనురూపవతి అయిన భార్య వచ్చింది. ఆమె మెట్టిన వేళావిశేషంతో తమ కష్టాలు కడలేరు తున్న సూచనలు కూడా కనిపించాయి. ఆశ కింత ఆలంబనం దొరికితే చాలుగదా! అల్లుకు పోతుంది. ఆమె అంత రాంతరాల్లోని ఆకాంక్ష ఇలా ఆశీస్సుగా వెలువడింది.

1. ఆది - 5 - 42

2. ఆది - 5 - 124

3. ఆది - 5 - 128 వచనం

అంధ్రమహాభారతము - ద్రౌపది - ఒర జలిహాసిత విగ్రహ

ఇక్కడ మరొక్క విశేషం కూడా ఉంది. ద్రౌపది కుంతీదేవికి ప్రథమ సందర్శనంలోనే “ భవనత్రయ రాజ్యలక్ష్మి ” లా అనిపించింది.¹ రూపమేకాదు, ద్రౌపది ప్రవర్తనకూడా అన్ని విధాలుగాను ఆమెకు నచ్చింది. కుంతీదేవి శిక్షణలో ద్రౌపది తనను తాను పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మలుచుకొంది. ఆమె భర్తలకు అయిదుగురికీ సమానరీతిలో సేవలు చేయడం కుంతికి మరింత సంతోషం కలిగించి ఉంటుంది.

“చతురుదధివలయ నిఖిల

క్షితితల సామ్రాజ్యలక్ష్మికిని మూలంబై

సతి యాజ్ఞ సేని పతులకు

సతి ముదమొనరించెఁ దుల్యమగు శుశ్రూషన్”²

సమస్త భూమండలాధిపత్యానికీ తగిన శోభతో ఆమె భర్తలను సేవించి వారికి మహానందాన్ని కలిగించిందని చెప్పడాన్నిబట్టి ఆమె సమస్త సామ్రాజ్య సంపదలకూ ఆలవాలమన్నమాట!

అంతటి దివ్యవైభవం ప్రకటితమవుతూ ఉండే ద్రౌపదిని పాండవులు పరిణయమాడారంటేనే చాలు, వారి జాతకాల తిరగబడినట్టేనని సామాన్యులు కూడా చెప్పగలుగుతారు, కుంతీదేవి విషయం మరింక చెప్పాలా?

ధర్మజుడు చెప్పినట్లుగా “గురులలోనఁ బరమగురువు డల్లియ.”³ అలాంటి తల్లిమాట అమోఘం కదా!

ద్రౌపదితో పాండవుల వివాహ పర్యవసానంగానే అంధరా జ పాండవులను పిలువనంపి, అర్థరాజ్యమిచ్చాడు. ఇంద్రప్రస్థం రాజధానిగా

1. ఆది - 7 - 208 పదనం

2. ఆది - 8 - 3

3. ఆది - 7 - 254

~~~~~

ఖాండవప్రస్థంలో ధర్మజునిపాలన మహావైభవంగా నెలకొన్నది. వాసుదేవాభీష్టానుసారం అపూర్వమైన మయసభకూడా అమరింది ధర్మజునికి. “ఉదయాస్తాచలసేతుశీతనగ మధ్యోర్వీపతులు తరలివచ్చి మదమాతంగ తురంగ కాంచన లసన్మాణిక్య గాణిక్య సంపదలు ముదమారనిచ్చి” సేవిస్తూండేవారు.<sup>1</sup> అంతలో పరమగురువైన నారదుడు రావడం, మయసభను చూసి విస్మితుడై, అపూర్వమూ, దివ్యమూ అయిన దానిని లోకపాలుర సభాభవనాలతో పోల్చి వర్ణించడం, ఆ సందర్భంలో యముని సభలో ఉన్న పాండురాజు ప్రసక్తి రావడం జరిగాయి. పాండురాజు నారదునితో తాను యమలోకంలో ఉండిపోయినట్లూ, రాజసూయం చేసిన ధన్యులు ఇంద్రలోకంలో ఉన్నట్లూ తన కుమారుడైన ధర్మజునికి చెప్పి, వానిని తగినవిధంగా రాజసూయం చేసేందుకు ప్రోత్సహించవలసిందని చెప్పాడు.

“అనుపమ శక్తిమంతులు మదాత్మజలేవురు దేవతావరం  
బున సుదయించియున్నకృతపుణ్యులు వారలోన నగ్రజుం  
డనఘండు రాజసూయము మహామతిఁ జేయఁగ నోవు శత్రుసూ  
దనుడయి సార్వభౌముడయి తమ్ములబాహు బలంబు పెంపునన్.

“అట్లేని నాకు నస్మత్పితృపితామహానివహంబు తోడ నాకా  
ధిపలోక సుఖావాప్తి యగును.”<sup>2</sup>

తన కుమారులు సాటిలేని శక్తిమంతులనీ, దేవతావరంవల్ల  
జన్మించినవారనీ, రాజసూయం చేయదగిన వారనీ పేర్కొని, వారు  
రాజసూయం చేస్తే, తనకూ, పితృవర్గానికి స్వర్గ ప్రాప్తి కలుగుతుందని  
చెప్పడం గమనార్హం.

1. సభ - 1 - 19

2. సభ - 1 - 90, 91

~~~~~

=====

నారదుడు పాండరాజు చెప్పిన మాటలన్నీ ధర్మజునికి వినిపించి, తనవంతుగా,

“న్యాయమున రాజసూయము
సేయుము నీ పితృగణంబుఁ జెచ్చెర నధిక
శ్రీయుతు సురగణ పూజ్యులఁ
జేయుము శక్రుసభ నుండఁ జేయుము వారిన్”¹

అని ప్రబోధించాడు. “...సుతజన్మఫలం బతిముదమునఁ బితృవరులకు హితమొసరించుటయ...”² కనుక ధర్మజుడు వెంటనే రాజసూయ నిర్వహణోన్ముఖుడయ్యాడు.

అనుజ కృష్ణుల తోడ్పాటుతో దిగ్విజయం కావించి, ధర్మరాజు యజ్ఞదీప్తితుడయ్యాడు.

ఆ సన్నివేశంలో ధర్మరాజు మార్గమైన ధర్మంలాగాను, బ్రహ్మర్షుల మధ్యబిప్పే బ్రహ్మలాగాను, ఉన్నాడని సర్పించబడింది.³ మరి అతని ప్రక్కన ద్రౌపదీదేవి ఎంత వైభవంతో ఉండిఉండాలి!

సమస్త రాజలోక సమక్షంలో ఆమె రాజసూయ వేదికపై ధర్మజునితోపాటు ఆసీనురాలై, “వసుధామరమంత్రపవిత్ర వారి ధారావళి” తో మహాసామ్రాజ్యగా అభిషిక్తురాలయింది.⁴

ఆ సందర్భంగా ధర్మరాజు ఆమెను ప్రత్యేకించి “...అఖిల జనులఁ బొలుచు మృష్టాన్న తతులఁ దృప్తులను జేయ...”⁵ నియోగించాడు. ద్రౌపది అన్నపూర్ణలా సాక్షాత్కరించింది. యూగం జరిగి

1. సభా - 1 - 92

2. సభా - 1 - 94

3. సభా - 1 - 289, 290

4. సభా - 2 - 216

5. ఆంధ్రమహాచరితము - 10 - 767

=====

సంపాదించినది

సన్నాహం లక్షమంది బ్రాహ్మణులు భోజనం చేసి లేచేసరికల్లా తనంత
తానుగా మోగేటట్లు ఏర్పాటు చేయబడిన శంఖం ఖణమైనా విరామం
లేకుండా మోగిందంటే ఎన్నిలక్షలమంది బ్రాహ్మణులు తృప్తిపడి
ఉంటారో! వారందరూ “అన్నదాతా సుఖీ భవ!” అంటూ నిడుమనస్సు
లతో ఆ చల్లని తల్లి ద్రౌపదీ మహాదేవిని దీవించే ఉంటారు గదా!
కనుక నేనేమో, ఆమె ఒక సందర్భంలో భీమునితో స్వయంగా
“వినుతింపందగు రాజసూయమునఁ బృథ్వీదేవతాకోటికెల్లను సంతృప్తి
యొనర్చి వారి దయఁ గల్గఁజాత్మనై...” తి నని చాటుకొంది.¹
బ్రాహ్మణులే కాదు, సమస్త జనులూ ఆమెవల్ల తృప్తిని పొందారు.
అప్పటి ఆమె సామర్థ్యాన్ని స్వయంగా చూసిన దుర్యోధనుడు ఎంతో
అసూయతో తండ్రితో ఇలా చెప్పకొని విలపించాడు :

“జన్నంబు చూడంగ సకలభూముల నుండి
వచ్చిన రాజన్యవరుల నవని
సురులను నైశ్యుల శూద్రుల నాత్మీయ
బంధు సుహృద్వీరభటనియోగ
జనులను బేదల సాధుల నిత్యంబుఁ
దాన పరీక్షించి తగవెటింగి
యన్నంబు దయఁబెట్టి యందఱుఁ గుడిచినఁ
దనుమధ్య యర్థరాత్రంబునపుడు
గాని కుడువ దట్టె కమలాక్షి ద్రౌపది
యదియుఁ గాక యమ్మహాధ్వరమున
నధముండయుఁ గడుఁ బ్రియంబున నభ్యర్చి
తుండకాని వంచితుండు లేడు.”²

అంతటి మహాధ్వరంలో ఎంత అల్పుడైనా ప్రియమార పూజింప

సంపాదించినది

బడ్డాడేగానీ ఆశతోవచ్చి మోసపడినవాడు ఒక్కడైనా లేవంటే ఎంతటి మహత్తరమైన విషయమది!

“రాజసూయావశ్యుభయనందు శుచియై వెనుపొందిన వేణి వట్టి యీ యేవురుజూడగా సభకు నీడ్చెఁగులాంగన నిట్లొనర్తు రే?”¹ అంటూ ద్రౌపది శ్రీకృష్ణునితో తన పరాభవాన్ని గురించి చెప్పుకొని విలపించిందంటే, నిజమే మరి, ఆమె ఆనాటి వైభవాన్ని గుర్తు తెచ్చుకొంటే, ఎవరికైనా, ఆమెపట్ల కారవులు చేసింది ఎంతటి మహాపరాధమో స్పష్టపడుతుంది; ‘అలాంటి మహాతల్లికా అంతటి ఘోరావమానం?’ అనిపించి తీరుతుంది.

ద్రౌపది నవ్వు :-

రాజసూయానంతరం ఎక్కడి వారక్కడికి మరలిపోగా, దుర్యోధనుడూ, శకునీమాత్రం మయసభా వైభవాన్ని చూడాలనే వేడుకతో నిలిచిపోయారు.

అపూర్వమైన ఆ సభాభవన రమణీయతకు విస్మృతుడై దుర్యోధనుడు ఒకనాడు బంటరిగా సభలోని ఆయాప్రదేశాలను తిలకించసాగాడు. ఆ సందర్భంలో అతడు మూసివున్న ద్వారాన్ని తెరిచిఉన్నట్లుగాను, తెరిచిఉన్న ద్వారాన్ని మూసిఉన్నట్లుగాను భ్రమపడి దెబ్బతిన్నాడు. సమతల ప్రదేశాన్ని ఎత్తైనదిగా భావించి ఎక్కబోయాడు. నీలపుమణులతో పొదగబడన ప్రదేశాన్ని జలాశయం అనుకొని బట్టలు పైకిపట్టుకొని దిగబోయాడు. స్వచ్ఛంగా ప్రకాశించే నీటితో కూడిఉన్న జలాశయాన్ని చూసి మామూలు ప్రదేశమనుకొని నడవబోయి బట్టలు తడిసిపోగా వెనుకకు మళ్ళాడు. అప్పుడు “వానింజూచి పొంచాలియ్య బాండుకుమారులును నగిర”ని చెప్పబడింది.² విషయం తెలుసుకొని

1. ఉద్యోగ - 3 - 110

2. సభ - 2 - 86

ధర్మనందనుడు ధృతరాష్ట్ర తనయునికి సమీర తనయుని చేత దివ్య వస్త్రాలు, దివ్యభూషణాలు ఇప్పించి పంపాడు. దుర్యోధనుడు సభాప్రలంభానికి సిగ్గుపడి, పాండవులను వీడ్కొని హస్తినకు వెళ్ళిపోయాడు.

ద్రౌపది నవ్వుటాన్నిగూర్చి దుర్యోధనునికంటే మహాభారత విమర్శకులే ఎక్కువగా పట్టించుకొని, బాధపడ్డారనిపిస్తుంది. ఈ నవ్వు కారణంగానే దుర్యోధనుడు కక్షకట్టి కురుసభలో ద్రౌపదిని అనమానింప బోయాడని చాలమంది విమర్శకులు భావించారు. కొందరైతే ద్రౌపది పట్ల దుర్యోధనుని అనుచిత ప్రవర్తనను ఈ కారణంగా సమర్థించాలని కూడా ప్రయత్నించారు. మరికొందరు ఆ సన్నివేశంలో ద్రౌపది నవ్వుడంలో తప్పులేదనీ, దుర్యోధనుడు అంతగా పగబూనడమే తప్పనీ భావిస్తున్నారు. వీరిదృష్టిలో “ద్రౌపది రాగాదివికారములు లేని రాతి బొమ్మకాదు. కావున మానవసహజమైన వికారము ఆ సన్నివేశమున ఆమె పొందినది. ఇది...స్థానిత్యము కావచ్చునుగాని అపరాధము మాత్రము కాదు. ఈ చిన్ని పొరపాటునకు ఆమె చెల్లింపవలసిన పరిహారము మహాభారతమంతటిది. నడుమనడుమ తన దుర్గతికి వేదనము నభివ్యక్తము చేసినను మొత్తముమీద ఆ దుష్ఫలితము నంతటిని ఆమె ఓర్పుతో అనుభవించినది.”¹

ఈ విషయమై ఒక నిర్ణయానికి రావటానికి ముందు ఒకటి రెండు విషయాలను గమనించవలసి ఉంది.

దుర్యోధనుడు ధృతరాష్ట్ర నందనుడే అయినా తండ్రివలె అంధుడు మాత్రం కాదు. మరి, అతనికి మయసభలో ఏదిఏదో సరిగ్గా ఎందుకు కనబడి ఉండవు? అతని మనస్సు సరిగా లేదు కనుక. అప్పటికే అది అసూయావిప్లవమయిపోయింది. అందువల్ల అతనికి సభ అంతా వ్యత్యస్తంగా అనింది. భంగపడ్డాడు. ఆ భంగపాటుకు ద్రౌపదీ పాండవులు

1. “మహాభారతము - మహాభ” పుట - 26, జక్కా వెంకటరమణపు

నవ్వడం కూడా దుర్యోధనుని భ్రాంతి తప్ప వాస్తవం కాదు. రాజనూయంలో “నానాదేశాగతులైన రాజులు దెచ్చి యిచ్చిన యుపాయనంబులు గైకొనే”¹ జాతీయ ధర్మజునిచే దుర్యోధనునకు అప్పగించబడింది.

“నన్ను రత్న పరిగ్రహణంబు నందు
బాండవుండు నియోగించె బార్ధి వేంద్ర
సర్వరత్నాకరైక ప్రశస్తరత్న
పుంజముల కాస్పదము ధర్మపుత్ర గృహము”²

అని దుర్యోధనుడు తండ్రితో సంభాషించేటప్పుడు చెప్పుకున్నాడు కూడా. యాగసందర్భంగా దుర్యోధనుని మనస్సుకు బాగా హత్తుకొన్నవి రెండే రెండు విషయాలు. అవి 1. పాండవుల సంపద, 2. ద్రౌపది సామర్థ్యమూను. “భావిపురాతనాద్యతన పార్థివలక్ష్మ్యులు పాండవేయులక్ష్మీ విభవంబుతోడ నుపమింప సమంబులుగావ”³ని నిశ్చయానికివచ్చి వారి పేర్మికి సహించలేక కృశుడూ, వివర్ణుడూ అయ్యాడు.³ అయితే, ద్రౌపది విషయమై అతడు అనూయపడ్డాడు అనడంకంటే ఆమె నామ ర్థ్యానికి ఎంతగానో ప్రభావితమయ్యాడు అనడం (Very much impressed) సమంజసంగా ఉంటుంది, సామాన్యంగా అనూయ అనేది సర్వసమానుల మధ్యే కలుగుతూ ఉంటుంది కనుక. ద్రౌపది వంటి సర్వసమర్థురాలు భార్యగాదారికినందుకు పాండవులపై అతడు అనూయ పడితే పడవచ్చు, అది వేరు విషయం. మయసభను తిలకించేటప్పుడు కూడా ఈ రెండు విషయాలూ దుర్యోధనుని మనస్సులో తిరుగుతూ ఉండిఉంటాయి. కనుకనే అతనికి మూసిఉన్న ద్వారమేదో, తెరిచిఉన్న ద్వారమేదో, ఉన్నతప్రదేశమేదో, సమతలమేదో, జలాశయమేదో,

1. సభ - 1 - 288 చచనము

2. సభ - 2 - 108

3. సభ - 2 - 114

కానిదేదో కానగాలేదు. పడిపోయినప్పుడు వాస్తవంలోకివచ్చి, తన భంగపాటును ఎవరైనా, ముఖ్యంగా ద్రౌపదీ పాండవులు, చూశారేమోనని చుట్టూ చూసుకొని ఉంటే, సభాభవనంలోని శిల్పంలో, సేవకజనమో ద్రౌపదీ పాండవుల రూపంలో నవ్వుతున్నట్లుగా భ్రమకొల్పి ఉండవచ్చు. అతడు అభిమానవంతుడు గదా, తాను పడినదానికంటే, పడటాన్ని ఎవరుగమనించారో అన్నదానికి ఎక్కువగా విలువను ఇవ్వడం సహజమే!

నన్నయగారిది చాలా చిత్రమైన రచనా విధానం. ద్రౌపదిని పాండవులు అయిదుగురూ వివాహం చేసుకొందామని నిర్ణయించుకోగానే వారికి బలరామకృష్ణుల దర్శనం కలిగింది. అది వారికి మాత్రమే గోచరించిన ఒకానొక అద్భుతదర్శనం. ద్రౌపదీ పాండవులు దుర్యోధన ప్రలంభానికి నవ్వుడమనే విషయం కూడా ఇంచుమించుగా అటువంటి సన్నివేశమేనని చెప్పదగినది. దుర్యోధనునికి సంబంధించినంతవరకూ అది వాస్తవం. దానిని కాదు అనలేము. “హిప్నోటిజమ్” అనేది ఇప్పుడిప్పుడే ప్రచారంలోకి వస్తున్న ప్రాథమిక దశలో ఉన్న ఒకవిజ్ఞాన శాస్త్ర విభాగం. దానిప్రకారం ఒకవ్యక్తి మనస్సు భ్రమలో ఉన్నప్పుడు అతడు చేస్తున్న పని అతనికి వాస్తవంగానే ఉంటుంది. హిప్నోటిస్టు, పచ్చిమిరపకాయను ‘తియ్యటి అరటిపండు, తిను’ అనిచెప్పి ‘మీడియం’ చేతికీస్తే, ఆ ‘మీడియం’ దానిని అరటిపండు తింటున్నంత అనుభూతితోనూ తినగలుగుతున్నాడు. పైవారికి అది మిరపకాయ అయినా తింటున్న ‘మీడియం’ కు మాత్రం అది అరటిపండు! అలాగే దుర్యోధనుని లెక్కలో ద్రౌపదీ పాండవులు అతనిని చూసి నవ్విస్తే.

దానిని భ్రాంతిగానే ఎందుకు అనుకోవాలి? యథార్థం అనుకోకూడదా? అంటే, దుర్యోధనుడు దానినంత తీవ్రమైన విషయంగా పరిగణించ లేదనే విషయాన్ని, అతనికది నిజమో, భ్రాంతో తెలియని

స్థితిలోనే ఉండిపోయాడనే విషయాన్ని బట్టి అది యదార్థం అయిఉండదని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు.

నన్నయ తానుగా చెప్పినప్పుడు “పాంచాలియుఁ బాండు కుమారులును నగిరి” అన్నాడు. ‘పాండుకుమారులు’ అంటే ధర్మరాజు కూడానా? భీమసేనుడు ఒక్కడేనా? అర్జునుడూ, నకుల సహదేవులూ కూడా ఉన్నారా? ద్రౌపదితో కలిసి వారు దుర్యోధనుడు భంగపడతాడని ముందే ఊహించి నవ్వడానికి సిద్ధంగా సభలో ఎక్కడై నాదాగి ఉన్నారా? లేక, యాదృచ్ఛికంగా వీరు అటువచ్చినప్పుడే దుర్యోధనుడు నీటిలో పడిపోయాడా? పడిపోతే, జాలిపడవలసిందిపోయి నవ్వేటంత సంస్కారహీనులు ఆ ఆరుగురిలో ఎవ్వరు? తనను అపహరింప వచ్చిన పైంధవుని అంతర్యం తెలిసికూడా ద్రౌపది, “...భూవర! తగు విందనైతి కురువర్యుల యింటికి నట్లు గావునంబరువడి నానన క్రియయుఁ బాద్యముఁ గైకొను మాదరంబుతో...”¹ అని అతనిపట్ల గృహస్థ మర్యాదను పాటించిందే, అటువంటి ద్రౌపది దుర్యోధను డంతటివాడు, చుట్టపుచూపుగావచ్చి, తమయింట భంగపడితే అంత సంస్కారహీనంగా నవ్వుతుందా? అలా నవ్వే స్వభావం గలదే అయితే ఆమె సత్యభామతో

“పలుమాఱుం దలవాకిట

మెలఁగుట నునతీజనైక మిత్ర త కలహం

బుల కెలయుట నగుపలుకులఁ

బెలుచ నగుట నాకుఁగాని పేరివి మగువా”²

అని చెబుతుందా? మగవారి కంటబడటానికే ఇష్టపడని అంతఃపురకాంత తడిసిన బట్టలతో నిలబడి ఉన్న పరపురుషుని చూసి నవ్వుతుందా? — అనేవి ఆలోచించవలసిన విషయాలు.

1. ఆరణ్య - 6 - 162

2. ఆరణ్య - 5 - 302

దుర్యోధనుడు శకునికైతవానికి తండ్రిని అంగీకరింపజేసే ప్రయత్నంలో తన సభాప్రలంభాన్ని ప్రస్తావించిన తీరు దీనికి భిన్నంగా ఉంది. తనను చూసి పాండవులు నవ్వి నట్లుగా అతడు మూడుసార్లు మూడు విధాలుగా తండ్రికి చెప్పాడు.

మూర్ఖాభిషిక్తుడైన ధర్మజునికి సాత్యకి ముత్యాల గొడుగు పట్టాడనీ, భీమాష్ట్రునులు బంగారు చామరాలతో వీచారనీ, కృష్ణుడు, నకులసహదేవులు, ధృష్టద్యుమ్నుడూ దగ్గరుండి వివిధరాజులచే ధర్మజునికి మ్రొక్కించారనీ చెబుతూ,

“.....దానిజూచి
యేను మొదలుగా మహిపతులెల్లను
దీప్తిదటిగి యుండఁ దివిరి మమ్ము
నగిరి కృష్ణ పాండునందన ద్రౌపదీ
సాత్యకులుఁ గరంబు సంతసమున”¹

అని ఒకసారి చెప్పాడు. అంతటి సందడిలో ద్రౌపదికి ఇతనినిగూర్చి నవ్వే వెసులుబాటు ఎక్కడదొరికిందోమరి! భీముడునవ్వాడన్నా, సాత్యకినవ్వి ఉంటాడన్నా నవ్వా రేమోలే, అని సరిపెట్టుకోవచ్చు. ధర్మతనయుడూ, శ్రీకృష్ణుడూ కూడా నవ్వారంటే సందేహించ వలసి వస్తోంది.

ధృతరాష్ట్రుడు కుమారుని ప్రయత్నానికి వెంటనే ఆమోదం తెలుపలేదు. “ధర్మజుని సంపదకంటె అయిదురెట్లు సంపద నీకు ఉన్నది. నీకు ఇష్టమైన యాగాన్ని అంతకంటె వైభవంగా చేసుకో” అని సమాధాన పరచబోయాడు. దుర్యోధనుడు, ధర్మరాజుతో జూదమాడి అతని సంపదలన్నిటినీ గెలుచుకోవడమే తనకు యజ్ఞ-తక్కిన యజ్ఞ యాగాలతో పనిలేదు అని స్పష్టపరిచాడు. ఇందుకు కారణంగా తన సభాప్రలంభాన్ని పేర్కొన్నాడు.

“... హరినీల బద్ధస్నిగ్ధమణి స్థలంబునందు జలబుద్ధింజేసిఁ బరిధానోత్కర్షణంబుసేసి, ఏమల శిలాతలబుద్ధి నుదక పరిపూర్ణంబయిన వాపి సొచ్చి కట్టిన పుట్టంబు దడియం ద్రెల్లిన నన్నుం జూచి వృకో నకుండు నగియె దాని నంతయు నెఱింగి ధర్మరాజ చోదీతులయిన కింక రులు నాకుం బరిధానంబులు దెచ్చి యిచ్చిరి.” అని భీముడు ఒక్కడే నవ్వి నల్లుగా పేర్కొన్నాడు. అన్నగారి మాటను పాటించి ఆ సమీర నందనుడు దివ్యాంబరాలు మొదలై నవన్నీ ఇచ్చినవై నం అంతాపోయింది ఇక్కడ. ఇదేగందర్భంఁ ఇంకా అంటున్నాడు.

“మఱియు వివృతద్వారంబుఁ గవాట ఘటితంబని చొర నొల్లక, కవాట ఘటితంబు వివృతంబుగా వగచి చొరంబోయి తత్కవాటస్ఫటిక శిలా ఘట్టిత లలాటుండవై న నన్నుంజూచి యనేక సహస్ర విలాసిని పరివృతయయి యన్న ద్రౌపది నగియె నంత నకుల సహ దేవులు పఱుతెంచి యిదెవాకిలి యిట వచ్చునది యని నన్నుం దోడ్కొని పోయి రట్టి సభా ప్రలంభంబు నాకు హృదయ శల్యంబయి యున్నది”¹ దుర్యోధనుడు ఇక్కడ ద్రౌపదికి వేయిమంది విలాసిని జనాన్నికూడా సమకూర్చాడు.

దుర్యోధనునికి కావలసింది పాండవులను ప్రాభవ శూన్యులుగా చేయటం-అందుకు తండ్రి అనుమతించకపోతే పని జరుగదు-అతడేమో ప్రేలికివేస్తే కాలికి, కాలికివేస్తే ప్రేలికి వేస్తున్నాడే గాని ఒక పట్టాన అంగీకారాన్ని తెలుపడంలేదు. అందువల్ల దుర్యోధనుడు మయసభలో తన భంగపాటును ఇన్ని విధాలుగా ప్రస్తావించవలసి వచ్చింది.

“అహితవృద్ధి యుపేక్షితంబగుడు నల్ప మగు మహావ్యాధియును బోలెనది యసాధ్య

మయి యుపేక్షకు నిర్మూలితాత్మకజేయుఁ
గాన పాండవశ్రీ యుపేక్ష్యంబుగాదు

“దాని నెవ్వధంబున నయిన నపహరింప వలయునట్లుగాని నాఁడు నా హృదయ తాపంబున కుపశమనంబు గాద...”ని ¹ దానిని దీనితో ముడిపెట్టి చివరికి ఎలాగో తండ్రిని ఒప్పించుకో గలిగాడు.

ద్రౌపదీ పాండవులు తనప్రలంభానికి నవ్వారోలేదో దుర్యోధనునికి స్పష్టంగా తెలిసిఉంటే తండ్రికి అతడు ఇన్ని కథలు అల్లి ఇంత శ్రమపడి చెప్పవలసిన పనే ఉండేది కాదు. నిజంగా వారు నవ్వడమే జరిగి ఉంటే అతడు ఇంత తేలికగా పరిగణించి ఉండేవాడేకాదు. కక్ష కట్టి, నాధించి, ‘ఇది నీ వానాడు నన్ను చూసి నవ్వినందుకు ప్రతిఫలం’ అని స్పష్టంగా ద్రౌపది ముఖాన చెప్పి ఉండేవాడు. అతడలాచెప్పక పోవడాన్ని బట్టికూడా ఈ విషయానికి అతడంతగా ప్రాధాన్యత నివ్వలేదని భావించడానికి వీలవుతోంది. ²

1. సఖ - 2 - 145, 146

2. “ప్రతివాదులనునట్లు ఆమె నవ్వుటను జట్టియే దుర్యోధనుడట్టి దురంతమును తల పెట్టిన యెడల అనాడు నన్నుజూచి నవ్వినందులకు నీకీశాస్తి చేసినామని యా దుర్యోధను డనడా? అట్లనకుండుటనుబట్టి కూడా ఆమె నవ్వలేదని ఆ దుర్యోధను దుర్మార్గమునకది కారణము కాదని స్పష్టము.”

“మహా భారతతత్త్వకథనము” - ద్రౌపదీ నిందానిరాకరణము, పుట - 965

“ద్రౌపది పరిహాసమున కాఅభిమానధనుడు అంతగా దురపెల్లియున్నచో పరాభవనమయమందైనను ఆమెకది గుర్తుచేయక మానడు. దురాలోచనమందైనను ఆమె ఆధిక్యమును గుర్తించినాడే కాని ప్రత్యేకిముగా పరిహసించి తన్నుచూపించి నట్లుగా భావించి తూలనాడలేదు, కాగా పాండవుల కౌరవుల దెబ్బ ఆ పడతికి తగిలి పరాభవింపబడినదే కాని అందామెదోసమినుమంతలేదు.”

“అంధమహా భారతములో ద్రౌపదిపాత్ర - సమగ్రపరిశీలనము”, పుట - 252

నన్నయ తాను అక్కడ (అమూలకంగా) అలా చెప్పి, దుర్యోధనునిచే ఇక్కడ తండ్రికి ఇలా చెప్పించడంద్వారా అదంతా అతని భ్రాంతి అనే విషయాన్ని చమత్కారంగా నిరూపించినట్లయ్యింది.

ద్రౌపది తనను చూసి నవ్విందనే విషయాన్ని దుర్యోధనుడు తండ్రిని తనప్రయత్నానికి సుముఖునిగా చేసుకోవడంవరకూ మాత్రమే వినియోగించుకొని వదిలివేశాడు. కాని అది అంతటితో పోలేదు. ధృతరాష్ట్రుని మనస్సుకు చాలా గట్టిగా నాటుకుంది, ఆమె అలానవ్విందంటే ప్రకృతి మానవ భామినియే అయిఉంటుంది, ఆమె జన్మకు సంబంధించిన దివ్యగాథలన్నీ కల్పితమయి ఉంటాయని అతడు తన మనస్సులో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు. అందువల్లనే నిండుసభలో నిష్కరుణంగా ఆమెను తనవాళ్లు అవమానిస్తూ ఉంటే ఏమీ తెలియని వానిలా ఉండిపోయి, గాంధారివచ్చి దుర్నిమిత్తోత్పత్తిని గూర్చి చెప్పే సరికల్లా భయపడిపోయాడు. అప్పటికి అతనికి తను ద్రౌపదినిగూర్చి ఏర్పరచుకొన్న అభిప్రాయం తప్పని తెలిసి వచ్చింది. ఆమెను పరమ పతివ్రత, తపస్విని, పాండవధర్మపత్ని, ధర్మరత, అయోనిజ-ప్రకృతి మానవ భామిని కాదు-దివ్యాంగన అని అంగీకరించి, కొడుకును మందలించి, తప్పిదాన్ని సరిదిద్దుకొన్నాడు. ముంచుకువచ్చే వరకూ ఉపేక్ష పోంచడానికీ, ముంచుకువచ్చేక ఆమె పతివ్రత అని తనంతానుగా ప్రకటించడానికీ కారణం, అప్పటివరకూ ఆమెపట్ల ధృతరాష్ట్రునికి గల చులకనభావమే. లోలోపల భయపడుతూ, పైకి మాత్రం దేవుడు లేడని భావిస్తూ ఉండేవానికి ఏదైనా ప్రమాదం ముంచుకు రాగానే వెంటనే అది తనభావం తప్పు అయినందువల్లనే వచ్చిందనిపించి, అమాంతం అతడు భక్తుడు అయిపోతాడు. ధృతరాష్ట్రుని ఒప్పుకోలు కూడా సరిగ్గా అటువంటిదే.

5. ధర్మపత్నీత్వం - కురుసభలో పరాభవం

ద్రౌపది ధర్మ బద్ధంగా పాండవులకు భార్య అయింది. లోకంలో “భార్యకు దైవవిహితమైన భర్త యొక్కరుండ” అనే సాధారణ ధర్మం ప్రబలంగా ఉన్నమాట వాస్తవమే. ద్రౌపదికి అయిదుగురు భర్తలు ఉండటమనేదికూడా దైవవిహితమే, అని వ్యాసుడు నిరూపించాడు. కనుక ద్రౌపది పాండవుల ధర్మపత్ని అనడంలో సందేహానికి తావులేదు.

ద్రౌపదికాక ధర్మజునకు దేవిక, భీమునకు జలంధర, అర్జునునకు సుభద్ర, నకులునకు కరేణుమతి, సహదేవునకు విజయ అనే భార్యలు ఉన్నట్లుగా భారతంలో చెప్పబడింది. వీరుకాక భీమునికి హిడింబ, అర్జునునికి ఉలూపి, చిత్రాంగదలు అనేవారు కూడా భార్యలే. వీరెవ్వరూ ద్రౌపదివలె భర్తలతో సర్వావస్థలందూ కలిసి ఉండినట్లుగా కనిపించదు. పాండవుల ప్రాభవానికి, దైన్యానికీకూడా పట్టపురాణి ద్రౌపది మాత్రమే. పాండవులలో ద్రౌపది వివాహం పరమప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించి, తక్కినవారి వివాహాలు లౌకికప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించి జరిగినవి కావడమే ఇందుకు కారణం.

ధర్మస్వరూపుడైన ధర్మజునికి అతని నలుగురు తమ్ములూ తమ వ్యక్తిత్వాలను సర్వ సమర్పణ చేశారు. ధర్మజుడు వాసుదేవునికి తనను తాను సమర్పణ చేసుకొన్నాడు. వెరసిమొత్తం అందరూ ఒకే ధర్మప్రణాళికలో భాగస్వాములయ్యారు.

ద్రౌపదీ స్వయంవరానికి ఎక్కడెక్కడి రాజకుమారులూ వచ్చారు. వారిలో జరాసంధ, శిశుపాల, దుర్యోధన, కర్ణ, జయద్రథ, బృహద్రథ, సత్యవ్రత, చిత్రాంగద, భగదత్తాదులు కొందరు. వారంతా మత్స్యయంత్రాన్ని కొట్టడానికి ప్రయత్నించి భంగపడ్డవారే. వారిలో

కర్ణుడు వెంట్రుకవాసిలో విఫలుడయ్యాడు. అతడు తాను ద్రౌపదిని పొందలేక పోయానన్న అసంతృప్తి, అర్జునుడు పొందాడన్న అనూయా హృదయపుటోటుల్లో నిలిచిపోయి సెలవేయగా, ద్రౌపది పట్ల ఒకవిధ మైన చులకనభావాన్ని ఏర్పరచుకొన్నాడు.

దుర్యోధనుడు పాండవులపట్ల ద్రౌపదిని విగత స్నేహను చేద్దామని సూచించినప్పుడు కర్ణుడు.

“

ఒక్క సతికి బతులు పెక్కండ్ర గుటిది

సతుల కోర్కెగాన యతివక్తృష్ట

సుందరాంగి వారియందేల యపరక్త

యగు మనోముదంబుఁ దగులుఁ గాక ”¹

అని స్త్రీల మనోభావాల నెరిగిన ‘ పెద్దమనిషి ’ లా ద్రౌపదిని పలువురి పై ఆసక్తి కలిగిఉండే సామాన్యగా మాట్లాడాడు.

పాండవుల వైభవం దుర్యోధనునికి దుస్సహమయింది. రాజసూయమప్పుడు ‘ధర్మపుత్రుని గృహము సర్వ రత్నాకరైక ప్రశస్తృత్నపుంజముల కాస్పద’ మవడం కల్లారా చూసి సంతృప్తడై, వేసవిఎండలకు ఇంకిపోయిన జలాశయంలా కృశించి పోయాడు. అతనికి తనకు లేదని ఏడుపు కాదు - పాండవులకు ఉందని ఏడుపు. దాని పర్యవ సానమే జూదం.

అప్పటివరకూ విదురుని బుద్ధిబలాన, ఆపగేయుని బాహు బలాన వర్తిస్తున్న ధృతరాష్ట్రుని రాజ్యతంత్రం ద్యూత నిర్ణయంతో దారి తప్పింది. పాండవుల సర్వసంపదలూ మాయజూదంలో శకుని గెలుచుకొన్నాడు.

అనంతరం వరుసగా సహదేవ, నకుల, అర్జున, భీములనూ, తననూ

పణంగా చేసి ధర్మజుడు ఓడిపోయాడు. అప్పుడు శకుని

“ఇలా ఎందుకుచేశావు? నీకు మరొక సంపద -
పాంచాల కన్య ఉందికదా? ఏం, ఆమె నీసొత్తుకాదా? అంటూ ప్రేరే
పించాడు.

ధర్మరాజు ద్రౌపదినికూడా పణంగాపెట్టి ఓడిపోయాడు.

పెద్దలందరూ కలతపడి మిన్నకుండిపోయారు.

విదురుడు ముఖం త్రిప్పకొని ఒళ్ళు మరిచి దుఃఖం
చాడు. తక్కిన పెద్దలంతా పెద్దపెట్టున విలపిస్తూంటే సభాక్షోభ
మయింది.

ఆ సందర్భంలో దుర్యోధనుడు గర్వితుడై విదురునితో
“ద్రౌపదిని తీసుకురా, దాసీలతోకలిసి ఇల్లు తుడుస్తుంది” అనిపలికాడు.

విదురుడు సహించలేక పోయాడు— “నీవంటి మూఢులు
ఎక్కడా ఉండరు. నన్ను ఇలాంటిపనికి ఆజ్ఞాపిస్తావా? నీవంటి దుష్టుల
సంపదలు ఎంతోకాలం నిలబడవులే” అని హెచ్చరిస్తూ,

“అవసీతలసామ్రాజ్యో
త్సవమునకును యోగ్యయైన సతి ద్రౌపది పాం
డవ ధర్మ పత్ని నీకం
తపమానము సేయనేమి యనపాశ్రయయే?”¹

అని ప్రశ్నించి, జరిగిందంతా అధర్మమని ఘోషించాడు.

దుర్యోధనుడు విదురుని లక్ష్యపెట్టలేదు. ద్రౌపదిని తోడ్కొని
రమ్మని ప్రాతికామిని పంపాడు.

అనంతరం వరుసగా సహదేవ, నకుల, అర్జున, భీములనూ, తననూ

ప్రాతికామి ద్రౌపది వద్దకు వెళ్లి, విషయం తెలిపి, “నిన్ను కౌరవేశ్వరునివద్దకు తీసుకుపోవడానికి వచ్చాడు. వెంటనే రావలసింది” అన్నాడు.

ద్రౌపది అదరలేదు, బెదరలేదు. స్థిరబుద్ధితో
 “ఏ యుగంబునందు నెట్టి దుష్కితవుండు
 భార్యనొడ్డి యోటువడిన భర్త
 గలఁడే? యిది వినంగఁ గడు నపూర్వంబయ్యె
 నిట్లు సేయునొక్కొ యిందుకులుండు?

“మున్ను దన్నోటువడి మఱి నన్నునోటు
 వడియెనో నన్ను మున్నోటువడి విభుండు
 గ్రన్నఁ దన్నోటు వడియెనో యన్న! నాకు
 నెఱుంగఁజెప్పుము దీని నీవెఱుంగుదేని.

“ఎఱుంగవేని నక్కితవు నడిగివచ్చి మఱి నన్నుందోడ్కొని పోవనగునేనిఁ దోడ్కొనిపోము”¹ అని పలికింది.

ప్రాతికామి తిన్నగా ధర్మజుని దగ్గరకు వెళ్లి ఆమాటలన్నీ చెప్పాడు. ధర్మరాజు సమాధానం చెప్పటానికి నోరురాక తలవంచుకొని ఉండిపోయాడు. అది అవకాశంగా తీసుకొని దుర్యోధనుడు

“ఇది సందిగ్ధమైన విషయం, ఇందరిలో అడిగితే అతడేం చెప్తాడు? ఆమెను తీసుకురా! ఆ సమాధానమేదో ఇక్కడే తెలుసుకొంటుంది.” అన్నాడు.

ద్రౌపదికి సభకు రాక తప్పలేదు. తనంతతానుగా ప్రాతికామి వెంట వచ్చి, కురువృద్ధుల సమీపంలో నిలబడింది.

ద్రౌపదిని చూడలేక సిగ్గుతోను, దుఃఖంతోను, తలవంచు

1. సభ - 2 - 208, 209, 210

కొని ఉండిపోయిన పాండవుల వైలక్ష్యానికి సంతోషించి దుర్యోధనుడు ద్రౌపదిని అక్కడినుంచి తీసుకొనిరమ్మని దుశ్శాసనుణ్ణి ఆదేశించాడు.

ద్రౌపది భయంతో పేగంగా గాంధారి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“నేను రజస్వలను, ముట్టకుండు మేకవస్త్రము నయి యున్న దాన మఱి గురుబంధు జనాధిపతి తంబైన సభకు నెట్లు రానేర్తును”¹ అంటున్నా వినకుండా పెంటపడి దుశ్శాసనుడు

“నిన్ను జూదంలో శకుని గెలిచాడు. కురూత్తమునిసాత్తు వయ్యావు. నీ భర్తలైన పాండవులు నిన్నూ, రాజ్యాన్నీ, తమనూ ఓడిపోయారు. నీవు ఏకవస్త్రవైనా, విగతవస్త్రవైనా నాకేమి? నిన్ను తీసుకొనిపోక తప్పదు” అంటూ సభలోని వారంతా నివ్వెరపోయి చూస్తూఉండగా, ఆమె జుట్టుపట్టుకొని ఈడ్చుకు వచ్చాడు.

చెదిరిన దృష్టితో, పాలిపోయిన ముఖంతో, గాలికి నేలకూలిన పతాకంలా ఉన్న ద్రౌపది కోపలజ్జాపరవశురాలయి,

“ఎలాంటి దురవస్థలోనూ ధర్మజుడు ధర్మపథాన్ని తప్పడు. నెనుకముందులు ఆలోచింపక, గర్వంతో ఈ దుర్జనుడు నన్నిలా ఈడ్చుకువచ్చాడు. ఇది తగదని వారించక, కురుముఖ్యులంతా చూస్తూ ఉండిపోయారు. నేటితో అతిపవిత్రమైన భారతవీరుల వంశం అధర్మం పాలయి, అతినింద్య మయ్యింది.” అని పలికి భయంతో హృదయంలో కృష్ణుణ్ణి స్మరించింది.

1. సభ - 2 - 215

ఏకవస్త్రను, రజస్వలను అని చెప్పుడం కనీసం మానవతా దృష్టితోనన్నా (ధర్మా ధర్మాల ప్రసక్తి నటుంచి) పదిలిపెడతారేమోనని. కానీ అదే వారిలో కరువైంది. కఠినాతికఠినంగా, అమానుషంగా ఆమెను అవమాన పరిచారు. ఇంతకుమించి ఆమె రజస్వల అన్న విషయానికి వేరే ప్రాముఖ్యం ఏదీ లేదు.

ధర్మశాస్త్రాలు చెబుతూఉండగా, ఏకవస్త్ర అయిన ద్రౌపదిని, పరమ పతివ్రతను, అవమానించడం, విగతవస్త్రును చేసినా ధర్మ విరోధం లేదు అనడం అత్యంత హేయమైన ఉన్నతప్రలాపం.

ద్రౌపది దాసి అయింది కనుక ఆమెనుగూర్చి కర్ణుడు అలా పలకడంలో తప్పులేదు అనడానికైనా - దాసిని మాత్రం నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడవచ్చునని ఎక్కడ ఉంది? దుర్యోధనుని వద్దగల శృత్య జనాల్లో ఇతరులని ఎవ్వరినైనా ఎప్పుడైనా కర్ణుడు అలానిందించాడా?

కనుక ఏప్రకారం చూసినా కర్ణుడు ద్రౌపదిపట్ల మహాపచారం చేసినట్లే.

అతడు అన్నమాటలు వ్యర్థంగా పోలేదు. దుర్యోధనుడు మరింత ఉత్సాహంతో విజృంభించి ద్రౌపదీ పాండవుల వస్త్రాలను అపహరించవలసిందిగా దుశ్శాసనుణ్ణి ప్రేరేపించాడు.

చేసేదిలేక పాండవులు తమకు తాముగా తమ తమ పై పుట్టాలను తీసి అక్కడపెట్టారు. దుశ్శాసనుడు ఏమాత్రం సంకోచించక ద్రౌపది కట్టుబట్టను విప్పబోయాడు. ఒక వస్త్రాన్ని తీస్తే అలాంటిదే మరోవస్త్రం ఆమె జఘనభాగాన ఉండటాన్ని అతడు గమనించాడు. దానినితొలగిస్తే మరోవస్త్రం! అతడు ప్రయత్నించినకొద్దీ ఆమె ఒంటిపై వస్త్రాలు వస్తూనే ఉన్నాయి.

సభ్యులందరూ విస్తుపోయి ఆనందించారు.

దుశ్శాసనుడు ఒలిచి, ఒలిచి, ఆ వస్త్రాలు కొండంతరాశి కాగా, శక్తితగ్గిపోయి, ఒలవలేక సిగ్గుపడి నూనివేశాడు.

“కురువృద్ధులూ, గురువృద్ధులూ, బంధువులూ, అనేకులు

చూస్తూఉండగా మదంతో విజృంభించి ద్రౌపదిని ఇలా అవమానపరచిన ఈదుశ్శాసనుణ్ణి లోకభీకరంగా చంపి, గుండెలు చీల్చి రక్తం త్రాగుతా” నని భీముడు ఆ సందర్భంగా భీకరమైన ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

విదురుడు కల్పించుకొని ద్రౌపది ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకపోతే సభలోని వారికందరికీ దోషం చుట్టుకుంటుందని హెచ్చరించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అప్పుడు ద్రౌపది

“అవ్యధంబున నొప్పి యా స్వయంవరమునాఁ

హఘన భూపతులచే నట్లునూడఁ

బడి పాండవుల ధర్మపత్నినై గోమిదు

చెలియలనై వీనిచేత నిట్లు

పరిభూత నగుచు సభామధ్యమున మహీ

పతులచేఁ జూడంగఁ బడితి నింత

వడుదునె యిపుడు నాపలుకుల కెవ్వరుఁ

బ్రతివచనం బేల పలుకరైరి

ధన్యులార! యే నదాసినే దాసినే

యెఱుంగఁ జెప్పి పనుపుండెల్ల దాని

.....

.....”1

నని రోదించింది.

అప్పుడు భీష్ముడు “నీ ప్రశ్నకు సమాధానం యుద్ధిష్ఠిరుడే చెప్పాలి. ధర్మసూక్ష్మతను తెలుసుకోవడం ఎవరికైనా చాలాకష్టం.

.....

దీనిఫలితాన్ని త్వరలోనే ఈ కురుకులపాంసనులు అనుభవిస్తారు" అని చెబుతూ ఉండగా కర్ణుడు ద్రౌపదిని చూసి నవ్వుతూ,

“అయిదుగురుకంటే ఒక్కభర్త ఉండటం మంచిది. జూదంలో భార్యను ఓటుపడనివానిగా తగిన భర్తను ఇప్పటికైనా పొందు” అంటూ వేళాకోళం చేశాడు.

అప్పుడు దుర్యోధనుడు తనను చేరరమ్మని ఆమెకు తొడ చూపించాడు.

దానిని చూసి భీముడు ప్రళయకాలంలో విజృంభించే యముని లా మహాభయంకరంగా

“ధారుణి రాజ్యసంపద మదంబునఁ గోమలిఁ గృష్ణఁ జూచి రం భోరు నిజోరు దేశమున నుండఁగఁ బిల్చిన యిద్దు రాత్ము దు

1. సభా - 2 - 245

“.....భీష్ముడు ఈ సందర్భమున ధర్మనిర్ణయము చేయఁజాలకకాక, చేయనిష్టపడక యిట్లు పలికెను. అతని ధర్మాభిజ్ఞతకు మహాభారతమునఁ గొల్లలుగా నుదాహరణములు గలవు. కావున నిట నిట్టి యర్థమును వ్యంగ్యముగా భావించుకొనవలయును. ‘అమ్మా! నీపడిన యీ యశస్థకు నోటితో నుత్తరమీగాదు. ఈ యుధిష్ఠిరుఁడు తన పేరును సార్థకమొనరించి మిమ్మిట్లు చేసిన యీ నీచులను దారుణముగా వధించుటయే యిట సదుత్తరము’ అనునర్థమిట వ్యంగ్యము. ఈ యభిప్రాయము ‘దీనిఫలంబు వేగంబ యిక్కురుకులపాంసను అనుభవించు’రను వాక్యము వలన దృఢమగుచున్నది. మఱియు నిందలి పాపఫలం బనుభవించురను దానిచే భీష్ముఁడు ద్రౌపదీ ప్రశ్నమునకు వ్యంగ్యముగా సమాధానము చెప్పితియైనది. కురుకులపాంసనులదే యధర్మము; నీవు దానివికావు; కాని నేనీవిషయము చెప్పియేమి? చెప్పకయేమి? దీనికీదుష్టులను యుద్ధమున సంహరించుట శక్కు వేయనిష్క్రమితి లేదునుమా! అనునర్థము వ్యంగ్యము. దీనివలన భీష్ముని హృదయమునఁ గౌరవులయెడఁ గలిగిన క్రోధాతిశయమును, ద్రౌపదియందును బాండవుల యందును గల సానుభూతియు, వారి దుఃఖము వలనఁ గలిగిన దుఃఖోద్వేగమును వ్యక్తము లగుచున్నవి.” — భారతద్వనిదర్శనము, పుట - 337

.....

సంపాదకములు

స్వార మదీయ జాహుపరివర్తిత చండగదాభిఘాత భ
గ్నో రుతరోరుజేయుదు సుయోధను నుగ్రరణాంతరంబునన్”¹

అంటూ ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

భీష్మ, విదుర, ద్రోణాదులు “ఇది కోపంబున కవసరంబు గాద”ని భీముని శాంతింపజేశారు.

ఆ సమయాన అనేకమైన మహోత్పాతాలు పొడకట్టాయి. గాంధారి ధృతరాష్ట్రనితో జరిగినదంతా చెప్పి కలిగిన దుర్నిమిత్తాలను కూడా వివరించింది. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు దుర్యోధనుని పిలిపించి,

“పరమపతిప్రతన్ సభదవస్వినీ బాండవధర్మపత్ని ధ
ర్మరత నయోనిజం బ్రకృతి మానవభామినీ గాఢలంచి దె
ప్పరములు వల్క-గాఢగునె బాల్యము నాదిగ దుష్టభావనం
బెఱిగితి నీనిమిత్తమునఁ బెద్దయు దుఃఖతులైరి పాండవుల్

“ వారివలన నీదురాగ్రహంబుడుగు మని కొడుకును భంగిం ”
చాడు.²

ఇది ఒకవిధంగా సార్వభౌముని తీర్పు.

కర్ణుడు ద్రౌపది బంధకి అని ఆరోపించి ఆమెను విగతవస్త్రును చేసినా ధర్మవిరోధం లేదని ప్రతిపాదించాడు. దుర్యోధనుడు వంతపాడి తనకంటె యోగ్యుడు లేడన్నట్లు తనను చేరరమ్మని ఆమెను పిలచాడు.

విదురుడు ఆమె కులసతి అనీ, పాండవ ధర్మపత్ని అనీ, ఆమెను అవమానించడం అధర్మమనీ ఘోషించాడు.

గ్రుడ్డిదై న కురున్యాయస్థానం తానుగా నోరువిప్పి న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని చెప్పలేకపోయింది. ద్రౌపది తాను దాసినా? అదాసినా? అని నిగ్గదీసి అడిగినా సమాధానం తిన్నగా రాలేదు.

1. సభా - 2 - 249

2. సభా - 2 - 255, 256

సంపాదకములు

దైవ వశాన ఆమె పాతివ్రత్యం ప్రత్యక్షంగా నిరూపితమై, కురువంశ వినాశకర చిహ్నాలు కనిపించే సరికి ధృతరాష్ట్రుడు భయంతో మాత్రమే నోరువిప్పి తీర్పుచెప్పాడు.

వరాల నెపంగా పాండవుల సంగడలను, రాజ్యాన్ని పాండవులకు ఇచ్చివేసి, “ ఏను బుద్ధితేజ జూదంబుపేక్షించితి నల్పబుద్ధి సత్త్వం డయిన వృద్ధు నన్నును మీ తల్లి యయిన గాంధారినిం దలంచి దుర్యోధనాదులు సేసిన దుర్నయంబులు సేకొనకుండునది. సర్వశాస్త్రవిదుండై న విదురుండు మంత్రిగా, సర్వధర్మ విదుండవైన నీవు రక్షకుండవుగా నిక్కురుకులంబునకు లగ్గు”¹ నంటూ లెంపలు వాయించుకొన్నాడు. తాత్కాలికంగా, జరుగబోయిన ప్రమాదంనుంచి బయట పడ్డాడు.

నిండు సభలో కర్ణుడు మాటలతోను, కొడుకులు చేతలతోను ద్రౌపదిని అపమానిస్తూంటే చెవిటివానిలా మిన్నకుండిపోయిన గ్రుడ్డి రాజుకు ఇంతకథ నడిచాక గాని పాండవుల ధర్మపరతా, ద్రౌపది పాతివ్రత్యమూ అపగతం కాలేదు.

ఏ సభలో ద్రౌపది బంధకి అని ఆరోపించబడిందో ఆ సభలోనే ధృతరాష్ట్ర సార్వభౌమునిచే ఆమె పరమపతివ్రత అని ప్రకటించబడటం విశేషం. ఆమె కారణంగా పాండవధార్తరాష్ట్రుల కోపవేగాలు ఉపశమించాయి. కీర్తిమంతులు, ధీరులు, పురుషసింహులూ అయిన ధర్తలు విపత్తి సాగరంనుండి ఆమె కారణంగానే ఉద్ధరింపబడ్డారు.

పాండవులు లోకహిత దృష్టితో జగద్గురుని సారథ్యాన మయసభలో రాజనూయాన్ని మహావైభవంగా నిర్వహించారు. అది కృష్ణకృత శిశుపాలవధతో నిర్విఘ్నంగా నెరవేరింది.

కౌరవులు మాత్స్ర్యంతో పాపవ్యవసాయబుద్ధులై శకుని సారథ్యాన కురుసభలో మాయాదురోదరం నిర్వహించారు. ఇది కర్ణ దుశ్శాసనకృత ద్రౌపదీ పరాభవంతో ముగిసింది.

మయసభలో పాండవులపట్ల బాధ్యతపడిన శ్రీకృష్ణుడే కురుసభలో కూడా పాండవులకు దిక్కయి, ద్రౌపదీ మానసంరక్షణ కావించాడు. దాయాదులైన కురుపాండవుల కలహంలో కృష్ణుని ప్రమేయానికి కారణం ఇది! సంజయుడు రాయబారానికి వచ్చినప్పుడు కృష్ణుడు అతనితో

“ఎందును నెవ్వరుం బడని యెంతయుఁ గష్టముపాలు వచ్చినం గొందల మంది పాండువిభుకోడలు దవ్వులనున్న నన్ను గో విందుఁడ కావుమంచుఁ బలవించుట యీఁగఁగరాని యప్పుభో లేం దలపోయ వ్రేఁగయి చలియింపక యున్నది యెప్పుడున్ మదిన్”¹

అని చెప్పి, ‘ఇలాంటి నేను రథం నడుపుతూ ఉంటే, గాంధీవం ఎక్కు పెట్టి అర్జునుడు రెండు చేతులతోను బాణాలు వేస్తూండగా మీరంతా ఎలా తేప్పించుకొని పోగలుగుతారు?’ అని అడగటం ఈ సందర్భంగా స్మరింపదగినది.

ధృతరాష్ట్రుడు కలుగబోయే అనర్థాలకు భయపడి పాండవులను వదిలివేస్తే, దుర్యోధనుడు ఊరుకోలేదు. అతణ్ణి మరోరకంగా హడలగొట్టాడు. “ఇంతటి అవకారం చేసి వారిని వసలడం పాములను అలిగించి కంఠసమీపాన వదలడమే అవుతుంది. ఇప్పుడు వాళ్ళు మన పైకి ఎత్తివస్తే జయించడం మనతరమవుతుందా?” అనేసరికి ధృతరాష్ట్రుడు భయపడిపోయి అనుద్యుతానికి అంగీకరించాడు. మళ్ళీ

పాండవులను ఓడించి, రాజ్యాన్నీ, సంపదలనూ లాక్కొని అడవులకు పంపించారు.

ద్రౌపది కారణంగా మొదటిసారి తప్పిపోయిన యుద్ధాన్ని పదమూడేళ్ళ తరువాత తమంత తాముగా కోరితెచ్చుకొని పతన మయ్యారు కౌరవులు.

భర్తలు ఏ శ్రీకృష్ణుని నమ్ముకొని, ధర్మానికి కట్టుపడి, అవమానాలను సహించి, కష్టాలకూ, నష్టాలకూ లోనయినా చలించ కుండా నిలబడ్డారో అదే శ్రీకృష్ణుణ్ణి హృదయంలో నిలుపుకొని, తన సాతివ్రత్యాన్ని ప్రకటితంచేసుకొన్న మహామహిమాన్విత ద్రౌపదీదేవి.

అగ్నిపరీక్షవంటి శీలపరీక్షలో నెగ్గి, వనవాసానికి భర్తలతో బయలుదేరిన ద్రౌపదిని ఉద్దేశించి కుంతీదేవి

“ధవలాక్షి! నీకతంబునఁ

బవిత్రమై ద్రుపదుకులముఁ బొందుకులంబున్

భువనముల వెలిఁగె నీవు

దృఢమకాటను జొచ్చుటను శుభస్థితి తోడన్”¹

అని ప్రశంసిస్తూ, దీవించి పంపింది. సముచితమైన ఈ మాటలు ఆ సహనమూర్తిని ఎంతగా సమాశ్వాసించి ఉంటాయో!



6. కదన కుతూహలరాగం

మధ్యస్థులైన మహానుభావుల ఉపేక్షవల్లా, ధృతరాష్ట్రాన్ని అవివేకంవల్లా పాండవులు పన్నెండేళ్ల అరణ్యవాసానికి, ఒక సంవత్సరం అజ్ఞాతవాసానికి అంగీకరించి రెండవమారు ద్యూతమాడి, ఓడిపోయారు.

రాజ్యోపభోగములు విడిచి, భీష్మ ధృతరాష్ట్ర విదుర కృప ద్రోణాదుల అనుమతి పొంది, తల్లికి మ్రొక్కి, భార్య సమేతులై పాండవులు వనవాసానికి బయలుదేరారు. ముందు ధర్మరాజూ, వెనుక తమ్ములూ, ద్రౌపదీ నడుస్తున్నారు. ముక్తకేశి అయి, పతులవెనుక మెల్లిగా సాగుతున్న ద్రుపద పుత్రిని చూసి కౌరవేంద్రుని అతఃపుర స్త్రీలందరూ భయపడి తలలు వంచుకొన్నారు.¹ ద్రౌపదిపాతివ్రత్యమూ, మహిమూ వారికి సభలో ఇంతకుముందు నిరూపితమైనతీరు గుర్తుంది. అలాంటి ఆమె ఇప్పుడింత దైన్యంగా వెడుతూంటే తమకు ఏమి కీడు మూడుతుందో అని వారి భయం. భీమార్జున నకుల సహాదేవులు సభలోని వారందరూ విచేటట్లుగా భీకరమైన ప్రతిజ్ఞలు చేస్తూ ముందుకు సాగారు.

“సాహసమున మద్బాహుః గ

దాహతి దుర్యోధనాదు లగురిపుల జగద్

ద్రోహులఁ జంపుదు నత్యు

గ్రాహవమున హరిహరాదు లడ్డంబై నన్”²

ఇది మహాబలశాలి అయిన భీమసేనుని ప్రతిజ్ఞ. దుర్యోధనాదులను అతడు ‘జగద్ద్రోహులై న రిపులు’ అనడం గమనించదగి ఉంది.

1. పతులపిఱుద మందగతి ముక్తకేశి యై

పోవుదాని ద్రుపదపుత్రిఁ జూచి

యంతఁ గౌరవేంద్రునంతిపురంబున

వారలెల్లఁ దలలు వాంచి రడలి.

సభ - 2 - 298

2. సభ - 2 - 295

ధర్మజుని రాజ్యభ్రష్టుని చేయడం, ద్రాపదిని అవమానించడం వ్యక్తి గతంగా కాక జగత్తున కంతటికీ ద్రోహంగా భీముడు భావించాడు.

మేటి విలుకాడై న గాండీవి,

“కనకోర్వీధర సానుసార రుచి మద్గాండీవ నిర్ముక్తప
త్రినిపీతారుణవారిశేషముఁ బతత్రి వ్రాతముల్ ద్రావున
య్యని నాతోడఁ జతుర్దశాబ్దమున మాత్రైపోరుకర్ణాదిదు
ర్జన సంఘంబుల మార్పురం దునుముదున్ సంగ్రామరంగంబునన్”¹

అంటూ శత్రుపక్షంలోని కర్ణాది దుర్జనులను యుద్ధంలో చీల్చి చెండా డుతానని పలికాడు.

“ మాయా ద్యూతంబున ని
జ్జేయులఁగా మమ్ము నిట్లు సేసినఖలు న
న్యాయపరు శకుని నస్మ
త్స్నాయక జితహస్తఁ జేసి చంపుదు మాజన్

అనేది నకుల సహాదేవుల ప్రతిజ్ఞ. తమ కష్టాలకు మూలమైనది జూదం. ఆ జూదకల్పన కారకుడు శకుని. కనుక అతనిని జయించడం తమవంతుగా వారు చాటుకున్నారు.

ఆ సందర్భంగా ధృతరాష్ట్రుని మందిరంలో నక్కలు అరుస్తూ పరుగులు పెట్టాయి. పట్టపగలు అప్రదక్షిణంగా ఉల్కలు పడ్డాయి. మబ్బులు లేకుండానే ఆకాశంలో మెరుపులు మెరిశాయి. అకాలంగా సూర్యగ్రహణం కలిగింది. భూమి కంపించింది. అందరూ వింటూఉండగా నారదుడు “పథ్నాలుగేళ్లకు భారతయుద్ధం జరుగుతుంది. భీమాష్ట్రునుల పరాక్రమం వల్ల పాండవులు జయిస్తారు” అని చాటిచెప్పాడు.

1. సభ - 2 - 297

2. సభ - 2 - 298

దుర్యోధనుడు చేసిన మోసానికి ధర్మజుడు తీవ్రమైన కోపాన్ని పొందాడు. తన రూక్షమైన చూపులకు జనం దహించుకు పోకుండా ఉండాలని అతడు బట్టతో మొహం కప్పకొని వెళ్లాడు ముందుకు.

యుద్ధంలో బహుబలం ప్రదర్శించే అవకాశం వచ్చిందని నూచిస్తూ భీముడు బాహులు రెండూ పెద్దగా చాస్తూ వెళ్ళాడు.

అర్జునుడు రాబోయే యుద్ధంలో తాను ఎంతదట్టంగా బాణాలు వేసి శత్రువులను జయిస్తాడో తెలియజెబుతున్నట్లుగా ఇసుకజల్లుతూ సాగిపోయాడు.

నకులడు తన సుందరమైన ఆకారం అంతటి దుఃఖానుభవానికి తగినదికాదని జనులు బాధపడకుండా ఒంటికి దుమ్ము పులుము కొంటూ వెళ్లాడు.

దీనమైన తనముఖాన్ని చూస్తే జనాలకు కీడు మూడుతుందని సహదేవుడు తలవంచుకొని వెళ్లాడు. ఇంక,

“తడిసిన యేకవస్త్ర పరిధానముతోడ విముక్తకేశయై
తోడరుచు దుఃఖభావమున ద్రోవదివోయె మహాహవంబునం
బడిన నిజేశమిత్ర సుత బంధుజనంబుల శోకవేదనం
గడుకొని యట్ల యేగుదురు కౌరవభామినుల వ్విధంబునన్”¹

ద్రౌపది తమకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రత్యేకించి ఎవరినీ ఏమీ అనక పోయినా, ఆమె హృదయంలోని ఆవేదన ఆమెగూపంలో స్పష్టంగా వ్యక్తమై చూసేవారికి ఆమె కౌరవులను శపిస్తున్నదా అన్నట్లుగా ఉన్నదనిపించింది. తను ఇప్పుడు శోక భావంలో, భర్తలు ఉండీ, దిక్కులేనిదానివలె ఎలావెడుతోందో, కౌరవస్త్రీలుకూడా అనతికాలంలో,

యధ్యంతో భర్తలను కోల్పోయి, ఇలాగే వెడతారని ఆమె సూచిస్తున్నట్లుగా ఉందట! సూచిస్తున్నట్లుగా ఉండటంయేమిటి? సరిగ్గా అలానే జరిగింది కూడాను.¹

ధౌమ్యుడు యధ్యంతో చావనున్న వీరులకు చేయబోయే పరలోక విధులను సూచిస్తూ రౌద్రయామ్య సామగానం చేస్తూ పాండవులవెంట తరలి వెళ్ళాడు.

ఈ వృత్తాంతం అంతా విన్న ధృతరాష్ట్రుడు పాండవులతో వైరం ధర్మపరంగా అయిత్తమనీ, ప్రజాక్షయ కారణమనీ అప్పడే గ్రహించాడు.² కానీ విదురుడు “ఇప్పటికీ మించిపోయిందిలేదు, వారిని వెనుకకి పిలువించి యధాస్థితిని నిలుపు” అంటేమాత్రం అతనికి రుచించలేదు. వినీవిననట్లుండి పోయాడు.

ధృతరాష్ట్రుడూ, అతని కొడుకులూ తాత్కాలికమైన రాజ్య లాభమే చూసుకొన్నారనిగానీ స్వయంచాలకమైన ధర్మాన్నీ, దీర్ఘకాలికమైన పరిణామాలనూ గ్రహించలేక పోయారన్న విషయం ఇక్కడ స్పష్టమవుతోంది.

అరణ్యవాసం పదమూడుమాసాలు నడచిన తర్వాత ఒకనాడు ధర్మరాజుతో తమ పాట్లు అర్థంలేనివని వాదించింది చౌపది.

1. “చెలులైనఁ జూడఁ బయ్యెద

దొలఁగుటకును పిగ్గుపడు వధూజనత తియ

తల యెదురనేక వస్త్రం

బులతో నంగమును వికృతిఁ బొందఁగ నడచెన్

మున్నెన్నడు నెప్పురికిం

గన్ను లెదురఁబడనియట్టి కాంతలు జనులె

ల్లన్నిలిచి చూడ వెడలిరి

కన్నులు గమరన్ సుహృన్ని కాయఁబులకున్” - శ్రీ - 1 - 99, 103.

2. సభ - 2 - 311

“అది నపరాధమొక్కటి యైన నదియు
 నల్పమైనను క్షమించునదియుఁగాక
 చెననీ యపరాధములు పెక్కు సేయుచున్న
 పాప కౌరవ్యులకు సహింపంగ నేల?”¹

అంటూ అది విజృంభించ వలసిన తరుణంగాని ఉపేక్షింపదగిన సమయం కాదని ఉద్బోధించింది. ధర్మాన్ని పాటిస్తూ, అధర్మమే మనలను రక్షిస్తుంది లెమ్మని శత్రువులను క్షమించి వదలివెయ్యడం మంచిదికాదనీ, ధర్మదూరులైన కౌరవులను అధర్మం ఏమీ చెయ్యలేదనీ, మోసాన్ని మోసంతో జయించక పోతే బ్రతకడం కష్టమనీ ఆమె వాదించింది. “... దైవ మానుషంబులు గర్మఫలప్రాప్తికి నిమిత్తంబులు; పురుషుండు మనంబున నర్థసిద్ధి నిశ్చయించి కర్మంబునందుఁ గృతోత్సాహుండు గావలయు; నట్టివానికి దైవంబు సహాయంబయి కర్మసిద్ధి గావించు”² అని తనకు తెలిసిన మేరకు వివరించి, “ఉత్సాహవంతుండవయి నీయనుజాల పరాక్రమంబునం బహుల జయించి మనయందలి యర్థకృతత్వంబపనయింపు “మని కోరింది.³

ఆమె మాటలకు అనుగుణంగా భీముడుకూడా అన్నగారిని

“దుర్మతులను దుగ్జనులను
 ధర్మస్థితి నోర్వఁదగునె ధరణీశ్వర ! దు
 ష్కర్ములగు ధార్తరాష్ట్రుల
 పేర్ని యడంగింపఁ గడఁగు పృథుభుజ శక్తిన్”⁴

అని ప్రార్థించాడు. ‘ధర్మం ధర్మం’ అంటూ అడవులలో పడి ఉండటం క్షత్రియుడైన వానికి తగదని చెప్పి, “... మనమిప్పుడివ్వనమునఁబదు మూఁడు మాసంబులు సలిపితిమి; సంవత్సర ప్రతినిధిగా మాసంబులు

1. ఆరణ్య - 1 - 219

3. ఆరణ్య - 1 - 286

2. ఆరణ్య - 1 - 288

4. ఆరణ్య - 1 - 289

సేసికొనుట యెందునను గలయదియ; దీన ధర్మ విరోధంబు లేదు; విజయారంభమునకేది యవసరంబు..." అంటూ తొందర పెట్టాడు.

అప్పటికి ధర్మరాజు దిగివచ్చాడు. కౌరవులను జయించడ మన్నది అల్పియమైన కార్యం కాదనీ, మహాకార్యమనీ, కనుక సాహసం పనికిరాదనీ, బాగా ఆలోచించిగానీ ఏనిర్ణయమూ చేయరా దనీ తేల్చి చెప్పాడు. దుర్యోధనాదులందరూ శూరులూ, దురాధర్షులూ ననీ, కర్ణుడు, భూరిశ్రవుడు, శల్యుడు మొదలైన వీరులందరూ అజేయు లనీ, రాజసూయానికి పూర్వం తమచే జయింపబడిన రాజులందరూ ప్రస్తుతం దుర్యోధనునిచే సత్కరింపబడి వానికోసం ప్రాణాల నివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారనీ, వారంతా శస్త్రాస్త్ర విద్యల్లో ఆరితేరిన వారనీ వివరించాడు. అన్నిటినీమించి అభేద్యకవచుడైన కర్ణుని బాహువిక్రమం ఉపేక్షింప దగినది కాదని నొక్కి చెప్పాడు. భీష్మద్రోణ కృపాచార్యులు అపార దివ్యాశాస్త్ర విశారదులనీ, వారు కౌరవ పక్షాన ఉన్నారని మరువరాదనీ కూడా ధర్మరాజు హెచ్చరించాడు.

పరిస్థితులు అనుకూలించనిదే ఆవేశపడి ప్రయోజనం ఉండ దనే విషయాన్ని ధర్మరాజుని మాటలవల్ల గ్రహింపగలిగారు ద్రౌపదీ, భీముడూ, తక్కిన వారూనూ.

సరమ పురుషుణ్ణి శరణాగతి చెంది, ధర్మమనిపించినదానిని ఆచరించడం ధర్మరాజుని జీవిత సాధన. ఇతరులు ధర్మాన్ని పాటిస్తున్నారా! అధర్మంగా ఉంటున్నారా? అనే దానితో అతనికి ప్రమేయంలేదు. అతనికి రాజ్యమూ, సంపదలూ ముఖ్యంకాదు, ప్రతీకారం అన్న తలంపే లేదు. ద్రౌపది మాటలూ, భీముని మాటలూ హేతుబద్ధమైనవే. సందేహం లేదు. కానీ, హేతువనేది బుద్ధికి సంబంధించినది. ఒక్కోబుద్ధికి ఒక్కో

విధమైన పేతువు సమంజస మనిపిస్తుంది. కనుక అంతకు మించినదీ, ప్రమాణతరమైనదీ ధర్మం. ధర్మం హృదయ సంబంధి. దానికి బద్ధుడైన వానిని అదే నడిపిస్తుంది. ఇందుకు నిదర్శనమే 'ధర్మశరీరుడైన' పారాశర్యుని సాక్షాత్కారం.

“వీరు లగు భీష్మకుంభజ
శౌరద్యతకర్ణు లమితసత్త్వులు వారిం
భోర వధియుంచు తెంతయు
భారం బనియున్న నీదు భరమెఱిగి మదిన్

“దాని నపనయింపఁగా నిష్ఠవచ్చితి...”¹ నంటూ ధర్మజునికి ప్రతిస్మృతిని ఉపదేశించి, పెళ్ళిపోయాడు వ్యాసభగవానుడు.

ఈ విధంగా పాలకడలివంటి ధర్మజుని హృదయాన్ని చిలికి, ప్రతిస్మృతీ, తద్వారా పాశుపతమూ సిద్ధించడానికి కారణభూతులయ్యారు ద్రౌపదీ, భీమసేనుడును.

అధికార బలంతో అటు కౌరవులూ, ధర్మబలంతో ఇటు పాండవులూ ఎవరిసన్నాహాలు వారు చేసుకొంటూ కదనకుతూహల రాగం ఆలపించసాగారు.



7. అడవుల్లో ఇడుమలు

ద్రావదీసహితంగా పాండవులను అడవులపాలుచేసి దుర్యోధనుడు సఫలీకృతమనోరథుడై తాత్కాలికంగా లబ్ధి పొందినమాట వాస్తవమే కానీ, తనకు తెలియకుండానే తాను పాండవులకు పదమూడేళ్ళ గడువుపెట్టి తనపతనానికి ముహూర్తం పెట్టుకొన్నాడు. పాండవులు వనవాసాన్ని ఒక చక్కని అవకాశంగా గ్రహించి, మహర్షులను సేవిస్తూ, పుణ్యతీర్థాలను దర్శిస్తూ సత్కాలక్షేపం చేయసాగారు. అర్జునునికి అనేకమైన దివ్యాస్త్రాలూ, పాశుపతమూ సిద్ధించాయి. ధృతరాష్ట్రుడు, పాండవులు అడవుల్లో ఉండికూడా అత్యంత వైభవంతో కీర్తిప్రతిష్ఠలను పొందటం తెలుసుకొని దుఃఖపడసాగాడు. అంతకుముందు దుర్యోధనుడు కర్ణ శకుని దుశ్శాసనులతో మంతనాలాడి, పాండవులను మట్టుబెట్టాలని చూశాడు. కాని ఆ ప్రయత్నం వ్యాసమహర్షి పూనుకోవడంతో విరమించబడింది.¹ ఇప్పుడు తండ్రి దుఃఖానికీ, భయానికీ కారణాలేమిటో తెలుసుకోడానికి శకుని, కర్ణులతో దుర్యోధనుడు మళ్ళీ మంతనాలు సాగించాడు. ఆ సందర్భంగా కర్ణుడు దుర్యోధనునితో

“పాండవులిప్పుడు పరమదుఃఖార్తులగుచు ద్వైతవనసరోవర సమీపంబున నున్నవారని వింటిమి. నీవు సకలసామ్రాజ్యవిభవంబు మెరిసి చని యందు నీ తేజంబు ఘర్మసమయంబునాఁటి తపనుతేజంబై పగతుర కన్నులు గమర నతిదుస్సహం బగునట్లుగాఁ జేయుము... నిన్నుం జూచి పాండవులు హృదయభేదంబుగా వగచెదరు మిత్రజన మోదంబును శత్రుజనభేదంబునుంగదా సంపదలకుం దగియెడుఫలంబు” అంటూ తాను సుఖంగా ఉంటూ శత్రువుల ఘనతరదుఃఖాన్ని చూసి ఆనందించడంతో లోకంలో ఏవీ సరికావని పలికాడు. దీనావస్థలోఉన్న

1. ఆరణ్య - 1 - 73 నుంచి 80 వరకు

అప్పుడు రాజ్యవైభవోదాయులై కనుగొనడం కంటే కృతార్థత వేరు లేదని అతడు భావించాడు.

“అతులసౌభాగ్య భోగ సమగ్రమహిమ
నొప్పుచున్న నీదేవుల యొప్పు సూచి
ధృతి దఱిగి తన్నుదాన నిందించుకొనుచు
హృదయమునఁ బొండవాంగన యెరియ వలదె!”

అని ద్రౌపదిపట్ల తనద్వేషభావాన్ని మరొకసారి వెల్లడించుకొన్నాడు.¹ దుర్యోధనుడు సంప్రీతుడై తనతలంపుకూడా అదేనని ప్రకటించాడు.

ఘోషయాత్రకు ప్రయత్నాలు సాగిపోయాయి.

సోదరులూ, బంధువులూ, మిత్రులూ సేచిస్తూ ఉంటే, వైభవంతో ప్రియసతులు వేలకొలదిగా వెంటరాగా ఘోషయాత్ర సాగించాడు దుర్యోధనుడు.

1. ఆరణ్య - 5 - 347 నుంచి 352 వరకు

ఈ మిత్రద్వయానిది ఎంతదారుణమైన మనస్తత్వం!

కీ.శే. విశ్వనాథవారు ద్రౌపది లావణ్యాన్ని చూసి గాంధారి కోడళ్ళు సామర్థ్యాలైరి అన్న నన్నయ మాటకు చేసిన వ్యాఖ్యానంపై “ఆంధ్రమహాభారతములో ద్రౌపదిపాత్ర - సమగ్రపరిశీలనము” కల్గి ఇలా విమర్శచేసారు : “సృష్టికర్తయొక్క పక్షపాతమును గురించి లోకమును తిట్టుకొనుట సహజము. అట్లని ఎదుటవారిని మట్టుబెట్టు నంతటి పశుప్రవృత్తి మానవునకుండదు. తీవ్రవాదులకు, మానసికమగు వ్యాదులున్న వారికి తప్ప ఒకరి వైభవమును, సంపదను చూచి వారినంతమొందించు తత్త్వము సాధారణమైన మానవున కుండదు.” (పుట - 254) గాంధారి కోడళ్ళు అందరూ మంచివారే అనుకొందాం. ఇప్పుడీ మిత్రుల ఆలోచన ధోరణిని ఏమనాలి? వారిది పశుప్రవృత్తా? తీవ్రవాదమా? మానసిక వ్యాధా? ఇవేవీ కావు. వారిని సాధారణ మానవులనుకోవడమే తప్పు. వారంతా అమరానురాగ సంభూతులని స్పష్టంగా భారతంలోనే ఉంది. దానిని కల్పన అనుకొంటే దుర్యోధనాదుల ప్రవర్తనకు పైవే కారణాలని చెప్పకోవలసివస్తుంది. మరి.

కానీ, తానొకటి తలిస్తే, వైవం మరొకటి తలచినట్లుగా వారందరూ ప్రారంభంలోనే గంధర్వులతో గొడవపెట్టుకొని, యుద్ధం చేసి ఓడిపోయారు. చిత్రసేనుడు అనుజ వధూ సహాయాన్నితంగా దుర్యోధనుణ్ణి బంధించి తీసుకొని పోసాగాడు. ధర్మజుని అనుజ మేరకు భీమాజ్ఞున నకుల సహదేవులు చిత్రసేనుని జయించి దుర్యోధనుణ్ణి విడిపించారు. అప్పుడు ధర్మజుడు వానికట్లు విప్పించి,

“ఎన్నడు నిట్టిసాహసము లింక నొనర్పకుమయ్య దుర్జనుం
డన్నన సాహసక్రియల యందుఁ గడంగి నశించుఁ గావునం
గ్రన్నన తమ్ములన్ దొరలఁ గైకొని యిమ్ములఁబొమ్ము వీటికిన్
సన్నత! దీని కొండొక విషాదముఁ బొందకుమీ మనంబునన్”¹
అని బుద్ధి చెప్పి పంపించాడు. దుర్యోధనుడు

“ఒవ్వనివారల యెదురన
యివ్వధమున భంగపడితి నేనింక జనుల్
నవ్వఁగనే టిబ్రదుకు గా
నివ్వసుమతి యేలువాడ నెట్లు చరింతున్.”²

అంటూ ప్రాయోపవేశానికి పూనుకొన్నాడు. ఎవరు ఎంతగా చెప్పినా అతడు సమాధానపడలేదు.

బాహ్యేంద్రియ కర్మల్ని వదలి సమాధిస్థితిని పొందిన అతనిని పాతాళలోకవాసులు పిలిపించుకొని, ‘నీవు మనుష్యమాత్రుడవు కావు’ అని వివరించి, అతని పూర్వజన్మ ప్రకారాన్ని తెలియ జేశారు. యుద్ధంలో పాండవులను తప్పక జయిస్తావని ధైర్యం చెప్పి ఆశ్వాసించి పంపివేశారు.

1. ఆరణ్య - 5 - 434
2. ఆరణ్య - 6 - 16

పాతాళ లోకవాసులు తాము తపస్సు చేసి ఈశ్వరుని వర ప్రసాదంగా అతనిని పొందినట్లు, అతని పూర్వదేహం అస్త్రశస్త్రాలకు దుర్భేద్యమైన వజ్రశిలాసదృశమనీ, అతనికి సహాయంగా నానావిధ దైత్యదానవ గణాలు భూలోకంలో జన్మించాయనీ తెలిపి, అతని ప్రాయోపవేశ దీక్షను విరమింపజేశారు.

ఈ రీతిని ద్రావదీ పాండవుల పట్ల దుర్యోధనునకు గల అసహన భావం వారిని ఏమీ చేయలేకపోయినా దుర్యోధనునికి అతని వంతు పాత్రను అతడు పోషించడానికి తగిన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కలిగించ గలిగింది.

ద్రౌపది పంచభర్తృత్వాన్ని తప్పుగా అర్థంచేసుకొని భంగపడినవారిలో సింధుదేశాధీశుడైన జయద్రథుడు ఒకడు. ఈతడు కౌరవుల చెల్లెలైన దుస్సలకు భర్త. కురుసభలో ద్రౌపదీ పరాభవ సందర్భాన దుర్యోధనాదులకు అండగా ఉండి ఆనాటి సంఘటనకు మహదానందపడ్డాడు. ఘోషయాత్రకనిపెళ్లి దుర్యోధనుడు ఘోరంగా భంగపడి తిరిగిరావడం బహుశః సైంధవునివరకూ వచ్చిఉండదు. కనుకనే ఆతడు ఒకనాడు సాల్వకన్యను చేపట్టటానికి పెండ్లికొడుకై తరలిపెడుతూ మార్గమధ్యంలో పాండవుల నివాసంలో ఒంటరిగా ఉన్న ద్రౌపదిని చూసి మోహపడ్డాడు. మొదట దూరం నుంచి చూసి, పోల్చుకోలేక ఆమె 'సురోత్తమకన్యయో, యక్షకాంతయో, పన్నగభామయో' అనుకొన్నాడు. ఆమె సౌందర్యం పావక జ్వాలవలె అతని చిత్తాన్ని మండించింది. కోటికాస్యుడనే మిత్రునితో ఆమెకూ తనకూ పొందు కుదర్చవలసిందిగా మొరపెట్టుకున్నాడు. కోటికాస్యుడు ద్రౌపది దగ్గరకు వెళ్లి ఆమెను గూర్చిన వివరాలు అడిగాడు. తనను పరిచయం చేసుకొని, వచ్చినపని చెప్పాడు.

~~~~~

ద్రౌపది మృదు సంభ్రమంతో ఉత్తరీయాన్ని సంగతం చేసుకొని,

“అన్న! యిచ్చట నేనొంటి యున్నదాన

నీవిచట కేగుదెంచుట నీతియగునె?

సుతవతిని ధర్మవతి నన్ను నితరకాంతఁ

గాఁ దలంచి పెక్కులు వల్కుఁగాదు నీకు”<sup>1</sup>

అంటూ తవను గూర్చి చెప్పింది. ధర్మజాదులు వేటకు వెళ్లారనీ, వాడు వచ్చేవరకూ ఉండి వారు చేసే సత్కారాలను పొంది వెళ్లవలసిందనీ చెప్పింది.

కోటికాస్యుడు జయద్రథునికి ఆమె పాంచాలకన్య, పాండవ ధర్మపత్ని అని తెలియజేశాడు. అప్పుడు జయద్రథుడు కామాతురుడై ఆమెను అపహరించడానికని కొద్ది మందితో కూడి ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. ద్రౌపదిని చూసి,

“వామాక్షి! నీకుఁ గుశలమె?

నీమన సెవ్వారియందు నిత్యప్రేమం

బై మెఱయు నట్టి సౌబగులు

నీమగ లేవురకు నిపుడు నెమ్మదియె మదిన్?”<sup>2</sup>

అని ప్రశ్నించాడు.

పాండవులను ‘సౌబగులు’ (=విటులు) అనడం ద్రౌపది గమనించింది. సమాధానంగా,

“స్థిమతులైన పార్థులకు సేమమ నీకు ననామయంబె? భూవర! తగు విందవైతి కురుముఖ్యుల యింటికి నట్లు గావునం బరువడి నాసనక్రియయుఁ బాధ్యముఁ గైకొను మాదరంబుతో సరసకురంగ మాంసములఁజల్పుము భోజనకృత్య మి త్తటిన్.

1. ఆరణ్య - 6 - 156

2. ఆరణ్య - 6 - 160

~~~~~

“వేట వోయినారు విభు లిప్పువత్తురు
వారు వచ్చినీకు వలయునట్టి
ప్రియము లాచరింపఁ బ్రీతుండ వై మఱి
యిష్టజనులు నీవు నేఁగు మనఘ!”¹

అని గృహిణీధర్మాన్ని చక్కగా పాటిస్తూ, ఎంతో ధీరంగాను, - గంభీరంగాను పలికింది.

పాండవులను “స్థిర మతులు”, అనడం “నీకు ననా మయంబె?” (ఏరోగమూ సోకలేదుగదా?) అని అడగడం పట్టించుకొనే స్థితిలోనే లేడు సైంధవుడు. వివేక హీనుడై, తనడెందం మన్మథాస్త్రాలతో బాధపడి ఉన్నదనీ, తనను కృతార్థుణ్ణి చేస్తూ రథమెక్కి తనతో రావలసిందనీ ఆమెను కోరాడు. రాజ్యం కోల్పోయి, సాటివారందరూ నవ్వేటట్లుగా అడవుల్లో అనేక కష్టాలు అనుభవిస్తూన్న పాండవులను సేవించడంలో సుఖంలేదనీ, ఆమె బేల కనుక వారితో ఉంటున్నదనీ, కామినులై నవారు శ్రీ విహీనులను ఎంతమాత్రమూ ఇష్టపడరని చెప్పాడు. తనను చేరి భోగాలు అనుభవించవలసిందని కోరాడు.

ద్రౌపది అతని మాటలకు కలతపడింది. భర్తల రాకను నిరీక్షిస్తూ అతనితో సంభాషించింది. బంధుత్వాన్ని గుర్తుచేసి, ‘నీవు నాకు తోబుట్టువవు. నీతిమాలిన ఇలాంటి మాటలు మాట్లాడకు,’ అని వారించింది.

సైంధవుడు రాజధర్మం ప్రకారం రాజులకు స్త్రీల పట్ల వావి వరుసలతో పనిలేదనీ, స్త్రీలు భోగవిషయంలో అందరికీ చెందుతారనీ నోటికి వచ్చినట్లుగా ప్రేలాడు.

.....

ప్రియ వచనాలతో ఇంక లాభంలేదనీ, పరుషంగా మందలిస్తేగానీ వాడుదారికి రాడనీ తెలుసుకొని ఆ ప్రకారంగా అతనిని సోచుచుండి. 'చేటుకాలం రాబట్టే నీకిలాంటి బుద్ధి పుట్టినట్లున్నది' అని బెదిరించింది.

ఆమెమాటలను సైంధవుడు లక్ష్యపెట్టలేదు. నవ్వుతూ, "పాండవులు నేనెరుగనివారా? పిరికి వారినివలె నన్ను ఎందుకు భయపెడదామని చూస్తావు? నన్ను ఇతర రాజులవంటి వాణ్ణిగా తలంచకు. వెంటనేవచ్చి ఆ కనకరథానో, మహాగజానో అధిరోహించు, పోదాం" అంటూ తొందర చేశాడు.

అప్పుడు ద్రౌపది "వీరపత్నిని, వీరసహోదరిని అయిన నేను నీకు దిక్కులేనిదానిలా కనిపిస్తున్నాను కాబోలు" అంటూ, కృష్ణుని అండను, భీమాష్ట్రుల పరాక్రమాలను వర్ణించి, "వారు నీవు చేసిన దానికి దారుణమైన ప్రతీకారం చేస్తుంటే నాకు దిక్కు ఉన్నదో, లేదో అప్పుడు నీకు బోధపడుతుందిలే. నీవు ఇతర స్త్రీలను వలె నన్ను అవమానించలేవు. నా పావన పాతివ్రత్య మహిమవల్ల ఎప్పుడూ ఎక్కడా నన్ను ఏకీకూ పొందదు." అని పలికింది.

ఆ దురాత్ముడు ఆమెను పట్టబోయాడు. ఆమె తమ పురోహితుడైన ధౌమ్యులవారిని ఉద్దేశించి ఆక్రోశించింది. ధౌమ్యుడు వచ్చి వారిస్తున్నా వినక, జయద్రథుడు ఒకసారి ద్రౌపదిదెబ్బకు గాలికి నేల కూలే చెట్టులా క్రిందపడి, పైకి లేచి, ఆమెను ఎత్తి రథంపై పెట్టుకొని పోసాగాడు.

పాండవులు వేలనుంచి తిరిగివస్తూ, పరిచారికవల్ల విషయం తెలుసుకొని సైంధవుణ్ణి వెంబడించారు. పాండవులకూ, సైంధవునితో ఉన్న సేనలకూ పెద్దయుద్ధం జరిగింది. సైంధవుడు ఓడిపోయి ద్రౌపదిని వదిలిపెట్టి పారిపోయాడు. భీమాష్ట్రులు వానివెంట వెడతూ ఉండగా

.....

ధర్మరాజు తమకు చెల్లెలైన దుస్సలను తలచి ఆ సైంధవుణ్ణి చంపవద్దని చెప్పాడు. ద్రౌపదిమాత్రం వానిపట్ల దయ చూపించవద్దని, వానిని చంపి, తనకు ఆనందం కలిగించమనీ కోరింది.

భీమార్జునులు సైంధవుణ్ణి పట్టుకొని చావగొట్టారు. భీముడు చంపబోతుండగా అర్జునుడు వారించాడు. వాని శిరస్సును వికృతంగాచేసి, వానిచే 'పాండవదాసుడను' అనిపించి, తీసుకువచ్చి ధర్మరాజుని పాదాలపై పడవేశారు.

ద్రౌపది వానివేషం చూసి నవ్వి “ఈ పాపాత్ముడు మీదాసుడయ్యాడు కనుక మరింక వదిలివేయండి” అనిచెప్పి విడిపించింది.

వాడు ధర్మరాజుకూ, చేరవచ్చిన మునులకూ నమస్కరించాడు. అప్పుడు ధర్మరాజు

“ ఎట్టికష్టం జై ననిట్టి పాపము నేయ

నెత్తికొనునె ధరణీనివు దక్క?

నరుగు మింక నేమియందుము నిన్ను నిం

ద్రియవిలోలు నల్పు ధృతివిహీను

“ ఇంక నెవ్వారికి నిట్టి కొఱగాములు నేయక బుద్ధిమంతుండ వయి యుండుము”¹ అని బుద్ధిచెప్పి పంపించి వేశాడు.

ధర్మరాజు దుర్యోధనుని మందలించినట్లుగానే సైంధవుణ్ణి మందలించాడు. ఇలాంటిసాహసాలు మళ్ళీ చేయవద్దని సలహాలు ఇచ్చాడుకూడా.

కాని అప్పుడు దుర్యోధనుడూ వినిపించుకోలేదు. ఇప్పుడు సైంధవుడూ వినిపించుకోలేదు. గంగాతీరానికి పోయి, శివునిగురించి ఉగ్రమైన తపస్సుచేసి, అర్జునుడు మినహాగా తక్కిన పాండవులను

1. ఆరణ్య - 6 - 252, 253

ఒకనాటి యుద్ధంలో జయించగలిగే వరాన్ని పొందాడు. ఈ వరప్రభావాన యుద్ధంలో పద్మవ్యూహంలో ప్రవేశించి, ఒంటరిగా పోరుతున్న అభిమన్యుణ్ణి ఆదుకోబోయిన ధర్మజాదులను అతడు అడ్డుకొని ఆపగలిగాడు. అది అభిమన్యవధకూ, తద్వారా అర్జునునిచే సైంధవుడు చంపబడటానికీ దారితీసింది.

పెనుకాముందూ చూసుకోకుండా కేవలం కామంతో కళ్లు మూసుకుపోయి ప్రవర్తించిన జయద్రథుని ప్రయత్నంవల్ల ఫల్గుణుడు సర్వజగదజయ్యవిక్రముడనీ, అఖిలేశ్వరుడైన విష్ణుడతనికి ప్రియసఖుడై ఉండగా శివునికికూడా అతనినిజయించడంసాధ్యపడదనీలోకానికి తెలిసింది.

ద్రౌపదికిమాత్రం అడవుల్లోఉన్నా ఆపదలు తప్పలేదు. ఇందుకు ధర్మరాజుకూడా ఎంతగానో బాధపడ్డాడు. మార్కండేయమహర్షిని

“ద్రుపదనంశనక్రియః గడు దుఃఖపడిన
నృపవధూటియు నాయట్ల నియతశోక
వనధి నిర్మగుఁడైన భూవరసుతుండఁ
గలఁడె వినఁ జూడ ననఘ యెక్కాలమునను”¹

అని అడిగాడు.

“రఘురామునితో పోలిస్తే నీవు అనుభవించింది ఎంత?” అంటూ ఆమహర్షి సీతారాములకథను వినిపించి, ఓదార్చాడు. మహాత్మరమైన సీతాచరితం వినడంతోనే ధర్మజునికి పతి భక్తితత్పరులైన పుణ్యసతి చరిత్ర వినాలనిపించింది. మార్కండేయుడు అతనికి సావిత్రి చరిత్రను వివరించి,

“ఆపత్ప్రవతయట్ల యాయాజ్ఞసేని
పరమకల్యాణి ధర్మసంభావనీయ
యధిప! మిమ్మును మియఖలాన్వయంబు
నుద్ధరించు మహాభాగ్యయుక్తీజేసి”²

అంటూ ద్రౌపదీమాహాత్మ్యాన్ని శ్లాఘించి, సెలవు తీసుకొన్నాడు.

8. అజ్ఞాతంలో అవస్థలు

అరణ్యవాసం పూర్తికావస్తూండగా యక్షగూఢాన యము డడిగిన ప్రశ్నలకు అన్నింటికీ తగినట్లుగా సమాధానంచెప్పి, మెప్పించి, ధర్మరాజు వరం పొందాడు. ఆ వరప్రభావాన పాండవులూ, ద్రౌపదీ ఎవరెవరు ఎక్కడ ఏయేరూపాలతో ఉండాలనుకొంటే వారివారికి ఆయా రూపాలు సిద్ధిస్తాయి. వాళ్ళు ఎలా ఉన్నప్పటికీ ఎవ్వరూ వారిని గుర్తించలేరు.

ఆ తరువాత ధర్మరాజు తనవద్దగల పరిజనాన్ని, బ్రాహ్మణులను పంపివేసి, ధౌమ్యుడూ, ద్రౌపదీ, తమ్ములతో కలిసి ముందుకు సాగిపోయాడు. ఒకచోట ఆగి ఆ రాత్రిగడిపి, ఉదయాన్నే అర్జునునితో ఇలా అన్నాడు :

“మన మొకయేవుర మీయం

గనయం దో నరుగుడేరగా నెయ్యెడబో

యిన నెఱుంగ కుండుదురె యి

ద్దినములు గడపంగ నెద్ది దెఱుంగయ్యెడినో”¹

ఈ మాటల్లో ద్రౌపదితో కూడి పాండవులయిదుగురూ అజ్ఞాతవాసం చేయడంలోని జటిలత వ్యక్తమవుతోంది. వారందరూ ‘మహితసముజ్జ్వలాకృతులు, మానధనులు.’ వారికి అంగనతోడు!

అర్జునుడు “ధర్మదేవత ఇచ్చినవరం ఉండగా మనం ఎక్కడ ఎలావర్తించినా ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేరు. పాంచాల, చేది, మత్స్య, సాల్వ, విదేహ, బాహ్లిక, దశార్ణ, శూరసేన, కళింగ, మగధదేశాల్లో ఎక్కడైనా మనం ఉండవచ్చు.” అన్నాడు.

మత్స్యదేశం అన్నివిధాలుగా తగినదిగా నిర్ణయించి,

సందర్భం మూడు - సందర్భం

పాండవులు ఒక్కొక్కరే ఎవరెవరు ఎలా గడుపుదా మనుకొంటున్నారో చెప్పకున్నారు. ద్రౌపదివంతు వచ్చింది. ఆమె ఎంతటి సుకుమారో, ఎంత సున్నిత మనస్కురాలో, ఎంతటి ఉదాత్తచిత్తం కలదో ఎరిగిన ధర్మజుడు ఆమె పరులను సేవించి సంవత్సరంపాటు గడప గలదా? అని ఆందోళన చెందాడు. సేవలుగొనుటయే గాని సేవించడం తెలియని ఔన్నత్యం ఆమెది.

అయితే, ద్రౌపది ధర్మజుని కలతను తొలగిస్తూ ఇలా అంది:

“సైరంధ్రీ వేషంబునఁ

జేరుదు నంతఃపురంబు చెంతకు నన్నా

భూరమణుడేవి యెంతయు

గారవమునఁ బిలువనంపఁగా వినయమునన్”

“కని కొలువుసేసికొని మా

లిని నాజని సాధ్యియిది మలీమసవృత్తం

బున పొంతఁ బోవ దెన్నఁడు

నను వ్రేకఁదనంబు దోచునట్లు చరింతున్”¹

భర్తలు ఎవరికివారుగా ఎంతసులభంగా తమతమ పాత్రలను, కర్తవ్యాలను నిర్ణయించుకొన్నారో అంతసులువుగానూ ద్రౌపది తన పాత్రను, కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకొంది. ఆమెకు బృహదశ్వమహర్షి వినిపించిన దమయంతి వృత్తాంతం ఈ సందర్భంగా కొంతవరకూ మార్గ దర్శకమై ఉంటుంది. దమయంతి కూడా భర్తను ఎడబాసి సుబాహు పురం చేరి, రాజమాతచే ఆదరించబడి సైరంధ్రిగానే కాలంగడిపింది.

ఆమె మాటలకు హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా ధర్మజుడు ఇలా అన్నాడు :

సందర్భం మూడు - సందర్భం

“మనవంశంబునవృత్తం

బును బెంపును గానఁజాలుపుణ్యసతివి దు

ర్జను లగుతులువలతలపులు

గనుఁగొని యేమఱక మెలఁగఁగా వలయుఁజూమి.”¹

సైంధవుని దురాగతాన్ని, అజ్ఞాతవాసంలోని క్లిష్టతను, నేనావృత్తిలోని లఘుత్వాన్నీ దృష్టిలోపెట్టుకొని ఎంతో దూరదృష్టితో ధర్మరాజు ఈమాటలు చెప్పాడు.

కానీ, ద్రౌపది ‘అనాదమందస్మి తనుందరవదనారవిందం’తో ఇలాబదులు చెప్పింది:

“ఆరయ నెందును గౌరవ

భారం బెడలంగ నీక పాతివ్రత్యా

చారముమై వర్తింతురు

సైరంద్రీజాతివారు సౌజన్యమునన్”

“కావున నుచితము లగు నా

కావెంటం గొలిచి తిరుగునప్పుడు మితభా

షావిరచనమును వ్రతసం

భావనమును గౌరవంబుఁ జూపభయంబున్”²

ఆమె అనాదరమందస్మి తానికి కారణం ఆమె పాతివ్రత్యముపై ఆమెకుగల ప్రత్యయం. నీచమైన నేనావృత్తివల్ల తాత్కాలికంగానైనా నీచప్రవృత్తి కలిగే అవకాశంఉన్నది. సైరంద్రీజాతివారు అందరిసేవకుల వంటివారు కారు. మితభాషణమూ, వ్రతచీక్షా. గౌరవమూ, పాపభీతి కలిగి, వ్యక్తిత్వానికి భంగంకలుగని విధంగా పాతివ్రత్యంతో మెలగటం సైరంద్రుల లక్షణం. వారు అంతఃపురాల్లోనే పరపురుషులకంటే పడ

కుండా ఉంటారు. కనుక ఏ విధమైన ప్రమాదమూ ఎదురయ్యే అవకాశం లేదని ద్రౌపది ఉద్దేశం.

పాండవులు తమ ఆయుధాలను శమివృక్షంపై భద్రపరచి, ఒకరి తరువాత ఒకరుగా విరటుని కొలుపులో ప్రవేశించారు.

ద్రౌపది సైరంధ్రీ వేషంతో, పరిచారికననే భావాన్ని ప్రకటించేస్తూ విరాటనగరం ప్రవేశించింది. ఆమె గాచవీధిలో వెడుతూఉంటే పురజను లందరూ ఆమె అపురూప సౌందర్యానికి ఆశ్చర్యపడుతూ, ఆమె చుట్టూ చేరి, „నీవెవరివి? ఏపనికై ఎక్కడికి పోతున్నావు?” అంటూ అడుగసాగారు. ఆమె తాను గట్టువాలుదానననీ, ఎవరు తనకు తిండి, బట్టా ఇచ్చి పోషిస్తే వారికి సేపలు చేస్తాననీ చెప్పింది. ఆమె మాటలకు ఆశ్చర్యం, సదేహం పొందినవారై జనులంతా “ఇంతటి ఆమె కడుపుకూటికి ఎక్కడైనా ఉంటానంటోంది, ఇదెక్కడి మాట?” అనుకొంటూ ఆమెతోపాటు సాగుతున్నారు. ఆసన్ని వేశాన్ని విరాటరాజుపత్ని అయిన సుదేష్ఠ క్రీడామందిరంనుంచి చూసింది. ద్రౌపది రూపానికి, చెబుతున్న మాటలకూ ఎంతోకుతూహలపడి, ప్రౌఢాంగనలను పంపి, ఆమెను అంతఃపురానికి పిలిపించింది.

ద్రౌపది ‘వినయ వైభవము సలీలము వొందిన చందంబున’ అంతఃపురాన్ని చేరింది. ఆమె ఆ ఇంట అడుగుపెడుతూ ఉంటే ఆ ఇంటికే ఒక నూతనమైనశోభ కలిగి నట్లయింది.

సుదేష్ఠ ఎంతోఆదరంతో దగ్గరకు పిలిచి వివరాలడిగింది.

“నేను సైరంధ్రీజాతి దానను. నాపేరు మాలిని. నాకు అయిదుగురు భర్తలు. ఒక కారణాన శత్రువులచే పతులసన్నిధినే తలపట్టి ఈడ్యబడి, అడవులకు వెళ్ళి, భర్తలతో కందమూలాలు తింటూ, బ్రహ్మచర్య వ్రతాన్ని పాటిస్తూ గడిపాను. ఇంకొక్క సంవత్సరం

నియమాచరణం చేయవలసి ఉంది. నీవు ధర్మవర్తివని విని, నిన్ను సేవిస్తూ, నీవగ్గర ఉందామని వచ్చాను.” అని ద్రౌపది ఎంతో

వినయంగా తననుగూర్చి చెప్పుకొంది. తాను మొదట కొంతకాలం సత్యభామ దగ్గరా, తరువాత పాంచాలి దగ్గరా పనిచేశానని చెప్పింది. ద్రౌపది తనకు ప్రాణానికి ప్రాణమై తనను ఆమెగానే భావించి, గౌరవించేదని పలికింది. ఇంకా,

“నీచము లయ్యెడు పనులకు

నాచాలమి యెఱిగి మన్ననకుఁ బాత్రముగా

నీ చిత్తంబునఁ గైకొని

యాచారము దప్పకుండ నరయుము నన్నున్”¹

అని కోరింది. తాను కలపములు కూర్చడంలోను, తిలకాలు దిద్దటంలోను, వింతవింతలుగా పూలమాలలు కట్టడంలోను, కురులు దిద్దడంలోను, దండలు గుచ్చడంలోను నేర్పరినని చెప్పుకొంది.

ద్రౌపది రూపానికి, మాటలకూ పొంతన లేకపోవటానికి సుదేష్ట ఎంతగానో ఆశ్చర్యపడింది. అసాధారణమైన సౌందర్యంగల ఆమెను పైరంధిగా అంగీకరించడానికి తటపటాయించింది. “నీ రూపం చూసి మారాజు ఉవ్విళ్ళూరుతాడు. ఇలాంటి నిన్ను నేనెలా పని గొంటాను? ఆడవాళ్ళే నిన్ను చూసి దృష్టిమరల్చుకోలేక పోతున్నారు కదా, కర్కటి గర్భం ధరించినట్లుగా దుర్భరమైన నిన్ను స్వీకరించి, నా వినాశనాన్ని నన్నే కొనితెచ్చుకోమంటావా?” అని అడిగింది. సుదేష్ట మనసులోని మాటను మరుగు లేకుండా అడిగింది.

ద్రౌపది ఆమె మాటలకు అంగీకరించలేదు. ‘నీవు అనుకొంటున్నది సరికాదు, నే చెబుతాను విను’ అంటూ ‘నాథర్తలు వెరవు,

.....

లావు, విక్రమమూగల గంధర్వులు; నన్నెప్పుడూ ఏమరచి ఉండరు; నన్ను నీచబుద్ధితో చూసేవాడు ఎంతటి బలవంతుడైనా సరే, హరి హరాదులు వచ్చి అడ్డుకొన్నా సరే, లెక్కచేయక రాత్రికి రాత్రే మట్టుపెడతార"ని చెప్పింది. అనుమానం మాని, తనను సైరంధ్రగా స్వీకరించి, తనసేవలు పొంపవలసిందని చెప్పింది. తనను కుత్సితమైన పనులకు నియోగింపక, ఎంగిలికి లోనుచేయక తగిన మన్ననతో సంతోషించే వారిపట్ల తన పతులు అనురాగాన్ని కలిగిఉంటారని చెప్పింది.

సుదేష్ట సమాధానపడి సైరంధ్రుని అంతఃపురంలో చేర్చుకొంది.

ద్రౌపదికీ సుదేష్టకూ శీలసంపద (Stature) లో ఎంతో అంతరం ఉంది. సుదేష్ట మాటలనుబట్టి ఆమె హృదయ సంస్కారాన్ని, పరిమిత బుద్ధిని క్షణాల్లో ఆకళించుకో గలిగింది ద్రౌపది. కనుకనే

“నాచిత్తము తాదృశులకు
గోచరమే యస్మదీయకులజన సంశి
తౌచారమహిమ యట్టిది
యే చెప్పకు తద్విధాతిహీనవచనముల్.”

“మనమున నూటిల్లు మనుమానము మానుము నన్ను నేలుము...”¹ అంటూ సుదేష్టకు బదులు చెప్పే అవకాశంకూడా ఇవ్వకుండా తానే నిర్ణయించేసి ఆమెను అంగీకరింపజేసింది. వాస్తవానికి ద్రౌపదివంటి ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వంగల స్త్రీని పరిచారికగా భరించడమనేది సుదేష్టవంటి ప్రకృతి మానవభామినులకు కష్టసాధ్యమైన విషయం. అవసరంకొద్దీ ద్రౌపది తానుగా ఆశ్రయాన్ని కోరివచ్చి సైరంధ్రునిగా ఉండటానికి అంగీకరించింది కనుక సరిపోయింది.

మాలినిగా అంతఃపురంలో మనులుతూ, సుదేష్ట పనులను

.....

ఆమె కనుసన్నలలోనే గ్రహించి నెరవేరుస్తూ, ఎంతో ప్రయాసతో ద్రౌపది కాలం గడుపసాగింది. ఆమె ఎంతటి ప్రయాసలకు లోనైనదో భీమునితో ఆమె చెప్పుకున్న ఈ క్రింది మాటలనుబట్టి గ్రహించవచ్చు.

“ఒల్లరు రాజుదేవులును నొడ్డులు రాచిన చందనంబు మే నెల్లఁ జెమర్చగా నలయకేను శ్రమంపడి నిల్చినిల్చి యల్లలన మార్దవం బొనరునట్లుగ నెట్టకునేని రాచి మీ తల్లికి భక్తిబెట్టెడు విధంబునఁ బెట్టుదు బ్రహ్మఁ దిట్టుదున్.”

“నున్నఁదనంబుగా నలుంగు నూరియుఁ జందనమట్లు రాచియుం బన్నుగఁ గ్రొత్తలైన కలపంబులు గూర్చియు నానుదేష్టకుం గన్నుల సన్నలం బనులు గైకొని వారక చేయుచుండుటన్ మున్నటు లున్న పాణితలముల్ బలుగాయలు గాచెఁజూచితే”¹

“పని పంపఁగాని యొకతకుఁ బనిసేయ నెఱుంగ”² ఆ సుకుమారి పాపం ఉదరపోషణకై ఎంతటి నికృష్టమైన అవస్థను పొందవలసి వచ్చిందోగదా!

ఇవిఅన్నీ ఒక ఎత్తు, ద్రౌపదికి కీచకుని వల్ల కలిగిన భంగ పాటు ఒక్కటే ఒక ఎత్తు.

ద్రౌపదిరూపమనే ఉరి తగిలి హృదయ మనేమృగం పరితాపం చెందగా, కాము డనే వేటగాని బారిపడి కీచకుడు ‘రాగసాగర పూరనిర్మగ్ను’ డయ్యాడు. సుదేష్ట ఎంతగా వారించినా వాడు లెక్కచేయలేదు. తమకంతో ద్రౌపది వెంటపడి, తన అభిలాషను తెలియజేశాడు. “నీవు ఒక్కక్షణం అనాదరం చేశావో మన్మథుడు మరినన్ను బ్రతుక నివ్వడు” అని మొరపెట్టుకున్నాడు.

ద్రౌపది కోపాన్ని దిగమ్రుంగుకొని, ఉపాయంతో తప్పించుకోవాలిగాని, తొందరపాటు పనికిరాదని గ్రహించి, ఇలా అంది:

~~~~~

“నాయున్న భామ దలఁపవ  
యీ యెడలీ చీర యిట్టి యేవపుఁజందం  
భోయన్న మదనవికృతిం  
జేయు ననుట యెంతయును నిషిద్ధము గాదే.

“చనునె యిమ్మాటలాడ సజ్జనులకాఁడుఁ  
బుట్టువులతోడ నీవును బుట్టినాఁడ  
వట్లుఁగాకయు హీనవంశాభిజాత  
నైన పతిపత్ని నగునన్ను నడుంగఁ దగునె?”<sup>1</sup>

తనస్థితి ఏమాత్రమూ మదనవికారం కలిగించేది కాదనీ, పైరంధ్ర  
జాతికి చెందిన, భర్తలుకలిగిన దనను ఆదృష్టితో చూడడం తగదనీ  
ఆమెమాటల సారాంశం.

కామశాస్త్రపారంగతుడైన ఆ నీచకీచకుడు ఆమె మాటలతో  
ఎకీభవించలేదు. ఆమె రుచిరమూర్తిని వర్ణించి,

“నీవు దుర్జాతి గామికి నీవ సాక్షి  
పరసతీసంగమున వచ్చుచాపమునకు  
నోరుతునుగాని పైరింపనోపబచ్చ  
విలుతు తూవుల తాకున కలరుబోఁడి”<sup>2</sup>

అని ఆమెకు తనమదన తాపాన్ని విన్నవించుకొన్నాడు. పరసతీసంగమ  
పాపాన్నయినా సహిస్తాడటగాని మస్మధభాణాల తాకిడినిమాత్రం తట్టు  
కోలేడట పాపం!

ద్రౌపది కోపంతో తనగంధర్వ పతుల పరాక్రమాన్ని  
వర్ణించి, వారు నీచూనప్రాణాలు తీయడం తథ్యం అని జంకించింది.

~~~~~

ఆమె ఆశించినట్లుగా వాడు మెత్తబడలేదు. “నీభర్త లేకాదు” ముల్లోకాల్లో ఎవ్వడూ నాబాహుబలానికి నిలబడలేడు” అనిగర్వంగా పలికాడు.

ద్రౌపది అందనిప్రమానిపండ్లకు ఆశించడం మంచిదికాదనీ, రావణాదుల్లా చెడిపోతావనీ ధిక్కరించి పలికింది.

కీచకుడు తిన్నగా అప్పగారిదగ్గరకు పోయాడు. తనమనస్సు పైరంధ్రులన ఆరాటపడుతోందని చెప్పాడు. సుదేష్ట “నిన్ను ఆసక్తితో కొలిచేస్త్రీ లెందరో ఉండగా ‘నీరసాకార పైరంధ్రుగోరదగునె?’ అని నచ్చచెప్పబోయింది. కీచకుడు ఆమె మాటలను అనాదరించి, పైరంధ్రు పంటిసాందర్యవతి స్వర్గంలో కూడా ఉండదని వర్ణిస్తూ, ఆమెను ఏ ఉపాయంతో అయినా సరే తనవద్దకు చేర్చకపోతే తాను మన్మథతాపానికి నశించి పోతానని చెప్పాడు.

సుదేష్ట పరసతీసంగం ప్రాణాంతకమనీ, పైరంధ్రుకి బలవిక్ర మసంపన్ను లైసవతులు అయిదుగురు ఉన్నారనీ, కనుక ఆమె జోలికి పోవద్దనీ చెప్పింది.

కీచకుడు తాను తనభుజబలముతో పైరంధ్రుభర్త లను చంప గలననీ, కనుక తనకు బుద్ధులు చెప్పడంమాని ఎలాగైనా సరే ఆమెను తన దగ్గరకు పంపవలసిందనీకోరాడు.

సుదేష్ట మాటలవల్ల మరిచ ప్రయోజనం ఉండదని గ్రహించింది. ‘పైరంధ్రుని పంపకపోతే విరహంతోను, పంపితే గంధర్వులవల్లనూ ఏదోవిధంగా నీడికి చావు తప్పదు’ అని నిర్ణయించుకొంది. గత్యంతరం లేక ద్రౌపదిని వాడు కోరిన ప్రకారం పంపటానికి నిశ్చయించుకొంది. “మదిరకని ఆమెను ఏదో సమయంలో నీ నివాసానికి పంపుతాను, నీ ఆసక్తి తీరేలా ఆమెతో సుఖించు” అని చెప్పి వానిని పంపివేసింది.

వాడు తన నివాసానికి పోయి, ఆనందంతో ద్రౌపదిని గూర్చి ఊహించుకొంటూ, ఆమె రాకకై ఎదురుచూడసాగాడు.

.....

సుదేష్ట మాలినిని రావించి, తనకు ఎంతో దాహంగా ఉన్నదనీ, కీచకుని భవనానికి వెళ్ళి రుచికరమైన వారుణిని వెంటనే తీసుకొని రావలసిందినీ చెప్పింది.

ద్రాపది లోలోపల ఎంతగానో తల్లడిల్లిపోయింది. వెళ్ళనూ అనడానికి లేదు - వెళ్ళటానికి లేదు - ఎలాగబయటపడటమూ అని ఆమె కొట్టుమిట్టాడింది. ఆఖరికి,

“ఉత్పలగంధి! నన్ను గుఱు మొట్టను బంపుము కల్లుదేర నే సత్పథవృత్తి నీకడన సంతతమున్ బహుమానపాత్ర మై తత్పరతం జరించి యుచితంపుఁ బనుల్ దగఁ జేయఁగాక దు వ్యత్పరివార యోగ్యపరిచారము మైఁ జనునట్టిదాననే!”¹

అని బ్రతిమలాడింది. “నేను నా భర్తలు ఎదుట లేకుండాకూడా ఓదార్పుతో ఇక్కడ ఉండగలుగుతున్నానంటే నీ గృహం అతి నిర్మలమైన చరిత్రతో కూడినదనే కదా! సాధువులు దుష్టుల బారిపడి బాధ పడకుండా పెద్దలైనవారు కాపాడాలి. నమ్మకొన్న వారిని అపాయానికి లోనుచేస్తే అప్రతిష్ఠరాదా? ఎవరింటికో ఏదో తెమ్మని నన్ను పంపడం భావ్యం కాదు. నీచములైన పనులు నాకు చెప్పవద్దని నీకు ఆనాడే చెప్పాను కదా!” అంటూ తప్పించుకోవాలని చూసింది.

సుదేష్టకు తనది తప్పని తెలుసు. కాని తమ్ముని తలుచు కొంటే మార్గాంతరం కనపడటం లేదు. అందువల్ల “నేను ఎంతో వేడుకపడి చిన్న పనిచెబితే దానికి ఇంతగా నీవు ‘రోష్టు’ పడుతున్నావు. అది మా తమ్ముని ఇల్లు కాని పైవారిదా? నీ గురించి అందరికీ ఎంతో గొప్పగా చెబుతూ ఉంటాను, అక్కడ నిన్ను ఎరుగని వారెవరు?” అంటూ నిష్ఠూరాలాడింది.

.....

ఆమెతో వాదించి లాభం లేదని నిశ్చయించుకొని, ద్రౌపది ఆమె చెప్పిన పనికి అంగీకరించి బయలుదేరింది. కీచకుడు తనతో పలికిన మాటలు, సుదేష్ట తనను ఈ పనికి నియోగించిన తీరూ తలచుకొని బాధపడుతూ పరిపరి విధాల భావించి, చివరికి హృదయాన్ని కూడదీసుకొని, “నన్ను స్పృశించడం ఎవరితరం?” అని ధైర్యం వహించింది. ఆపదలకు అన్నింటికీ హరిస్మరణమే పరిహరణమని తన హృదయంలో పుండరీకాక్షుని నిశ్చేపించుకొని బయలుదేరింది. సూర్యభగవానునికి వినయంగా ప్రణమిల్లి తనలో

“పాండుపుత్రులకేను దప్పని మనంబు
గలుగుదానన యేని నో కమలమిత్ర!
కీచకునిదెస న న్నొక కీడు తెరువు
వారయ కుండఁగ రక్షింపు కరుణతోడ”¹

అని ప్రార్థించింది. సూర్యుడు ఆమె రక్షణకు అదృశ్యాకారుడై ఉండే ఒక రాక్షసుణ్ణి పంపాడు.

ద్రౌపది బెబ్బలి ఉన్న పొదలోనికి లేడి ప్రవేశించినట్లుగా కీచకుని మందిరం ప్రవేశించింది. ఆమెనుచూసి కీచకుడు మదనాతుర్నుడై ఏమేమో మాట్లాడాడు. ద్రౌపది తాను వచ్చిన పని చెప్పింది. వాడు “దేవి దాహాన్ని తీర్చబూనావు, ఆమె తమ్ముడనయిన నా దాహాన్ని కూడా తీర్చడం నీకు ధర్మం కాదా!” అంటూ, అంతకంతకూ అధికమయిన తమకంతో ఒళ్ళుమరచిపోయి, పైబడి ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ద్రౌపది రాక్షస బలంతో విదిల్చి వానిని పడవేసి, అక్కడనుంచి బయటపడింది. కీచకుడు ఆమె వెంటపడ్డాడు. భయభ్రాంతురాలై ఎటుపోవడమా? అని తటపటాయించి, దైవవశాన విరాటుడు కొలువు తీరి ఉండటంతో సభలోనికి ప్రవేశించింది. కామాయ త్తచి త్తుడూ,

గర్వోన్నతుడూ అయిన కీచకుడు జననమూహాన్ని లక్ష్యపెట్టక, కోపంతో ఆమె తలపట్టుకొని లాగి, జంకూ, గొంకూ లేకుండా అందరిఎదుటా ఆమెను ఒక్కతాపు తన్నాడు. అదృశ్యరూపుడుగా ఉన్న రాక్షసుడు అతనిని పడగొట్టాడు. కీచకుడు లేచి, ఆమెను చేరబోయి, చేరలేక, కోపంతో నిట్టూరుస్తూ ఉండిపోయాడు.

సహింపశక్యంకాని మనోవల్లభ అవమానమూ, సింహబలుని మదవిజ్రంభణమూ చూసి భీముడు కోపంతో ఊగిపోయాడు. ఒక్కపెట్టున కీచకుణ్ణి, అతనికి లోబడిఉండే విరాటునీ మట్టుపెట్టడానికి సన్నద్ధుడు అయి, ధర్మజుని మొహంకేసి చూశాడు. ధర్మరాజు ఆతనిని తనచూపులతోను, గూఢభాషణంతోను వారించాడు. దానిని గమనించిన ద్రౌపది నిదానంగా లేచి, విరాటునితో చెబుతున్నట్లుగా ఇలా చెప్పింది:

“ధర్మజ్ఞలూ, శిష్టరక్షకులూ, అయిన నా గంధర్వపతులు నన్నిలా ఒక అనామకుడు అవమానపరుస్తూండగా చూస్తూఉంటున్నారంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. వారే ఇలాఉంటుంటే ఇంక ఎవరిభార్యలకుమాత్రం రక్షణ ఉంటుంది? ఇంతటిసభలో ధర్మలోపానికి భయపడే వారెవ్వరూ ఒక్క చిన్నమాట కూడా పలుకలేకపోయారా! ఇంతమందీ చూస్తూఉంటే పతివ్రతనైననన్ను కీచకుడు ఎక్కడా ఏస్త్రీనీ ఎవ్వరూ అవమానించని విధంగా అవమానిస్తే ఏకొందరికైనా దయతో నన్నాదుకోవటానికి సమయం కాకుండా పోయిందా? ఏమిచెప్పను? ధర్మాన్ని కాపాడవలసింది రాజు; కనుక ఈ ప్రభువు, కీచకుడు నన్నిలా అవమానిస్తే చూస్తూ ఉంటున్నావడం ధర్మమా? అని అడుగుతున్నాను”

విరాటుడు ఆమెపట్ల ఎంతోజాలిపొంది, కీచకుణ్ణి ఏమనడానికి సమర్థుడు కాకపోవడంతో బ్రతిమాలి, అతనిని శాంతపరిచి సంపివేశాడు.

గర్వోన్నతుడూ అయిన కీచకుడు జననమూహాన్ని లక్ష్యపెట్టక, కోపంతో ఆమె తలపట్టుకొని లాగి, జంకూ, గొంకూ లేకుండా అందరిఎదుటా ఆమెను ఒక్కతాపు తన్నాడు. అదృశ్యరూపుడుగా ఉన్న రాక్షసుడు అతనిని పడగొట్టాడు. కీచకుడు లేచి, ఆమెను చేరబోయి, చేరలేక, కోపంతో నిట్టూరుస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఆ సంవర్షంలో సభలోని వారంతా ద్రౌపది సౌందర్యాన్ని గురించి, ఆమెకు కీచకునివల్ల కలిగిన అవమానం గురించి పలురీతులుగా గుసగుసలాడసాగారు. ధర్మజుడు అది గమనించి తగినవిధంగా ద్రౌపదికి సమాధానంచెప్పి అంతఃపురానికి వెళ్ళిపోయేలా చేశాడు.

ద్రౌపది తీరు గమనించిన సుదేష్ట ఏదో అల్లరిజరిగిందని తెలుసుకొంది. కానీ ఏమీ తెలియనిదానిలా అభినయించి, ద్రౌపదిని అనునయించబోయింది. ద్రౌపదికి ఒళ్ళు మండింది. “నీ వెటింగియు నెటుంగమి భావించిన నింక నేమని పలుకం గలదానను?” అంటూ జరిగినది సూటిగా, తీవ్రవచనాలతో వివరించింది. సుదేష్ట చిన్నపిల్లను లాలిస్తున్నట్లుగా కీచకుని తాను దండిస్తాననీ, దుఃఖపడవద్దనీ పలికింది. ‘అసత్య సంవాదిని’ అయిన ఆమె మాటలను ద్రౌపది నిర్లక్ష్యంచేసి,

“నీ వింత యలుగ నేటికి

నావంతయుఁ బొరజన మనఃభేదము నొ

క్కావంత దిక్క కుండఁగ

లావంతులు మత్పత్తులు గలరు పగదీర్పన్”¹

అని చెప్పగా సుదేష్టా, పరిజనమూ ‘వెటగు’ పడ్డారు. ఎవరు ఎంతగా ఓదార్చినా సమాధానపడక స్నానభోజనాదులు మాని, పరిభవానల సంతప్త అయి ద్రౌపది శయ్యాతలంపై మేనువాల్చింది. కొంతసేపటికి అందరూ నిద్రపోయాక, బలవంతుడైన కీచకుణ్ణి చంపటానికి భీముడే అన్ని విధాలా తగినవాడని నిశ్చయించి, అతణ్ణి ప్రబోధించటానికి మహానసగృహానికి వెళ్ళింది. అక్కడ భీముడు నిద్రిస్తూ ఉన్నాడు.

“నన్నుఁ బరాభవించి నదనంబునకుం జని కీచకుండు ము

న్నున్న తెఱంగు దప్పక సుఖోచిత శయ్యను నిద్రసేయ నీ

కన్ను మొగుడ్చు నూటటకుఁ గారణ మెయ్యెడి భీమసేన మీ

యన్న పరాక్రమంబు వలదన్ననొకో దయమాలి తక్కటా!”²

అంతా మొదలుపెట్టి, జరిగినదంతా వివరించి, ఎలాగైనా సరే కీచకుణ్ణి

హతనూర్చాలి అంటూ,

“వానిదెగజూడ వై తేని వాయువు త్ర
నీవుగమగొన నురి నైన నీరనైన
నగ్నినైన విషంబున నైన నేను
మేను దొరగుదు నెట్టునీయాన సుమ్ము”¹

అని ప్రతిజ్ఞ కూడా పట్టింది.

భీముడు అనునయించి, “ఎల్లియెల్లవిధంబుల నెందుజొచ్చెనేనినాచేబడుంగీ చకుండు” అని ప్రమాణపూర్వకంగా పలికి ఆమెకు ఆనందం కలిగించాడు.

ఇద్దరూ ఆలోచించి నర్తనశాలలో కీచకుణ్ణి రహస్యంగా చంపటానికి పథకం వేశారు.

ఆ పథకం ప్రకారం భీముడు కీచకుణ్ణి దారుణంగా వధించి ద్రౌపది చింతాశల్యమును పోగొట్టాడు. కానీ అది అంతటితో పోలేదు. ఉపకీచకులు అన్నగారి మరణానికి చోద్యపడి కొంతసేపటికి దుఃఖించుచు తేరుకొని, అతని మరణానికి కారణమైన సైరంధ్రుని కూడా అతని శవంతో దహనం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఆ విషయం విరాటానికి చెప్పగా, వారిని వారించే శక్తిలేక అతడు అందుకు సరేనన్నాడు. ఉపకీచకులు నూటఅయిదుగురూ విజృంభించి ద్రౌపదిని పట్టుకొని నిర్దాక్షిణ్యంగా సూతుని శవంతో కలిపికట్టి పితృవనంకేసి తీసుకుపోసాగారు.

ద్రౌపది భర్తలను పేర్కొంటూ ఆక్రందించింది. ఆమె గొంతును గుర్తుపట్టి భీముడు కోపంతోను, సంభ్రమంతోను పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్ళి అంతమందినీ ఒక్కపెట్టున చంపి, ఆమెను ఆ ప్రమాదం నుంచి రక్షించాడు.

అంతా మొదలుపెట్టి, జరిగినదంతా వివరించి, ఎలాగైనా సరే కీచకుణ్ణి

.....

కీచకుల మరణానికి విరాటుడూ, సుదేష్ణా భయభ్రాంతులయ్యారు. విరాటుడు సుదేష్ణను ఓదార్చి, ఏదోవిధంగా పైరంధ్రుని అంతఃపురం నుంచి పంపివేయవలసిందిగా చెప్పాడు. సుదేష్ణ అనుజవియోగతాపంతో విరాటుని మాటగా

“బిరుదుగల మగలు గలరని

తరమిడి చంపింపఁ జూచెదవు జనములు నీ

పొరువునఁ బోవెఱురు మా

పురమును రాష్ట్రంబు వెడలి పొమ్మొదై నన్”¹

అని పైరంధ్రుని కోరింది. ఇంకొక్క పదమూడు దినాలు మాత్రమే అక్కడ ఉండటానికి అంగీకరించవలసిందనీ, తనభర్తలు రాజుకు మేలు చేస్తారనీ చెప్పింది ద్రౌపది. సుదేష్ణ సమ్మతించి బేలగా “... నాదు నందనుల మనీయవల్లభు నుదాత్తమతిం బఱికించి కొమ్ము ...”² అంటూ ప్రాధేయపడింది.

కీచకాగ్రజుడైన సింహబలుడు మహాపరాక్రమవంతుడు. బలరాముడూ, భీముడూ, శల్యుడూ, కీచకుడూ, సమాన బలం కలవారు. బాహుయుద్ధంలో వారు ఒకరిచే ఒకరు చంపబడాలేకాని ఇతరులకు అసాధ్యులు.³ సింహబలుడు తనపరాక్రమంతో మత్స్యదేశాన్నీ, రాజునూ గుప్పిట పెట్టుకొన్నాడు. “రాజనఁగా నెపంబిడి విరాటునకున్ దగఁగూడం పెట్టుదున్”⁴ అని చాటుకున్న గర్వోన్మత్తుడు వాడు. తాను వలచిన స్త్రీని పట్టబోయినప్పుడు అడ్డుపడే వీరుడే లేడని పలికాడంటే వాడు ఎంతటి అత్యాచారపరుడో, వాని బారినుండి రాజూ, ప్రజలూ ఎన్ని బాధలు పడుతూ ఉండేవారో ఊహించవచ్చు.

పాండవులు విరటునివద్ద విజయవంతంగా తమ అజ్ఞాతవాస దీక్షను చెల్లించుకొన్నందుకు ప్రతిగా కీచకోపకీచకుల వీడను ఆ రాజ్యా

1. విరాట - 3 - 60

2. విరాట - 3 - 67

3. విరాట - 3 - 118

4. విరాట - 2 - 254

.....

నికి విరగడ చేశారని చెప్పవచ్చు. ద్రౌపది అంతఃపురంలో చేరేముందు సుదేష్ఠతో తెలియకనే పలికిన

“నీచమతి నన్ను నెవ్వఁడు
సూచిన నారాత్రిలోనఁ జూతురు దెగఁదా
రాచపలు హరిహరాదులు
గాచిన బలవిక్రమము లఖర్వము లై నన్.”

“బంధుశతంబులు శౌర్యమ
దాంధము లై శక్తి సంపదాభీలతమై
సింధురసదృశత నున్నను
సంధులసంధు లెడలించి చంపుదు రతనిన్”¹

అదే మాటలు అక్షరాలా నెరవేరాయి.

ఈ కీచకవధవల్లే పాండవులకు తమనుతాము బయల్పరచు కొనే చక్కని అవకాశం కలిగింది. దుర్యోధన సియోజితులైన చాదులు పాండవులకోసం పెదకి పెదకి విఫలులై కీచకవృత్తాంతాన్ని తమరాజుకు విన్నవించారు. కీచకుణ్ణి చంపగలిగిన సామర్థ్యమూ, అవకాశమూ భీమునికి ఒక్కడికే ఉండటాన్ని బట్టి, అయిదుగురు గంధర్వపతులు గల (స్త్రీ) కారణంగా కీచకులు మరణించారనడాన్ని బట్టి పాండవులు విరటుని కొలువులో ఉన్నారని దుర్యోధనాదులు నిశ్చయించారు. పర్యవసానం గా గోగ్రహణం కల్పించబడి, పాండవులు దైన్యలుగా కాక, ధీరులు గా బయటపడ్డారు.

9. * రాయబారంలో “రమణీయత”

ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహానంతరం చేరవచ్చినరాజు లోకానికి శ్రీకృష్ణుడు కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేశాడు. అందరూ ధర్మజుని ధర్మపరతను, ఉపశమన బుద్ధిని ప్రశంసించారు. యుద్ధిష్ఠిరుడు ధర్మం తప్పి ఇంద్రపదవి వచ్చినా ఇష్టపడడనీ, ఉచితగతిని ఎంతవస్తే దానితో తృప్తి పడతాడనీ కృష్ణుడు సభాముఖంగా ప్రకటించాడు. చివరికి కౌరవుల కడుకు రాయబారం పంపాలని తీర్మానించబడింది. ఆ జాతీయత ద్రుపదునిపై పెట్టి బంధువులంతా ఎక్కడివారు అక్కడకు వెళ్ళిపోయారు. ద్రుపదుడు వయోజ్ఞానవృద్ధుడైన తన పురోహితుణ్ణి దూతగా కురుసభకు పంపాడు.

కౌరవసభలో ద్రుపదపురోహితుడు స్వాభావిక మైన పద్ధతిలో కుండబద్దలు కొట్టినట్లుగా విషయాన్ని వివరించి, అదనుతప్ప కుండా మహాత్ములైన పాండవులను పిలిపించి వారిరాజ్యం వారికి ఇచ్చి సంధి చేసుకోవడం ఇరుసక్షాలవారికీ శ్రేయస్కరం అని చెప్పాడు. ఆ సందర్భంగా అతడు,

“నారీరత్నము నట్లు దెచ్చి సభలోనన్వారలుం జూడఁగాఁ జీరల్ ప్రోవులు గాఁగ నొల్చుటయు.....”¹

అంటూ ద్రౌపదికిజరిగిన అవమానాన్ని, పాండవులకు జరిగిన ద్రోహాన్ని ప్రస్తావించి, అంతటికీ బాధ్యుడైన ధృతరాష్ట్రానికి బుద్ధిచెప్పవలసిందిగా సభలోని పెద్దలకు విన్నవించాడు. భీష్ముడు పెద్దరికాన్ని వహించి సమాధానం చెబుతూ ఉండగా, కర్ణుడు కల్పించుకోవడంతో తరాల మధ్యగల అంతరాలు బయటపడసాగాయి. ధృతరాష్ట్రుడు తెలివిగా

*“స్వామిప్రజాశిలలో ముఖ్యసాగ్ర ద్రౌపది ఆమెకోకము చల్లారెనా తనకార్యమునురి.”

- ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృష్ణకథ - Vol I Page 270

1. ఉద్యోగ - 1 - 232 - డా. ధ.రా రామనాథశాస్త్రి

ఇద్దరినీ శాంతింపజేసి, ఆ విషయమై పాండవుల వద్దకు సంజయుణ్ణి రాయబారిగా పంపనున్నట్లు ప్రకటించి బ్రాహ్మణుణ్ణి పంపివేశాడు.

సంజయుడు ఉపస్తావ్యానికి వచ్చి, ఎంతో నేర్పుగా ధృతరాష్ట్రుని ఆంతర్యాన్ని పాండవులకు బోధపరిచాడు. 'ఏ ఓర్పుతో ఇన్నీ పడ్డావో, అదే ఓర్పుతో కారవులు దుశ్శీలురై రాజ్యభాగం ఇవ్వక పోయినా సహించవలసిందనీ, రక్తాభీలాన్నానికి సిద్ధపడవద్దనీ, వారి నడవడికి భిక్షాన్నమైనా తగినదేననీ చెప్పాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు కల్పించు కొని, ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానాన్ని గుర్తుచేస్తూ,

“నెట్టన సభలో వేపుర

కట్టెదుర నరాతితనముగా కెంతయు వా

రెట్టి తులువలో ద్రౌపది

నట్టెల పటిచెడిదె జూదమాడరె యెందున్.”¹

అని, మరి, దానిమాటేమిటన్నట్లుగా సంజయుణ్ణి నిలదీశాడు.

సంజయుడు బిత్తరపోయి, “దేవా! నీచిత్తంబున నిడి దీని నింత గొనియాడినఁ గర్జంబొడఁ గూడునే?” అని అడిగాడు.

కృష్ణుడు సంజయుని మాటలద్వారా ధృతరాష్ట్రునికి రాజ్యంపాలు పాండవులకు ఇచ్చే ఉద్దేశమే లేదని గ్రహించాడు. కనుక, ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానానికి పాండవులు ప్రతీకారం తీర్చుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారనీ, వారిబారినుంచి ప్రాణాలు దక్కించుకోవాలంటే కారవులకు పాండవులపాలు మర్యాదగా పాండవులకు ఇవ్వడం ఒక్కటే మార్గమనీ హెచ్చరించాడు. తాను పాండవులను ప్రార్థించి, వారిపక్షాన కురుసభకు వచ్చి, కారవులకు బుద్ధి చెప్పి చూస్తానన్నాడు. సంజయుడు కృతార్థుడై తిరిగివెళ్లాడు.

అతరువాత పాండవులు శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించి 'పెనకువకాని యుపాయమున' పనిసాధించుకొనిరమ్మని, తమ తమ అభిప్రాయాలను వివరించారు. ద్రౌపదివంతు వచ్చింది. ధర్మజుని మాటలు ఆమెకు ఎంతో కోపాన్ని కలిగించాయి. ముఖం వైన్యమయింది. గద్గదకంఠంతో కృష్ణునితో ఇలా పలికింది:

“అంతటి అవమానాలపాలు చేసి, ఆప్రసక్తే రాకుండా సంజయునికి చెప్పి సందేశం పంపారు ఆకౌరవులు. అంతమాత్రానికే ధర్మరాజు సంతోషించి, అయిదూళ్లు ఇచ్చినా చాలునంటున్నాడు. అయిదూళ్ళు మాత్రం ఇస్తాడా ఆ సుయోధనుడు? ఏమో, ఈ అన్నా తమ్ముళ్ల మీదగల ప్రేమతో దయతలచి ఇస్తే ఇవ్వనూవచ్చు.”

“తాను పడిన అవమానాలన్నింటినీ ఈ మహారాజు ఆ తమ్ముడంటే ఉండే ప్రేమాతిశయంవల్ల సహిస్తాడు కాబోలు! కానీ, రాజ్యభాగం ప్రసక్తి లేకుండా సంధిపొసగితే, వీళ్లు అసమర్థులనీ, సిగ్గులేని వారనీ జనం వీళ్లను ఆడిపోసుకోరా?”

“వీళ్లకు ఎందుకు ఇంతటి తక్కువ తనం? సంధికోసం వీళ్లు ప్రాకులాడటమేమిటి? అది వాళ్లకీమేలు. వీరికెందుకు? వారిని చూసి వీరు యుద్ధం చెయ్యలేమనుకొంటున్నారో, చెయ్యగలిగి తటపటా యిస్తున్నారో? వీరేమైనా బ్రాహ్మణులా పడిన అవమానాలన్నీ దిగమింగుకొని ఊరుకోవడానికీ?”

“సుయోధనుడు ఈ మాటలకు ఏమాత్రమన్నా మెత్తబడతాడనా? మరింత బిగిసిపోడూ? పోనీ, అక్కడ సభలోని పరిస్థితులు దారి తీసినప్పుడైనా వీరు వారితో తలపడతారంటావా? ఎందుకులే అని మళ్లీ అడవులకు పోతారంటావా?”

“నేనిలా అంటున్నాననికాదు, మీరంతా ఆలోచించి, మీ మంచితనం చెడకుండా, తగినట్లుగా, మీ ఇష్టానుసారం కౌరవులతో

సంధే చేసుకోండి. కానీ - మీ ప్రయత్నం నెరవేరుతుందో నెరవేరదో - అంతవరకూ ఆగలేక, ఈలోపే, నాకు తోచినమాటలు కొన్ని, ఇష్టం వచ్చినట్లుగా వాగేస్తున్నాను. మీ అంతవివేకం నాకెక్కడిది? వెట్టి దాన్ని, వెట్టివాగుడనుకొంటే అనుకొని, వినండి.

“నేను వరప్రభావంతో జన్మించాను. ప్రసిద్ధమైన భరత వంశానికి చెందిన పాండురాజుకు కోడలి నయ్యాను. జనవంధ్యులైన భర్తలను పొంది, సీతివిక్రమ స్థిరులైన బిడ్డలకు తల్లి నయ్యాను. తోబుట్టువుల ఆదరానికి నోచుకున్నాను. కృష్ణా! ఇన్ని విధాలుగా ప్రశస్తి కెక్కిన నన్ను సీవు సుభద్రకంటె ఎక్కువగా మన్నిస్తావు. రాజసూయం నాడు మహాసామ్రాజ్యగా అభిషిక్తురాలైన నెన ఇలాంటి నన్ను నాభర్తలైన ఈ అయిదుగురూ చూస్తూ ఉండగా ‘ఒకానొకడు’ కొప్పుపట్టి సభలోకి ఈడ్చుకు వచ్చాడు. కులసతిని ఇలా అవమానించడం ఎక్కడైనా ఉందా?

“ఆసభలో ఏకవస్త్రను అనికూడా విచారించక దుశ్శాసనుడు నన్ను అవమానిస్తూ ఉంటే వీళ్ళు బొమ్మల్లా చూస్తూ ఉండిపోయారే కానీ ప్రతిక్రియ ఏమీ చేయలేదు. నాథులుండీ అనాథ నయ్యాను. అప్పుడు సీవుకదా నాకు దిక్కయ్యావు. అది గుర్తుంచుకో, చాలు.

“ఇంటికోడలనికూడా సందేహించకుండా అప్పుడు నన్ను వారు దాసిగా చేశారు. ఆ మహారాజు మాత్రం ఏమీ ఎరుగడట! అలాంటి ‘మహానుభావుణ్ణి’ నాభర్తలుపోయి సేవిస్తారట! వీరితో పాటుగా వెళ్ళి నేనాయనకు కోడలిక మే చేయాలో, దాసీత్వ మే చేయాలో? నువ్వే నిశ్చయించి చెప్పు.

“ఇదుగో, ఇవిచూడు, దుశ్శాసనుని చేతుల్లో చిక్కి తెగి పోగా మిగిలిన వెంట్రుకలివి. కురుసభలో సంధిప్రసంగం చేస్తావే,

అప్పుడు ఒక్కసారి వీనినిస్మరించు. దీనికి సమాధానం కావాలినాకు. నా గుండెల్లో రగిలేమంట, ఈ జుట్టుపట్టుకులాగిన ఆ దుప్టని చేతిని, తనువునూ ముక్కలు ముక్కలుగాచేసి చూపిస్తేగానీ, చల్లారదు. ఇన్ని అవమానాలు, కష్టాలూపడి, నేనూ, ధర్మరాజూ ఇంకా ఆ రాజరాజు పీనుగును కళ్ళారా చూడలేకపోతున్నామంటే భీముని బాహుబలం, కట్టివిక్రమం ఎందుకు? తగులబెట్టనా? రక్కెస తాల్మితో చిచ్చు ఒడిలో కట్టుకున్నట్లుగా ఇంతకాలం ఇంతటి కోపాగ్ని ఎలాగో భరించాను మనస్సులో. ఒకటా? రెండా? పదమూడేళ్ళు! దుష్టశిక్షణే దీక్షగా పూని లోకాలను కాపాడేసేపు తోబుట్టువువీ, మహాపరాక్రమ వంతులైన వీరు భర్తలూను. అయినా నాబాధకుఎన్నటికీ ఉపశమనం కలగడంలేదు.”¹

శోక భారంతో గొంతుక పూడి పోయేలా ఏడ్చింది యాజ్ఞ సేని. కృష్ణుడు ఆమెపట్ల ఎంతగానో జాలిపడ్డాడు.

ఆమెను ఓదార్చి, కూర్చోబెట్టి, కన్నీరు తుడిపించి, కుదులు ముడిపించి, స్థిమితపడ్డాక, ఆమెకు ఇలా చెప్పాడు:

“నే ఉండగా నీకు ఇంతదుఃఖం దేనికి? కారవులు రాజ్యం ఇచ్చేస్తారనేనా? ఎంత అమాయకురాలివి!

“ధర్మజుని అనుజ్ఞతో భీమార్జునులను తోడుచేసుకొని నువ్వుమెచ్చుకునేలా శత్రుసంక్షయం చేస్తాను. చూస్తూఉండు. ఇంక నువ్వు ఏడవవలసిన పనిలేదు. కారవాంగనలు గోలుగోలున ఏడుస్తూ ఉంటే విని నీవు ఆనందించేకాలం ఆసన్నమైంది. యమమహిష ఘటికా నాదం వినాలనికుతూహలపడే ఆ కారవుల మనస్సులకు నా సంధివచనాలు రుచిస్తాయా? విధినిర్ణయంకూడా యుద్ధమేనని పెద్దలు చెబుతూ ఉంటారు. అదింక తప్పదు.

1. ఉద్యోగ . 3 . 101 నుంచి 118 వరకు గల పద్యాలభావాలు

“పూని పలికెద వినుము రిపుక్షయంబుఁ
జేసి యుజ్జ్వల పుణ్యలక్ష్మీసమేతు
లైన పాండుకుమారుల యధిక విభవ
మీవు సూచెదు తడవులే దిది నిజంబు”¹

కృష్ణుడు ఇంతలా నొక్కిచెప్పడంతో మనస్సు తేటపడి ద్రౌపది ఏడుపు మానింది.

ద్రౌపది మాటల ప్రభావం పాండవులందరిపైనా పడింది. ధర్మజుడు తల్లికి సందేశంపంపుతూ ‘...దుఃఖములైనవి దెగుసమయ మయ్యెనని చెప్పుము...’ అని కృష్ణుని కోరాడు. అర్జునుడుకూడా, దుర్యోధనాదులు ధర్మజుడు చెప్పినట్లుగా సగముపాలు ఇవ్వడానికి అంగీకరించక “...ఒండనిన నపుత్ర మిత్రముగ నద్దెస నందరగ్రొచ్చి పాతుదున్”² అనిచాటి చెప్పాడు. దానికి భీముడెంతగానో పొంగి పోయాడు. నకుల, సహదేవులు సంతోషించారు. నెయ్యిమో, కయ్యిమో-ఏదో ఒకటి వెంటనే తేల్చుకొని రమ్మని పలికారు. అంటే, ద్రౌపదిది వృథాకంతకోష కాలేదు. గాండీవం వేడెక్కింది. గదా దండం ఉత్సాహంతో ఊగిపోయింది. కృష్ణునికి కావలసింది యిదే!

కారవసభలో శ్రీకృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రునితో

“వారితండ్రిపాలు వారికి నిచ్చినీ
పాలు నీవుఋత్ర పౌత్రచయము
ననుభవించి సుఖులరై యుండుండిది బంధు
మిత్ర సుజనకోటి మెచ్చు తెఱుగు”¹

అంటూ మొదలుపెట్టి ధర్మరాజు మంచితనాన్ని గుర్తుచేసి, “నీసుతుఁడు మంత్రులు సౌబలు జూదమార్చి సంపదగొని యంతఃబోవక సభన్ ద్రుపదాత్మజ భంగవెట్టరే”² దానికి నీవు అంగీకరించావుగదా! వారు

1. ఉద్యోగ 3 - 124

2. ఉద్యోగ - 3 - 142

అభ్యాసం మూడు - సందర్భం

పాపం నానాభాధుల పడ్డారు అడవుల్లో. శాంతశూరులైనవారు నీ పాదాలు సేవించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు ఇప్పటికీ. అదినీకు ఇస్తుం కాకపోతే యుద్ధానికి సిద్ధంగానే ఉన్నారు. ఈ రెంటిలో నీకేది పథ్యమో నీవే నిర్ణయించుకో” అని చెప్పాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు చెప్పిన దంతావిని చివరికి, “...నాకుంజనపు ననువులేదు దీని సమ్మతినడపన”¹ అనిపలికి, దుర్యోధనునకు నచ్చు చెప్పే బాధ్యతను కూడా కృష్ణుని పై నే ఉంచాడు. అప్పుడు కృష్ణుడూ, భీష్మద్రోణులూ దుర్యోధనునకు హితవు చెప్పారు. అంతా విని చివరికి అతడు కృష్ణునితో “ఈ ఆచార్యుడూ, పితామహుడూ, సార్వభౌముడూ ఎప్పుడూనన్నే నిందిస్తూ ఉంటారు, నీవు అదే పనిచేస్తున్నావు. న్యాయం ఆలోచించాలిగదా? ఆడదానికి అన్యాయం చేశామనీ, వారిని అడవుల పాలు చేశామనీ పాండవులు మా మీదకోపగించి, మమ్ము చంపాలనీ, నా శనం చేయాలనీ అకారణంగా చూస్తున్నారు. పరిశీలించి చూస్తే మాతప్పేమీలేదు. ఆ ధర్మరాజు జూదరి. ఉత్సాహపడి, ఆడి, శకుని చేతిలో ఓడిపోయాడు. ఆటచేతకాక అతడోడిపోతే అందుకు నేను బాధ్యుడను ఎలా అవుతాను? మాత్స్య పాంచాల పాండ్యాది రాజులను కూడగట్టుకొని వారే మామీదకు కయ్యానికి కాలుదువ్వుతున్నారు. మేము యింద్రుడంతటి వానికైనా తలవంచము. ఇదివరకు చిన్నతనంకనుక తాతా, తండ్రి రాజ్యంపంచి యిస్తే తెలియక సాగనిచ్చాం, ఇప్పుడలా కునరదు.

“ఏమును వారుఁ బంచికొని యేలుట గల్గదు పల్కకుండు మీం కేమియు వాఁడిపూదిమొన యించుక మోపినయంతమాత్రయున్ భూమి యొనర్చి పాండునృపపుత్తుల కిత్తునె? యెవ్వరైన సం గ్రామమునన్ జయంబుగొని రాజ్యము సేయుట నిశ్చయించితిన్”² అని పలికాడు.

1. ఉద్యోగ - 3 - 328, 329

2. ఉద్యోగ - 3 - 363

అభ్యాసం మూడు - సందర్భం

అప్పుడు కృష్ణుడు చిన్నప్పటినుంచీ దుర్యోధనుడు పాండవులకు చేసిన అవకారాలను పేర్కొని, ద్రౌపదిని సభలో అవమానించడం మాటేమిటి? అని అడిగాడు.¹

“..... కులము, శీలము గల్గిన పుణ్యకాంత కట్లాప్పమిసేసి....”
 “ఎత్తివిడిసినవారని యెల్లతప్పు బాండ్లవులమీదఁజెట్టిన బ్రదుకు గలదె...?” అని అడిగాడు.

దుర్యోధనుడు మూర్ఖతతో కృష్ణుణ్ణి బంధించడానికి ప్రయత్నించడంతో, ద్రౌపది కోరినట్లే, సభలో ‘సంగరంబులగు చొప్పులు’ పుట్టినాయి.

కృష్ణుడు యుద్ధానికి ముహూర్తం పెట్టి మరీతిరిగివచ్చాడు. పాండవులు తాముగా యుద్ధాన్ని కోరలేదు. ధర్మానుసారం తమకు రావలసిన రాజ్యాన్ని తమకిమ్మని వారుకోరారు. అధమపక్షం అయి దూళ్లు ఇచ్చినా చాలనిప్రకటించారు. ఆసందర్భంలో తమకుగాని, ద్రౌపదికిగాని కారవులు చేసిన అవమానాలను వారు స్మరించలేదు. సంజయుడు శ్రుతిమించిపోతుంటేను, దుర్యోధనుడు తనతప్పులేదని పేరేమిపోతుంటేను మాత్రమే కృష్ణుడు ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానాన్ని ప్రస్తావించి, ఆతప్పునుంచి తప్పించుకొని బ్రతకాలనుకుంటే పాండవుల రాజ్యం పాండవులకు ఇవ్వడంతప్ప వేరుమార్గంలేదని హెచ్చరించాడు.

ద్రౌపది, తనధర్మములు క్షత్రియ ధర్మానికి విరుద్ధంగా దీనస్థితికి దిగజారిపోవడం సహించలేక, వారి పౌరుషాన్ని ప్రజ్వలించజేయటానికి కృష్ణుణ్ణి అడ్డుపెట్టుకొని అన్నిమాటలు చెప్పవలసి వచ్చింది. సంధికి ప్రయత్నించడం తప్పని ఆమె ఉద్దేశంకాదు. ధర్మం తనపక్షాన ఉండగా, తప్పుచేసిన కారవులను దేవించడం ఏమిటని ఆమె భావించింది.

1, ఉద్యోగ - 3 - 367 “ అన్నదమ్ముల నెత్తంబులాడి...”

రావలసిన రాజ్యం న్యాయంగా ఇస్తారా ఇవ్వండి, లేకపోతే మీరు చేసిన దానికి ప్రతిఫలం అనుభవించి తీరుతారని గట్టిగా చెప్పాలని ఆమె ఆంతర్యం. కురుసభలో చివరికి జరిగిందీ అదే! కృష్ణుడు, పాండవుల మంచితనానికి భంగం రాకుండానూ, ద్రౌపది ఆశించినట్లుగా వారికి చిన్నతనంకలుగ కుండానూ రాయజారం నిర్వహించి, జగన్నాటక సూత్రధారిత్వాన్ని నిజం చేసుకొన్నాడు.

దుష్టులైన కౌరవులను సంస్కరించాలని శ్రీకృష్ణుడు చేసిన ప్రయత్నంలో ద్రౌపదీ పరాభవ సన్నివేశం ఈ తీరుగా ఉపకరించింది. ఆయన జద్గురువుగా ఆ మహాపరాధాన్ని గుర్తుచేసి, భయాన అయినా కౌరవులను సంధికి ఒప్పించి జననమృత్తి వారిద్దామని చూశాడు.

ధర్మరాజు అరణ్యజాతనాసాలకు అంగీకరించడం లో జాతి మొత్తానికి దుర్యోధనాదులు తమపట్ల చేసిన దుర్మార్గానికి అంగీకారమో, అనంగీకారమో తెలిపే అవకాశాన్ని ఒకటికాదు, రెండు కాదు, పదమూడేళ్ళు ఇచ్చాడు. ఆ పదమూడేళ్ళలో ప్రజలలోను, పాలకులలోను చాలామంది దుర్యోధనుని అధికారానికి లొంగిపోవడమో, అతనివశ్వర్యానికి అమ్ముడుపోవడమో మాత్రమే జరిగింది. దానిని అంగీకరించని కొద్దిమంది మాత్రం ధర్మానికి కట్టుబడి నిస్సహాయులుగా ఉండిపోయారు. వారే ఆ తరువాత పాండవపక్షాన కౌరవులను ఎదిరించారు. పాండవుల ఏడక్షాహిణుల సైన్యం ఆ 'బాపతు' వారిదే.¹

“వీరెల్లఁ బాంధురాజుకు

మారులపాటునకు (గుండుమనములతోడన్

వారిపగదీర్చగడగెడు

వారల కాకందు లాఁతివారుంగలరే?” - ఉద్యోగ - 2 - 180

10. సంస్కరణయత్నం.

శ్రీకృష్ణుడు కౌరవసభలో పాండవసందేశాన్ని వినిపించడానికి ముందూ, వినిపించినతరువాతా కుంతిదేవిని సందర్శించాడు. ఈ రెండు సందర్భాలలోను కుంతి ద్రౌపది పడిన బన్నములు స్మరించి, కొడుకులను “చేతులలావునం గనీన జీవనంబున బ్రతుకుండ”ని కృష్ణునిద్వారా ఉద్బోధించింది. ఆమెకోడలి అవమానాన్ని గురించి “సకలంబుజూడ సభదైన్యముబొందుట సూచి పొక్కితి” నని చెప్పింది. సంధి విఫలమైందని తెలుసుకొని, ‘అదికూడా మేలే’ అనిపలికి.

“మఱచిరె కొలువున ద్రౌపదిఁ

బఱచిన బన్నంబు ధర్మపథము దొలంగన్

వెఱచుట కప్పటికది దగుఁ

జెఱచినచో వెదకవలదె చిరతరకీర్తిన్”¹

అన్నది. అప్పుడంటే ధర్మానికి కట్టుపడి అవమానాన్ని సహిస్తే సహించి ఉండవచ్చు. ఇప్పుడు ఈ కౌరవులు ధర్మాన్ని తప్పినప్పుడు ఉపేక్షిస్తే అపఖ్యాతి కలుగుతుంది. అందువల్ల శాశ్వతమైన కీర్తి సిద్ధించేలా కొడుకులు యుద్ధానికి ఉన్నటులు కావాలని ఆమె ఆకాంక్షించింది.

రాయబారసందర్భంగా కృష్ణుడు ప్రదర్శించిన లీలల్లో చెప్పదగినవి రెండుఉన్నాయి. అవి (1) తనను కట్టనుంకించిన దుర్యోధనాదులకు తనవిశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించడం, (2) కర్ణునికి తనసాన్నిధ్యాన్ని ప్రసాదించి పాండవపక్షాన చేరవలసిందిగా ఉపదేశించడం.

విశ్వరూప ప్రదర్శనద్వారా తనపరమేశ్వరత్వాన్ని ప్రత్యక్షంగా నిరూపించి మూర్ఖులైన దుర్యోధనాదులు అప్పటికైనా దారికి వస్తారేమోనని ప్రయత్నించినట్లయింది. ధర్మజాదులు దైవ మానుషా

లయిన శక్తియు క్తులను ఉపయోగించి సంధిపాధించుటకు రమ్మని చేసిన ప్రార్థనను అక్షరతః మన్నించాడు కృష్ణుడు.

కృష్ణుని రథంలో తన ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకొని, అతని జన్మరహస్యాన్ని తెలిపి, 'నీవు పాండవ పక్షానికి వస్తే మహేంద్ర వైభవంతో మహాచక్రాన్ని ఏలగలుగుతావు, ధర్మరాజాదులు నిన్ను అగ్రజునిగా అంగీకరిస్తారు! అంతేకాదు,

“ పాంచాల రాజపుత్రియు

సంచితముగ నిన్నుఁబొందు నార్జురవదునన్

సంచితపుణ్యుడ వీవాక

యించుకయును వేటుసేయకే తెమ్మెలమిన్.

“ ఇట్టైన గుంతికి సమస్త బంధుమిత్రులకుఁ బ్రయంబగు ”¹ నని చెప్పాడు. కృష్ణుడు చెప్పినది విని, తనకీవిషయం ఇదివరకే తెలుసుననీ, తనను పెంచినవారితో బంధాలు తెంచుకొని రాలేననీ చెప్పాడు. “ నన్ను తనంతటివానిగా జేసిన కురుకులేశ్వరుని వదలిరావడం ధర్మంకాదు. నేనూ, అర్జునుడూ ఎదురెదురుగా యుద్ధంచేస్తామని చూస్తున్న జనులంతా నవ్వుతారు. దీనివల్ల అతనికీ. నాకూ అపకీర్తి వస్తుంది. నీవు నిర్మల బుద్ధితో హితవునే బోధించావు. కానీ, అది నా మనసుకెక్కడంలేదు. ఈ రహస్యాన్ని నీలోనే ఉంచుకో. ధర్మరాజుకి తెలిస్తే యుద్ధం మానేస్తాను. రాజ్యం వద్దంటాడు. ఈ భూమిని శాశ్వతంగా పాలించవలసింది అతనివంటి ధార్మికుడే గదా! నీవు ఉపద్రష్టవుగా, తమ్ములు ఋత్విజులుగా, కురుకుమారులు యజ్ఞపశువులుగా రణయజ్ఞాన్ని ఆ ధర్మరాజు నిర్వహించాలి. దానివల్ల కురుక్షేత్రంలో మావంటివాళ్ళు సద్గతిని పొందుతాం.” అనిపలికాడు. కృష్ణుడు అర్జునుని పరాక్రమాన్ని ప్రశంసించి, తాను అతనికి సారథయి రథం

నడుపుతూ ఉండగా అతనిని జయించడం సాధ్యపడదునుమా! అని

హెచ్చరించాడు. కర్ణుడు చలించక, “కురు పాండవులకు యుద్ధంవస్తుందనీ ధర్మజుడు జయిస్తాడనీ నాకు అనేక దృష్టాంతాలు, స్వప్నాలవల్ల తెలుస్తోంది. నీవు ఇంతగా చెప్పనక్కరలేదు. అందుకే నేను పాండవ పక్షానికి రానంటున్నాను” అని,

‘ దీనికి మూలము శకునియు,

నేనును, దుశ్శాసనుండు నింతియ కుంటి

సూనుల వారలు గలసిన

రానేరఁగవచ్చు నాకు రాజీవాఁక!” 1

అన్నాడు. శకునీ, దుశ్శాసనుడూ పాండవపక్షానికి రావడం దుర్బలమై నట్లే తానురావడమూ కుదరనిదని స్పష్టంచేశాడు కర్ణుడు. యుద్ధంలో జయిస్తే మళ్ళీ కలుద్దాం! ఓడిపోతే పైలోకాల్లో కలుసుకొందాం! అంటూ సెలవు తీసుకొన్నాడు.

సూల దృష్టికి ఈఘట్టంలో కృష్ణుడు భేదోపాయాన్ని పన్ని కర్ణుణ్ణి పాండవపక్షానికి లాగటానికి యత్నించాడనిపిస్తుంది. కానీ, అంతకు ముందే కృష్ణుడు సభలో దుర్యోధనుణ్ణి “కులము, శీలము గలిగిన పుణ్యకాంతను అంతటి అవమానంపాలుచేశావు, అది తప్ప కాదా?” అని అడిగాడు. “అప్పుడు నీవూ, కర్ణుడూ ఆడినమాటలు చెప్పటానికికూడా వీలుకానివికదా!” అన్నాడు. ఆ కృష్ణుడే ఇప్పుడు కర్ణునితో ఆ పుణ్యకాంతను గురించి “నిన్నామె ఆరవ భర్తగా పొందుతుంది” అనడంలో గల ఔచిత్యాన్ని గురించి ఆలోచించవలసిఉంది.

ద్రౌపదిపట్ల కర్ణునికి ఒకవిధమైన చులకనభావం ఉందనీ, విండుసభలో ఆమె పాతివ్రత్యం నిరూపించబడినా అతనిలో ఆ భావం పోలేదనీచూశాం. కృష్ణుని విశ్వరూపప్రదర్శనానంతరంకూడా కర్ణునిలో

మరియు ఇంకా అనేక అంశాలు ఉన్నాయి. ఇవి కూడా చదివండి.

ద్రౌపదిపట్ల అలాటి మలకన భావమే మిగిలిఉన్నదో, లేక, అతడు తనదోషాన్ని తెలుసుకొని పశ్చాత్తప్తపడుతున్నాడో తెలుసుకోవడానికి కృష్ణుడు ఈ ప్రకారంగా అతనితో మాట్లాడాడు. కర్ణుడు తనతప్పును తాను తెలుసుకొని తగినవిధంగా శిక్షింపబడాలనే నిర్ణయానికి వచ్చి నట్లుగా అతని సమాధానాన్ని బట్టి తెలుస్తోంది. ప్రత్యేకించి అతడు ద్రౌపదీ ధర్మత్వాన్ని గురించి పేర్కొనక పోయినా,

“హిత ముపదేశించితిని వతి నిర్మల బుద్ధి వగుట నై నను నిది నా మతిసారదు రహస్యము రక్షితముగఁ బాటింపుమయ్యచి త్తములోనన్”¹
అనడంలో కృష్ణుడు తనపట్ల తాత్కాల్యాన్ని ప్రయోగించడం లేదని, హృదయంతోనే మాట్లాడుతున్నాడని కర్ణుడు గ్రహించాడని తెలుస్తోంది. జరిగినదానికి శకుని, తాను, దుశ్శాసనుడు కారణమని అంగీకరించాడు. జరిగినది జూదమూ, ద్రౌపదీ పరాభవమే గదా! కృష్ణుని మాటల్లో కర్ణునికి ద్రౌపదిపట్ల తనప్రవర్తనను గూర్చి దోషారోపణం చేసినట్లుగా అనిపించబట్టే తనకు ధర్మబలం కొరవడిందనీ, ఓడిపోక తప్పదనీ గ్రహించినట్లు స్పష్టమవు తోంది. ఇది ఒక విధంగా అతడు పశ్చాత్తాపాన్ని ప్రకటించడమే.²

1. ఉద్యోగ - 4 - 42

2. ఈ సందర్భంగా మూలంలో

“యద్రబుప మహంకృష్ట కటుకానిస్మ పాంధవాన్,

ప్రియార్థం దాతృ-ష్ట్రస్య తేన తస్యేహ్యాకర్మణా।

(కృష్ణా! నేను దుర్యోధన క్రితకై పలికిన దురుక్తులకు ఫలితపిస్తున్నాను.)

“యదా ద్రక్ష్యసి మాం కృష్ట నిహతం సస్యసాధినా,

పునశ్చిత్తస్రవాచాస్య యజ్ఞస్యాథ భవిష్యతి!”

(అర్జునునిచే నిహతుడైన నన్ను నీవెప్పుడుచూస్తావో అప్పుడు రణయజ్ఞంలో చయనమయినట్లే) అని కర్ణుడు చెప్పినట్లుగా ఉంది కనుక అతడు ద్రౌపదినీ అవమానించినందుకు పశ్చాత్తాపపడి, అర్జునుని చేతిలో ఓడిపోవడానికి సంకల్పించు కొన్నాడని స్పష్టమవుతోంది.

మరియు ఇంకా అనేక అంశాలు ఉన్నాయి. ఇవి కూడా చదివండి.

మహాభారతము - ద్రౌపది - ఒక ఐతిహాసిక చిత్రపటము

ద్రౌపది వంటి మహా పతివ్రతను గూర్చి శ్రీకృష్ణుని వంటి మహానుభావుడు కర్ణునితో ఇలాచెప్పడం ఎంతవరకూ సమంజసం? అనేవిషయానికి వస్తే, అర్జునుడు చెప్పినట్లుగా “అచ్యుతుడు సమస్త ధర్మ పరిశోధకుడు”,¹ అతనిమాటలను లోకరీతిలోకాక పరమ ధర్మ ప్రకారం మాత్రమే విచారణచేయవలసిఉంటుంది.

నిజంగా ద్రౌపదిపట్ల కర్ణునికే గనుక వ్యామోహం ఉండి, ఆ కారణంగా యుద్ధం ఉపశమించే అవకాశమే ఉంటే, ఆ అవకాశాన్ని కూడా వినియోగించి, అశేషజనక్షయాన్ని ఆపటానికి చిత్తశుద్ధితో చిట్లచివరిగా కృష్ణుడు చేసిన ప్రయత్నం ఇది.² కృష్ణునికి లోకసామాన్యమైన

1. ఉద్యోగ - 4 - 92

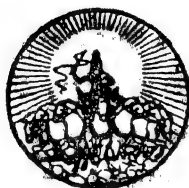
2. “...కారవక్షము కర్ణుని యందాధారపడి యున్నందున, నేయపాయముచేనై నను కురువక్షము నుండి కర్ణుని విడదీసినచో దుర్యోధనుడు యుద్ధమును విరమించుకొను ననియు, నంతటితో లోకోపద్రవముణగిపోవుననియు, లేక దుర్యోధనుడు కర్ణవిహీనము గానైనను యుద్ధసన్నద్ధుడైనచో నపుడతనిని సునాయాసముగా జయింపవచ్చుననియు, నందుచే విశేషమైన జననష్టము తొలగిపోవుననియు, నటుపిమ్మట కార్యవిధానమును తత్కాలోచితముగా నారోచించుకొనవచ్చుననియు తలంచి శ్రీకృష్ణుడు భేదోపాయమవలంబించెననుట మాత్రము నిశ్చయము. ఈభేదోపాయము సఫలమైనచో లోకోపద్రవము తొలగిపోయినను ద్రౌపది మాత్రము కర్ణునిం గైకొనుననుమాట యసత్యము ద్రుపద మహారాజు కొమార్తయై, పంచపాండవులకు భార్యయై, వీరశ్రేష్ఠులయిన కుమారులంగని తిరిగి యిపుడమె కర్ణునిం గైకొనుననుట తలంపఁ గూడని వాక్యము. ఏది యెట్లున్నను శ్రీ కృష్ణుడు మాత్రము జగత్కల్యాణార్థ మెంతవరకు ప్రయత్నింప వలయునో యంతవరకు ప్రయత్నించెననుట నిశ్చయము. శ్రీకృష్ణుడు గూడ ద్రౌపది కర్ణునిం గైకొనునని తలంచి యుండడు.” శ్రీ మహాభారత రహస్యము, 1938. శిష్టా సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు, వావిళ్ళ వారి ప్రచురణ.

“ఇవన్నీ ఆతడి హృదయపులోతులు కనుగొనేందుకు కృష్ణుడు పలికిన పలుకులు. అప్పుడు కర్ణుడు స్నేహానికి ప్రాధాన్యమిస్తాడు. ...కర్ణుడి హృదయంలోని ఈస్నేహ శీలతను లోకానికి తెలియజెప్పటానికి కృష్ణుడు ఆ సన్నివేశాన్ని కల్పించాడు...”

భారతం - ధర్మవైరతం, పుట - 121

మహాభారతము - ద్రౌపది - ఒక ఐతిహాసిక చిత్రపటము

నీతులూ, నీతులూ, మొహమాటా లాశుమహా ప్రయత్నంలో గుర్తు లేవని, జగత్కల్యాణాన్ని మాత్రమే ఆతడు దృష్టిలో ఉంచుకున్నాడని దీనినిబట్టి గమనించవలసి ఉంది. కృష్ణుడు ఇలా పూట్లాడటంవల్ల త్రాపదీ సాతివ్రత్యానికి భంగం కలిగినట్లు ఎంతమాత్రమూ కాదు. కర్ణుడు ఆమెను 'బంధకి' అన్నంత మాత్రంచేత ఆమె బంధకి కావట్లు గానే, కృష్ణుడు కర్ణుని ఆమె ఆరవభర్తగా పొందుతుండన్నంతమాత్రం చేత కర్ణుడు ఆమెకి ఆరవభర్త అయిపోలేదని గమనించవలసి ఉంది.



11. బెడిసిన తంత్రం

లోకంలో ఏకార్యమయినా సాధించబడేది ముఖ్యంగా సంకల్పబలంవల్ల. పాండవులకు సంఖ్యాబలం తక్కువే అయినా సంకల్పబలం చాలా ఎక్కువ. కౌరవులపక్షాన పదకొండు ఆక్షాహిణుల సైన్యం ఉన్నప్పటికీ వారు ఓడిపోయారంటే వారికి సంకల్పబలం కొరవడిందని చెప్పక తప్పదు. పాండవుల వైపున యుద్ధంలో పోరాడినవారందరూ ధర్మపక్షాన నిలిచి, అధర్మాన్ని ఎదిరిస్తున్నాం అనే దీక్షతోను, ఉత్సాహంతోను పోరాడారు. కౌరవుల పక్షాన భీష్మ, ద్రోణ, అశ్వత్థామల వంటి మేటివీరులు ఉన్నారు. వారంతా శస్త్రాస్త్రవిద్యల్లో సాటిలేని వారు. మామూలుపరిస్థితుల్లో వారిని ఎదిరించి జయించడమన్నది ఎంతటి వారికీ సాధ్యంకాని విషయం. ద్రౌపదీవరాధవవేదిక వారిపాలిట సర్వోన్నతన్యాయపీఠిక అయింది. ధర్మంచెప్పుమని ద్రౌపది సభను నిలదీసి ప్రశ్నించడం, వారంతా కళ్లెదుట జరుగుతున్న అన్యాయానికి సాక్షిమాత్రులుగా ఉండిపోవడం వారిలో ఒకవిధమైన పరితాపం (guilty conscience) కలగడానికి దారితీశాయి. వారంతా తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో యుద్ధానికి తలపడ్డవారే కానీ వారికంటూ పాండవులపై ఏవిధమైన ద్వేషమూ లేదు. ఆపైన, పాండవులంటే అన్యాయం చేయబడి, కష్టాల పాలైనవారూ, ధర్మానికి నిలబడగలిగినవారూ అనే ఒకవిధమైన సానుభూతికూడా వారికి ఉంది. పాండవులతో వైరం వద్దు వద్దంటూనే వారు యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. ఆఖరికి, ఆశీర్వాదించుమని వెళ్ళినప్పుడు దుర్యోధనుణ్ణి అతనితల్లి గాంధారికూడా ఎటు ధర్మమంటే అటు జయం కలుగుతుందని అన్నదేకాని 'జయోస్తు' అని మనసారా దీవించలేకపోయింది.¹ ఈపరిస్థితి కంతటికీ మూలకారణమన

1. "ఈతడు రణంబునకు నెత్తి చనుచుండియును నెంతయును భక్తిగని నాకుం

బ్రీతియెసఁగంబలికి బ్రేమమొలయఁబొగిడి పెద్దయు విసీతి నిరతుండై
చేతులుమొగిద్చి జయ సిద్ధియుఁగ దీవన విశిష్టదయ నిమ్మనిన ధర్మం

బేతల ననూనమగు నిద్రజయమాతలకు నెట్లయిన సిద్ధమగు నంటిన్." శ్రీ-2-29

దగినది ద్రాపది కురుసభలో జరిగిన పరాభవం.

దగినది ద్రాపది కురుసభలో జరిగిన పరాభవం.

జూదమూ, ద్రాపదీపరాభవమూ పాండవుల సిరిని అపహరించటానికీ, పాండవుల్లో అతకిలహాన్ని కల్పించటానికీ ఉద్దేశింప బడ్డాయని చెప్పవచ్చు. పాండవులు, కౌరవులు ఆశించినట్లుగా తమ సంపదలు పోయినందుకు విచార పడకపోగా, ద్రాపది విషయమై ఏవిధమైన తొందరపాటుకూ లోనుకాక ఎంతో నిగ్రహంతో ప్రవర్తించారు. భీముడు ద్రాపది అవమానానికి ఓర్పుకోలేక ఆవేశంలో ధర్మజుని “భవద్బాహు దాహంబుసేయవలయు” నని నిందించినా, అర్జునుడు వారించడంతో తగ్గిపోయాడు. ఆతరువాత, లోకుల దృష్టిలో పాండవులు ఎన్నోకష్టాలకు లోనయినప్పటికీ తమకు తాముగా ఏలోటూ లేకుండా మహేంద్ర వైభవంతో గడిపారు.¹ కౌరవులు తాము ఆశించిన ప్రయోజనాలను పొందలేకపోగా తామే ఎన్నోకష్టనష్టాలకు లోనయ్యారు. ద్రాపదీ పరాభవ పర్యవసానంగా కురుప్రముఖుల్లో అభిప్రాయ భేదాలు తలెత్తాయి. ఆ తీరును పరిశీలిద్దాం.

విదురుడు మొదటి నుంచీ కౌరవుల ప్రయత్నాలను వ్యతిరేకిస్తూ వచ్చాడు. పాండవులు అడవులకు వెళ్ళి ఆతరువాత ఏమి చేస్తారు? అని ధృతరాష్ట్రుడు అడిగినప్పుడు, విదురుడు షర్మిష్ఠామాటంగా, పాండవుల ప్రభావాన్ని వర్ణించి చెప్పి, దుర్యోధనుణ్ణి వదలివేసి ధర్మజుని పిలిపించి, రాజ్యం అంతా అతనికి అప్పగించవలసిందని చెప్పాడు. ధృతరాష్ట్రునికి కోపంవచ్చి విదురుని పాండవపక్షపాతివని నిందించి, ‘నావద్దవద్దు, వారిదగ్గరకే వెళ్లు’ అని పంపివేశాడు. ఈ

1. పనవాసము సేసియుద్రిభు

పనరాజ్యముసేయునట్టి పడువున సంతో

షనిబద్ధబుద్ధి యగు యమ

తనూజునకు ” ఆరణ్య - 1 - 66.

విధంగా ఆ అపూర్వసోదరుల మధ్యనే వైమనస్యం కలిగిందంటే తక్కిన వారిసంగతి చెప్పేదేముంది? ధృతరాష్ట్రాడు ఆతరువాత బాధపడి సంజయుని పంపి విదురుణ్ణి వెనక్కి రప్పించుకొన్నాడు, అది వేరు విషయం.

అజ్ఞాతవాసంలో ఉన్న పాండవులను బయల్పరచడానికి విరటుని గోవులను ఉత్తర దిక్కున గ్రహించబోయిన కౌరవులు, “వచ్చినవాడు ఫల్గుణుడ”ని తెలుసుకొని తమలోతాము కలహించుకొన్నారు. ఆసందర్భంలో ద్రోణుని నిందించిన దుర్యోధనుణ్ణి ఉద్దేశించి అశ్వత్థామ,

“సమరమున గెల్చి యెరురా

జ్యముగొనియును సుజనుఁడిట్టులాడడు సిరిజూ

దమునఁగొని రజ్జులేటికి

సమయంబకు దెంచెదొంటి చందము గలదే ?

“పాండవ వీరులం గలన బాహుబలంబున నోర్చియే సముద్గత నీవు దొల్లి ద్రుపదక్షితిపాత్రజగొల్వులోనికిం దెంచని పుచ్చి తద్దెసకుఁ దెచ్చుట సాబలునీతిఁ గాదె యా తండ మరల్చుఁగాక సముద్రగత వచ్చు విరోధి నిప్పుడున్”¹

అంటూ ద్రౌపదీ పరాభవ ఘట్టాన్ని గుర్తుచేసి, ‘అప్పుడు ప్రముఖ గ్రాత వహించిన శకుని ఇప్పుడుకూడా ప్రముఖపాత్ర వహిస్తే బాగుంటుంది’ అంటూ,

“కుటిలబుద్ధు లిచటఁ గొనవు నెట్టనఘన

దోర్బలంబు మెఱసి తొడరవలయు

నతఁడు గాండివమున నడ్డసాళులు వైవఁ

డురుల సంపవాన గురియుఁ గాని”²

అని మోచ్చురించాడు. దంభాలు పలికిన కర్ణునితో

“తలకు గలదేని శకుని

విలిచి విచారించఁ బొమ్మ పృథివీ పఠిసి

తలన తనకార్యఖిలం

బుల మోపెక్కించె రిత్తవోవునె నీకున్”¹

అని అవమానకరంగా పలికి, అతనికి కోపం వచ్చేలా చేశాడు. కర్ణుడు ఓడిపోతూండగా కూడా అశ్వత్థామ వేశాకోశంచేశాడు.

పాండవుల తరపున ముందుగా రామబారానికి వచ్చిన ద్రుపద పురోహితుడు కురుసభలోని పెద్దలను ఉద్దేశించి,

“నారీరత్నము నట్లుదెచ్చి సభలో నన్వారలుం జూడఁగాఁ జీరల్ ప్రోవులుగాఁగ నొల్చుటయు లచ్చిం బుచ్చికోలున్ మహా గౌరణ్యస్థలి నిల్వఁ బంచుటయు దైన్యవ్యక్తిమై పట్కులున్ పైరింపం జనుపాండవేయులకు నీసంధిక్రమం బొప్పదే!”²

అంటూ పలికేసరికి, కర్ణునికిపొరుషం పొడుచుకు వచ్చి “..... దుర్యోధనున కయి శకుని జూదంబున మేదిని గెలిచె ధర్మపుత్రుండోడన్, దీననేమి తప్ప? ...”³ అని ప్రశ్నించాడు. కర్ణుని మాటలకు భీష్మునికి బాధ కలిగింది. వెంటనే కర్ణుని నిందించి, పాండవులు గడువు పూర్తి చేయడాన్ని వివరించాడు. దూత సమక్షంలో వీరిద్దరూ దెబ్బలాడు కోవడం ఇష్టపడని భృతరాష్ట్రుడు ఇద్దరికీ సర్ది చెప్పి శాంతపరిచాడు.

సంజయుడు పాండవుల సందేశాలను, శ్రీకృష్ణుని హిత వచనాలను కారవసభలో వినిపించగానే భీష్ముడు సరనారాయణులైన పార్థకృష్ణుల ప్రభావాన్ని వివరించి, దుర్యోధనుణ్ణి, అతని మిత్రబృందాన్ని నిందించాడు. కర్ణుడు తాను దుర్యోధనునకు హితం చేస్తున్నాననీ, అందువల్లనే తనకు అతనివద్ద అంతటి మాన్యతకలిగిందనీ

1. విరాట - 5 - 23

2. ఉద్యోగ - 1 - 232

3. ఉద్యోగ - 1 - 249, 250

చెప్పాడు. అప్పుడు భీష్ముడు ధృతరాష్ట్రునితో కర్ణునిపరాక్రమాన్ని, దానిని నమ్మిన కౌరవుల అవివేకాన్ని తూలనాడాడు.

“మగటిమి వారికి వీడెడు.

రుగనమ్మి సుయోధనుఁడు విరోధము గొని న

ర్వగుణాఘ్యులు బలవంతులు

నగుపాండునృపాలసుతుల నవమానించెన్”

“ఈ దుర్జాతుండు కర్ణం బెఱుంగక నీతిజాహ్నుయై వలసినట్లు ప్రేలరి మాటలాడు చుండు నీవునుం గైకొని వినుచుండుదువు మేలు కాక...”¹ అని ఖండితంగా కర్ణునినోటిదురుసుతనాన్ని, అతనిమాటలకు విలువనిచ్చే కౌరవుల అవివేకాన్ని విమర్శించాడు.

ద్రోణాచార్యుడు ఆ వెంటనే అర్జునునికి సాటి అనదగినవీరుడు లోకంలోనే లేడని చెప్పాడు.

వాగ్వాదం మరికొంతముదిరి ధృతరాష్ట్రుడు కూడా కర్ణుణ్ణి నిందించేసరికి కర్ణుడు సంక్షుభితమానసుడై భీష్మునితో,

“నీకు నాలావు తోడ్పాటు లేకయుండ

వలయు నీ తెగునంతకుఁగలన నిలువ

నాయుధంబులు విడిచితి నంతమోఁద

మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాఁడ”²

అంటూ ప్రతిజ్ఞ చేసి, శస్త్రసన్నాహం చేసి, కొలువునుంచి వెళ్ళి పోయాడు. భీష్ముడంతటి మహానుభావుడు తనపాపకృత్యాలకు తనను నిందించాడని గ్రహించలేక భీష్మపతనాన్ని ఆ కాంక్షిస్తూ, ఈ విధమైనదారుణప్రతిజ్ఞ చేసి, కర్ణుడు స్వామిద్రోహం చేశాడనే చెప్పాలి. భీష్ముడూ, కర్ణుడూ ఏక కాలంలో పాండవబలాలతో పోరిఉంటే యుద్ధపు తీరు మరోవిధంగా ఉండేదికదా!

1. ఉద్యోగ - 2 - 161, 163

2. ఉద్యోగ - 2 - 289

శల్కుడు కారవపక్షాన చేరికూడా ధర్మజునికోరిక మేరకు

“కర్ణునిసారథిని నను

నిర్ణయమునకేను బాధునిం గాచెదనా

దుర్ణయవిచారు నెమ్మొయి

గర్జ కఠోరంబు లాడి కలఁతుంబోరన్”1

అంటూ ‘హామీ’ ఇవ్వడమేగాక, ‘శల్యసారథ్యాన్ని’ నిర్వహించాడు కూడా. ఇక్కడ కర్ణుని దుర్ణయవిచారుడనటం ద్రౌపదిని ఆతడాడిన మాటల కారణంగానే నని గమనించ వలసిఉంది.

కృష్ణుడు వచ్చి సంతికి ప్రయత్నించి, తిరిగి వెళ్లిపోయాక దుర్యోధనుడు తండ్రికి తెలియకుండా ఉలూకుణ్ణి పాండవులవద్దకు పంపాడు. వాడుపోయి దుర్యోధనుడు చెప్పమన్నమాటలన్నీ చెబుతూ

“ పవనజు గదయును నీగాం

డివమును నెటవోయె నంగడికిఁబాంచాలిం

దివిచికోని వచ్చునెడఁబరి

భవమెఱుంగవె? బీరమేల పలుకుదు తోడ్తోన్”2

అని అర్జునుణ్ణి అడిగినట్లుగా చెప్పాడు. తండ్రికికూడా తెలియకుండా దుర్యోధనుడు ఈవిధంగా రాయబారం పంపడం వారిమధ్యగల విభేదాలను సూచిస్తుంది. పాండవులు చేతకానివారుగనుక ద్రౌపదీ పరాభవాన్ని సహించి ఊరకున్నారని దుర్యోధనుడు భావించినట్లుగా దీనినిబట్టి తెలుస్తోంది.

ఈ ప్రకారంగా శకుని దుర్యోధనులు పాండవులమధ్య పరస్పర ద్వేషం కల్పించడానికి ప్రయత్నించి, భంగపడి, ఆ తంత్రం (జూదమూ, ద్రౌపదీపరాభవమూ) బెడిసికొట్టినట్లయ్యి తమలో తామే కలహించుకొని, తమపతనాన్ని తాము వేగిర పరచుకొన్నారు.

1. ఉద్యోగ - 1 - 112

2. ఉద్యోగ - 4 - 199

12. సమరాంగణ “ సౌందర్యం ”

ధర్మానికి తమనుతాము సమర్పించుకొన్న పాండవులు రాజ్యం పోయినందుకు బాధపడలేదు. తమ భార్య అవమానాల పాలయినందుకూ అంతగా బాధపడలేదు. అంగీకరించిన ప్రకారం అరణ్య, అజ్ఞాతవాసాలు నిర్వహించి, తాము ఏధర్మాన్ని పాటించాలో దుర్యోధనాదులూ అదే ధర్మాన్ని పాటించాలని మాత్రం ప్రస్తుతపడ్డారు. వారలా పాటించనందుకు ఎంతగానో బాధపడ్డారు. (లేకుంటే, అంతటి పాండవులు ‘మీ చేతులమీదుగా అయిదున్నెళ్ళ ఇవ్వండిమాకు, చాలు’ అని కౌరవులను దేవిరించ వలసిన పనేమిటి?)

కృష్ణుడు తన రాయబారం నెరవేరుతుందని పాండవులు ఎక్కడ ఆశపెట్టుకొంటారోనని ముందుగానే

“... సంధికిం బురుషకార మొనర్చెద నోపినంతయున్
దైవముచేత యెట్లగునొ దాని నెఱుంగ”¹

ననిస్పృహ చేశాడు. అప్పుడు ద్రౌపది పాండవుల ‘తీవ్రత గుందిన చందా’న్ని² గమనించి వారి పౌరుషాన్ని ప్రబుద్ధింప చేయటానికి అన్నట్లుగా కృష్ణునికి ‘తనమున్నుపడిన భంగపాల్లు’ విన్నవించుకొంది.

కృష్ణుడు “... నీమెచ్చుగ శత్రుసంక్షయము మేకొని చేసెద...” నని ఆమెను అనునయించాడు.

పాండవులను యుద్ధోన్ముఖులను చేయడంలో ద్రౌపది సందర్భోచితంగా ప్రవర్తించి కృష్ణునికి ఎంతగానో సహకరించింది.

పాండవులకు ఈ విధమైన దీనస్థితి రాయబారసందర్భంలో కలిగినట్లుగా అంతకు ముందుగానీ, యుద్ధ సందర్భంలోగానీ కలుగలేదు. కురుక్షేత్రయుద్ధానికి పూర్వం కౌరవులతో తలపడవలసి వచ్చినప్పుడు

1. ఉద్యోగ - 3 - 83

2. ఉద్యోగ - 3 - 90

.....

పాండవులు, కౌరవులు బాల్యచూడిగా లేమకు చేస్తూ వచ్చిన అపకారాలను, ద్రౌపదికి చేసిన అవమానాన్ని స్మరిస్తూనే యుద్ధం చేశారు.

పాండవులు అరణ్యంలో ఉండగా ఘోషయాత్రకని వచ్చి గంధర్వులకు చిక్కిన దుర్యోధనుణ్ణి విడిపించవలసిందిగా ధర్మజుడు ఆదేశించినప్పుడు భీముడు చిన్ననాటినుంచీ దుర్యోధనుడు చేస్తూ వచ్చిన ఎగ్గులను పేర్కొంటూ, "... జనులెల్ల జూడంగ వనజాక్షిఁ బాంచాలిఁ దలవట్టి వలువలాలువఁ బనిచెఁ బుట్టివకోలె మనకు నక్కట నుయోధనుఁడెగుసేయని దినము గలదె?..." అని అడిగాడు.¹

అజ్ఞాతవాసావసానాన జరిగిన ఉత్తర గోగ్రహణ సందర్భంలో అర్జునుడు కర్ణునితో తలపడినప్పుడు

“ పలుకవచ్చుగాక పలికిన యట్టుల
చేయవచ్చునెట్లు దాయ యెందుఁ
బోయెదట్లు ద్రుపదపుత్రికఁ బరుపంగఁ
గొంచినగినఫలముఁ గందుగాక!”²

అని కోపంతో పలికి అప్పుడు తాను ధర్మహానికి భయపడి మిన్నకున్నాననీ, ఇప్పుడు దానిఫలాన్ని అందజేసిగాని విడువననీ పలికాడు.

ఆ సందర్భంలోనే “దుష్పథద్యూత జయోద్ధతుః”న దుర్యోధనుణ్ణి ఓడించి, అతడు పారిపోతూఉండగా

“
కయ్యమున నోడిపోయినఁ శౌరవేంద్ర!
వినుము నాబుద్ధి మరలి యీ తనువు విడిచి
సుగతి వడయుము తొల్లింటి చూడగలదె?
జూడమిచ్చట నాడంగరాజునుమ్ము!”³

1. ఆరణ్య - 5 - 410 2. విరాట - 5 - 90 3. విరాట - 5 - 204

.....

యొకప్పుడు అని ఉపాసించుచున్నాడు.

అని ఉపాసించుచున్నాడు.

యుద్ధ సందర్భంలో సైంధవ వధకు ఉన్ముఖుడైన అర్జునునకు దుర్యోధనుడు అడ్డుపడినప్పుడు కృష్ణుడు 'ఇతడే మీ ఆపదలకెల్ల మూలం, ఇతణ్ణి జయించు' అంటూ ఉత్సాహ పరచగా అర్జునుడు

“ద్రౌపది వడ్డబన్నము లుదగ్రత మేదిని బెద్దకాల మి
చ్చా పరతంత్రుడై తన వశంబుగఁ జేసిన వీనిగర్వముం
గోపము వెంపదే మనము గుండఁగఁ జేయదె యింత సెప్పనే
లా పొరిగొందు నీతనిఁ జలంబు బలంబును నీవు మెచ్చగాన్”¹

అంటూ విజృంభించాడు.

అస్త్రసన్న్యాసంచేసి యోగమార్గాన సమాధిస్థితినిపొందిన ద్రోణుని కంఠాన్ని ధృష్టద్యుమ్నుడు తెగనరికినందుకు అర్జునునికి కోపంవచ్చింది. అతడు ధర్మజునితో “వద్దంటున్నా వినకుండా ఈ ధృష్టద్యుమ్నుడు అధర్మానికి ఒడికట్లాడు. కోపంతో ఎత్తినచ్చే గురుపుత్రుని ఎదిరించి ఇతనిని రక్షించడం ఎవరితరం? అన్నాడు నిష్ఠూరంగా. ఆ మాటలకు భీమునికి కోపంవచ్చింది.

“నీవు అడవుల్లో ముక్కు-మూసుకొని తపస్సుచేసే తాపసుల మాదిరి మాట్లాడుతున్నావు. రాజనీతిని పూని వచ్చినవాడు ఇలాంటి చావులకు ఒప్పుకోవలసిందే. ధర్మనిష్ఠ ఎక్కడ ఉంది అసలు? ఆనాటి సభలో ద్రౌపదికి జరిగిన అన్యాయానికి మనం ఇలాంటివి ఎన్ని చేసినా మనకి పాపం అంటదు.” అని ద్రోణవధను సమర్థించాడు.²

1. ద్రోణ - 3 - 188

2. “అడవుల నుండు తాపసుల యట్టులు వల్కెడు రాజనీతి యి
ట్లాడఁబడి చేయవచ్చి వధ కౌల్లమి యొప్పునె ధర్మనిష్ఠ యె
క్కడఁ గల దాసభన్ ద్రుపదకన్యక పాటున కిట్టి వెన్నియుం
గడుకొని చేసినన్ మనలఁ గల్మష మొందఁగ నేర దడ్డనా!” ద్రోణ-5-357

దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు అవసరమైన అన్ని సమాచారం ఇక్కడ ఉంది.

అశ్వత్థామ నారాయణాస్త్రాన్ని ప్రయోగించినప్పుడు అర్జునుడు ప్రత్యస్త్రప్రయోగం చేయలేదు. సైన్యం అంతా కలతపడిపోతోంది. అప్పుడు ధర్మరాజు కృష్ణార్జునులు విశేటట్లుగా సాత్యకి, భృష్మద్యుములను చూస్తూ,:

“ ఆసభఁ బాంచాలీ గాసిసేయఁగ నుపే

క్షకుఁడయి చూచెఁబెక్కఁడ్రుఁగూర్చి

కొని బాలు నభిమన్యుఁ గూల్చె నించుకవడి

యాఁగిన నర్జునుఁ డగ్నిఁ జొచ్చు

ననువగ మనల నాతనికిఁ దోడ్పడఁబోవ

నీకాఁగె నమ్మెయి నిట్టిధర్మ

పరుఁడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చు

టుచితంబె యీవచ్చు నుజ్జ్వలాగి

వలని కరిగెద మీరు మీవాహినులును

బాటి పొం డెక్కడేని నప్పార్చుకోర్కీ

యంత సఫలతఁ బొందెడు నచ్యుతుండు

నెల్లు దనకు రుచించెదా నట్లుసేయు”¹ నన్నాడు.

పాంచాలీ పరాధవాన్ని ఉపేక్షించడం వంటివి ద్రోణునిపట్ల దోషాలనీ, అవి కారణంగా అతడు వధ్యుడనీ ధర్మరాజుకూడా తలచినట్లుగా ఈ మాటలవల్ల తెలుస్తోంది.

భీముడు కర్ణుణ్ణి మూర్ఛితునిచేసి కోపంతో అతని నాలుకను కోయబోయాడు. “అలాచేస్తే చచ్చిపోతాడు, ఇతణ్ణి చంపడానికి ప్రతిసంపత్తి అర్జునునిపంతం నెరవేరదు. కనుక వదలివెయ్యి” అని శల్యుడు వారించాడు. అప్పుడు భీముడు, “ ఈకర్ణుడు ధర్మజుణ్ణి బాధించడంవల్ల

సందర్భం మూడు : సందర్భం

స్తాడని ఎంతగానో ఆశపెట్టుకున్న ధర్మజునికి అర్జునుడు కర్ణుణ్ణిచంపకుండా తిరిగివచ్చేసరికి ఎక్కడలేనికోపమూ వచ్చింది. అర్జునుణ్ణి నానామాటలూ అన్నాడు. అర్జునుడు “ఎల్లభంగుల నేడురాధం బుత్తరహితం జేసెదఁ గాదేని గొంతియైన నట్టిదయగుంకాక!”¹ అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అతనిపూనిక నెరవేరేలా కృష్ణుడతణ్ణి ఉత్సాహ పరుస్తూ మాట్లాడాడు. ఆసందర్భంలో దుర్యోధనుని దుర్నయాలన్నీంటికి కర్ణుడే మూలం అనిచెప్పి “... అట్లుగాక జూదంబునప్పుడా సభలోన ద్రౌపది నుద్దేశించి యప్పాపాత్ముండు

“లేరిచట మగలు నీకును

వీరలు జూదమున నోడి విడిచిరి నిన్నున్

వారిజలోచన నీపైఁ

గూరిమిగల మగని వెదకికొను మొరుననఁడే”²

అని అనాటి అత్యమాటలను గుర్తుచేశాడు. తాను సంధికి వెళ్ళినప్పుడు తనను పట్టించబోయింది కూడా ఇతడే అని చెప్పాడు. సభలో అతడు చేసిన దుర్నయాలను చూసి బాధపడిన బంధువులు అతణ్ణి గ్రద్దలు తొలుచుకు తింటూ ఉండగా చూడాలి గదా, కనుకనీవు శోకాన్ని వీక్షిలోకాలు పొగడేలా పూనిక నెరవేర్చుకో” అని ప్రబోధించాడు.

భీముడు దుశ్శాసనునితో తలపడినప్పుడు ‘ప్రమోదభరిత చిత్తుండయి’ ఇలా చెప్పాడు:

“ఆసభలోనఁ గొన్నఋణ మంతయు నీఁగఁగఁ గంటి వక్షితో

బాసకొకింతయుం దొలఁగఁబాటకు తీర్చెదఁజ్ఞు నేఁడు నా

చేసినపుణ్య మెవరును జేయరు నిన్నిటు సేఁదెచ్చటం

జేసి విధాత నాకుఁగృపసేయుటగానఁగ వచ్చెఁ దమ్ముఁడా!”³

మేమిటి? కొలువులో ద్రోపది పొందిన అవమానంవల్ల కలిగినతీవ్ర దుఃఖాన్ని సమయనిష్ఠతో ఇంతకాలమూ ఎలాగోభరించాను. ఇప్పుడింక సాక్షాత్తు అత్రిమూర్తులే దిగివచ్చి అడ్డుపడితే మాత్రం ఈ కడుణ్ణి మట్టుపెట్టక మానుతానా?' అంటూ విజృంభించాడు.¹

బ్రాహ్మణశాపంవల్ల యుద్ధంలో రథచక్రం భూమిలో దిగబడిపోయినప్పుడు కర్ణుడు దానినిపైకి తీసుకొనేవరకూ యుద్ధం ఆపు చేయవలసిందిగా అర్జునుణ్ణి అడిగాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు కల్పించుకొని, 'న్యాయం, ధర్మం నీకు ఇప్పుడు కావలసివచ్చాయా? దుర్యోధనుడు పాండవులకు చేసిన అపచారాలన్నింటికీ నీవుకదా మూలం! ఈ ధర్మం అప్పుడేమయింది?' అని అడుగుతూ, వరుసగా కారవుల దుశ్చేష్టలను పేర్కొన్నాడు. వానిలో 'ద్రుపదాత్మజుడెచ్చి సభాస్థలి నమ్మెయి భంగపఱచ' డం కూడాగుర్తుచేశాడు. కృష్ణుని మాటలతో అర్జునునిమనస్సునగలరోషానలం అంతకంతకీ అధికమయ్యింది.² అప్పుడు అతడు కృష్ణుడు చెప్పినప్రకారం బాణప్రయోగం చేసి కర్ణుని శిరస్సును ఖండించాడ.

దుర్యోధనునితో గదాయుద్ధానికి తలపడనున్న భీముని ఉత్సాహపరుస్తూ శ్రీకృష్ణుడు "ఒకవిధ్వంసనమా చరించితివి..." ఇత్యాదిగా పోగిడి,

"తులువతనంబునన్ సభకు ద్రోపది ముందల వట్టి యీడ్చియట్లలఁగఁజూచి నీవు దగ నాడినరెండుఁదెఱంగులందుఁబెంపొలయఁగ దుస్ససేనుపనియొక్కటి దీర్చితి తీర్పుమింక బాహులకసి వోవ వీనిపనియుం ద్వరితక్రమ విక్రమంబునన్"³

అంటూ రెండోప్రతిజ్ఞను కూడా తీర్చుకో అని తొందరపెట్టాడు.

1. కర్ణ - 3 - 259 నుంచి 262 వరకు . కర్ణ - 3 - 353 నుంచి 357 వరకు .

3. శల్య - 2 - 126

అనుభవమును ద్వారా అర్థము చేసుకొని, అందుకు అనుగుణముగా ప్రవర్తించుట అనుభవము.

దుర్యోధనుడు కృష్ణుని మాటలకు ఎంతో బాధపడి నిందిస్తూ పాండవులజయం సక్రమమైనదికాదు అన్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు చిన్నప్పటి నుంచీ పాండవులకు అతడు చేసిన అపకారాలను ఏకరవుపెట్టి, "...ధర్మోత్తరచరిత్రం డగునజాతశత్రుసంపదలఁ గపట ద్యూతంబున నపహరించి తంతఁ దనివింబోక యాజ్ఞసేని నేకవస్త్ర రజస్వలం గొలువు లోపల భంగపెట్టి తాప్రొద్ద నిన్ను నిట్టి దురవస్థకుఁ దేరందగి యుండె..." నని అతని దుష్కృత్యాలే అతని దురవస్థకు కారణమని స్పష్టంచేశాడు.

ఈవిధంగా ద్రౌపదీపరాభవస్మరణం యుద్ధం అనివార్యం అయినప్పుడు పాండవపక్షవీరులలో సమరోత్సాహాన్ని కలిగించడానికీ, అజేయలైన కురుపక్షవీరులను వారివారికి తగినట్లుగా సంహరించడానికీ ఎంతగానో దోహదంచేసింది.

కౌరవపక్షంవారు కూడా యుద్ధం చేస్తూ ద్రౌపదీ పరాభవాన్ని స్మరించుకొని, నిరుత్సాహులయ్యారు. వారందరి హృదయాల్లో తామంతా దోషులమనేభావం (Guilty Conscience), పశ్చాత్తాపం కలిగి, వారు దుర్యోధనపతనాన్ని, పాండవ విజయాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ యుద్ధంచేశారు. ఆప్రకారాన్ని ఇప్పుడు సమీక్షించుకొందాం.

అర్జునుడు భీష్మునితో తలపడి కౌరవసైన్యాలను చీకాకు పరుస్తూండగా, భీష్ముడు ద్రోణునితో అర్జునుని పరాక్రమాన్ని ప్రశంసిస్తూ, 'ఇతడు మూడవకన్ను తెరిచిన త్రిపురవైరిలా ఉన్నాడు. మనసైన్యాన్ని నిర్వహించడం కష్టంగాఉంది, వెనుకకు మరలిద్దాం' అంటూ

"కృష్ణసారథ్యముననొప్పక్రీడి యిపుడు కౌరవానీకముల కెల్లఁగనిమసంగి కృష్ణ సారథ్యమున నొప్పక్రీడియైన నెల్లు సేయంగవలయుఁదానట్లుసేసె"¹

.....

నన్నాడు. పరాభవించబడిన ద్రౌపది సారథ్యంలో అర్జునుడుంటే ఎలాచేసేవాడో శ్రీకృష్ణుని సారథ్యంలో ఇప్పుడు అలావిజ్ఞంభిస్తున్నాడని భీష్ముడు చెప్పడం విశేషం.

భీముడు సునాభుడు మొదలైన కురుకుమారులను సంహరించి నప్పుడు ఆ సమీపానగల రాజులందరూ

“ నాఁడు సభ నాడినంతయు నేడ చేయు

నట్లు లున్నాఁడు మొనశల ననిలసుతుఁడు

.....”¹

అనుకొంటూ, విదురుడు చెప్పినకురుకుల నాశనం కళ్లముందు జరుగుతోందని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూఉండిపోయారు. ఇక్కడ ‘నాఁడు’ అని రాజులు అనుకోవడం ద్రౌపదిని కౌరవులు అవమానించిననాఁడు అనే అర్థంలోనే.

జూదంనాడు కర్ణుడు బింకంగా అన్నిమాటలాడి ద్రౌపదిని అవమానించినా చివరిదశలో అతడు దోషభావనతో పశ్చాత్తాపానికి లోనయ్యాడు. శరత్పగతుడైన భీష్ముని సందర్శించి యుద్ధానికి అనుజ్ఞను ఇమ్మని కోరినప్పుడు భీష్ముడు కర్ణుణ్ణి ఎంతో ప్రేమతో చేరదీసి, ‘పాండవులతో వైరంమాని కలసిఉండు’ అని ప్రబోధించాడు. అప్పుడు కర్ణుడు ఎంతో వివేకంతో పాండవులు ధర్మపరులు అని అంగీకరిస్తూ,

“మాటలు పెక్కులాడి యనుమానములేక సభం గడంగి ప

ల్మాటుఁ బరాభవించితిఁ జలంబునఁ బాండవకోటి కెప్పుడుం

జేటు దలంచి యే బలువు సేసితి వైరము నాకునింక నీ

వీటికి వారి వీటికిని వెక్కస మయ్యెడు కయ్య మొప్పగున్”²

అనిచెప్పి పాండవులు జయస్తారని కూడా సూచించాడు.

ద్రోణుని నాల్గవనాటి యుద్ధంలో దుశ్శాసనుడు సాత్యకిని

.....

అడ్డగించి, అతని చేతుల్లో ఓడిపోయి, ద్రోణుని వద్దకు పారిపోయిరాగా, ద్రోణుడు వ్యంగ్యంగా “ఏమి యువరాజ విభునకు సేమమె...”¹ అంటూ ఆశ్చర్యపించాడు. అక్కడితో వదలక, “ భీమాద్భుతుల బారింబడి యేమి గాఁగల పాడవు?” అంటూ,

“మఱచితె యాసభన్ భువనమాస్య గుణోత్తర యాజ్ఞ సేని సి
పఱచినపాటుఁ బొండ్వులఁ బల్కిన పల్కులు నాటి క్రొవ్వునే
డై అయును నెందుఁబోయె రణధీరుల వారల నల్లఁజేసి సి
గ్గటి తుడినిట్టులైతి తగునక్కట తియ్యన గావె ప్రాణముల్”²

అని పలికి అధిశ్చేపించాడు.

సైంధవుని వద్దకు అష్టనుని, సాత్యకిని, భీముని చేరనిచ్చి నందుకు దుర్యోధనుడు ద్రోణుని నిందించి పలికాడు. అప్పుడు ద్రోణుడు తను చేయగలిగిందంతా చేస్తానని చెబుతూ,

“

వినుము విశిష్ట కార్యమవసీవర! సైంధవుఁడొచ్చికోల య
జ్ఞనునకు నీకునుం గలిగె జూదము నాడధికంపుటొడ్డుగన్.

“ మును శకునిబుద్ధిమై గెలి
చినయది యస్థిరపు గెలుపు నెడ కీజూదం
బున వెడలుపాటు సూపే
మనవెరవును లావుకలిమి మనుజాధీశా.”³

అన్నాడు. ‘శకునిది మామూలుజూదం. అప్పటివఱకు ద్రౌపది. ఆమెను అధర్మంగా కౌరవులు గెలిచారు. కృష్ణునివల్ల ఆమెకు అప్పుడు ‘కాచి కోలు’ వీలయింది, ఇప్పటిది యుద్ధమనే జూదం. పణం సైంధవుడు.

1. ద్రోణ - 4 - 88 2. ద్రోణ - 4 - 91 3. ద్రోణ - 4 - 166, 167

ఇతనిని మనం రక్షించుకోవలసిన అవసరం కలిగింది' అని ద్రోణుని మాటల ఆంతర్యం.

కృష్ణుడు చక్రం అడ్డువేసి, అర్జునునిచే సైంధవుని చంపించాడు. ద్రోణుని ఉపేక్ష వల్ల నేలదిసాధ్యమయిందనీ, ద్రోణుడు అర్జునపక్ష పాతి అనీ దుర్యోధనుడు నిందించాడు. ఆమాటలకు ఆచార్యుని మనస్సు తూట్లు పడింది. తాను అర్జునుని జయించడం కష్టమనే విషయం పలుతావుల్లో చెప్పాననీ, భీష్ముడు పడటంతోనే కౌరవులు జయించలేరనే విషయం స్పష్టమయిందనీ ద్రోణుడు చెప్పాడు.

“ శకునిచేతి యడ్డసాళ్లు నేడు గాం
 డీవముక్త బహుపటిష్ఠ బాణ
 మూర్తిఁ గవిసి నీకు నార్తి యొనర్పంగ
 మాన్ప నెట్టులగు గుమారనాకు!

“ భూరమణ! విదురుఁ డమ్మెయి
 వారింపఁగ నతుల పుణ్యవతిఁ గృష్ణను మీ
 వారెల్ల జూడఁ బఱచిన
 క్రూరపుఁ బాపపు ఫలంబు గుడుపక యున్నే!

“ ఆసథ నీవును మీ దు
 శ్శాసనుఁడును గర్హుడును బ్రశస్తచరిత్రో
 ద్భాసితులగు పాండవులకుఁ
 జేసిన కీడెల్ల భంగిఁ జెరుపదె మిమ్మున్”¹

అనిపలికి, దయమాలి పాండవులకు వ్యతిరేకంగా యుద్ధం చేయటానికీ సిద్ధపడ్డాను, “నేనొక బ్రాహ్మణుండనే!” అని తననుతాను నిందించుకున్నాడు.²

1. ద్రోణ - 5 - 29, 30, 31

2. ద్రోణ - 5 - 32

.....

భీష్మద్రోణులు ఒళ్ళు దాచుకోకుండా ఆఖరిక్షణం వరకూ ఎంతగా యుద్ధం చేసినా దుర్యోధనునికి తృప్తి కలుగలేదు. వారు, పాండవ పక్షపాతంతో, తనవైపున ఉండి సరిగా యుద్ధం చేయడంలేదనుకొని నారిని అనుమానిస్తూ, ఎంతగానో అవమానించాడు. అశ్వత్థామ అంతటివాడు అతనితో విసిగిపోయి,

“మమ్మకాదు నీ నెవ్వరి నమ్మవెట్లు
నమ్మ కున్నను నేమగు నరవరేణ్య?
.....”¹

అనిగర్హిస్తూ యుద్ధం చేశాడు. భీష్మద్రోణులు మహానుభావులు. ఆవిషయం దుర్యోధనునికి తెలుసు. తాను పాండవులపట్ల అధర్మంగా ప్రవర్తిస్తున్నాననీ అతనికి తెలుసు. ఆకారణంగా ఆమహానుభావులు తనతోపూర్తిగా సహకరించడంలేదని అతడు అనుమానించాడు. ఆ అనుమానమూ, అవమానమూ, భీష్మద్రోణులు తమజీవితాలపట్ల తమ కేరోత కలిగి స్వచ్ఛందంగా మరణాన్ని ఆహ్వానించేంతవరకూ సాగాయి. ఈ విధంగా దుర్యోధనునిలో తలెత్తిన దోషభావన అతనిపతనానికి అతడే కారకుడయ్యేలా చేసిందని చెప్పవచ్చు.



13. సమాధాన పర్వం

భీముడు దుర్యోధనుని 'ధర్మగతి గాని తెలింగున' కూల్చి నందుకు మహాపతివ్రత అయిన గాంధారి కోపించి తమను శపిస్తుండేమో నని ధర్మరాజు లోలోపల ఎంతగానో భయపడిపోయాడు. కృష్ణుని మొహంలోకి చూస్తూ, "కరిపురమునకుంబోవలయు నీకుఁబురుషార్థనిధి!" అని ప్రార్థించాడు.¹ కృష్ణుడు బయల్దేరివెళ్ళేసరికి అప్పటికే అక్కడికి కరుణాసాగరుడైన వ్యాసభగవానుడు వచ్చి ఉన్నాడు. కృష్ణుడు అందరికీ తగినవిధంగా నమస్కరించి, ధృతరాష్ట్రుని సమీపంలో కూర్చొని, కొంతసేపు అతనితో పాటు తానూ దుఃఖించి, తరువాత ఆతణ్ణి సముదాయిస్తూ, "అయ్యో! కులం అంతా నాశనమైపోయింది గదా! పాపం ఆపాండవులు ఇలా జరుగుతుందనే పట్టుదలలకుపోకుండా నన్ను సంధి ప్రయత్నం చేసేరమ్మని అప్పుడు పంపించారు. వారు ఎంతగా శమించి ఉన్నారో ఆలోచించి చూస్తే నీకే తెలుస్తుంది" అనిపలికి, కారవుల దురాగతాన్ని, పాండవులసహనాన్ని, గుర్తు చేశాడు.

“గెలువరె జూదము లేదును

గలదే తలఁబట్టి పుణ్యకాంతఁ గొలువులొ

పలి కీడ్చి తెచ్చి వలువల

నొలుచుట యే మనఁగవచ్చు నుర్వీనాథా!

“దానికి నొచ్చినమనముల

తో నడవికిఁబోయి బహుశదుఃఖింబులన

ట్లూని విరాటుపురిం బడఁ

గాని యిడుమ వడియు వారు గనలర కంటే!”²

“ఉండటానికి అయిదుగురికీ కనీసం అయిదూళ్ళు ఇచ్చి ఉంటే ఇంత ఘోరం జరిగిపోయేది కాదు. మహనీయులైన విదురాదిబంధువులు

చెబుతున్నా కూడా వినకుండా నీవు కొడుకుమాటలు చెల్లనిచ్చావు. వైవనిర్ణయాన్ని తప్పించడం ఎవరితరమవుతుంది? పాండవులపట్ల ఏదోషమూ లేదని గుర్తించు. వారి యెడ కోపించవద్దని నిన్ను నేను మొక్కి వేడుకొంటున్నాను. ఇప్పుడు నీకూ, గాంధారికీ వారే దిక్కు. మీకు పరలోకక్రియాకలాపాలు చేయటానికి మిగిలినది వారే. కనుక శుభాన్ని ఆశాంక్షించు. మీమనస్సును బాధపెట్టినందుకు ధర్మజుడు ఎంతగా పరితపిస్తున్నాడో నువ్వే తెలుసుకొంటావు తర్వాత. “అని సమాశ్వాసించాడు.

పిదప గాంధారిని ఉద్దేశించి కూడా కృష్ణుడు కొన్నిమాటలు చెప్పి, పాండవుల పట్ల కోపించవద్దని ప్రార్థించి వెళ్ళిపోయాడు.

సౌప్తికవధానంతరం ధృతరాష్ట్రుడు సపరివారంగా యుద్ధభూమికి వస్తున్నాడని విని ధర్మరాజు అతనికి ఎదురువెళ్ళాడు. అతని వెంట కృష్ణుడూ, సాత్యకీ, భీమాద్జన సకుల సహదేవులూ బయలుదేరారు. సంబంధులగుస్త్రీలు వెంటరాగా శోకమూర్తియై ద్రౌపది కూడా వారితో వచ్చింది. ముందుగా ధర్మరాజు ధృతరాష్ట్రునిసమీపించి నమస్కరించాడు. ధృతరాష్ట్రుడు మనస్సును సమాధానపరచుకొని, ఓదార్చాడు. తరువాత భీముడు సమీపిస్తూండగా పరిచారకులు ధృతరాష్ట్రునికి భీమునిపరిచయం చేశారు. భీముడనేమాట వినేసరికి ధృతరాష్ట్రునికి సహింలేనంతటి కోపంవచ్చింది. అధర్మానికి ఆయత్తమయ్యాడు. కృష్ణుడు అతనిమనస్సునెరిగి, భీముని ప్రక్కకు తప్పించి, ఇనుముతో చేసిన భీముని ప్రతిరూపాన్ని ధృతరాష్ట్రుని ముందు పెట్టించాడు. అధికమైన కోపంతో ఆప్రతిరూపాన్ని రెండు చేతులతోను గట్టిగాపెనవేసి, బలమంతా ఉపయోగించి తుత్తునియలు చేశాడు. భీముడు చనిపోయాడనుకొని లోపల సంతోషిస్తూ, పైకిమాత్రం హాహాకారాలతో రోదించాడు. అప్పుడు అతణ్ణి మెత్తగా ముదలిస్తూ,

దృతరాష్ట్రుడు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

“ద్యౌతమున గెల్పునేపమున నుటికి వుణ్య
కాంతఁ దల పట్టికొని సభాభ్యం తరమున
కీడ్చి పలువ లొలుచుటయు నెఱిగి సుతులఁ
జంపె నని భీముఁజంపఁ దలంప నగునె.

“నీయవినీతియుం గొడుకులదుశ్చరిత్రంబునుం దలంచి శోక
రోపంబులు విడిచి శాంతుండ నై యుండుమ”¹ ప్రబోధించాడు.
దృతరాష్ట్రుడు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

గాంధారి దుఃఖ తాపానికి తట్టుకోలేక ధర్మరాజును శపించ
బోయింది. వ్యాసుడు ఆమెను వారించి, ఆప్రయత్నం నుంచి విరమింప
జేశాడు. అప్పుడామె” ... అచ్యుతుడు సూడగురువతి ననిలను
తుడు దగునె గడవోర నాభికి దిగువ నొంచి చంప? నక్షత్రైఘ్నగుల్లంబు
నొంపకున్నె?”² అని భీముణ్ణి నిలదీసింది. అప్పుడు భీముడు భయంతో
కంపించిపోతూ, నమస్కరించి, వినయంగా ఇలాఅన్నాడు:

“ప్రాణభయంతో ఉన్ననాకు ధర్మమేదో, అధర్మమేదో
అప్పుడు ఏంకెలుస్తుంది? దుర్యోధనుణ్ణి అలా చంపినందుకు నన్ను
మన్నించు. నీకొడుకు నాకంటె బలమూ, నేర్పుకలవాడు. ఆ
విధంగా కొడితేగాని అతని జయించడం సాధ్యం కాదు. అదలాఉంచు.
ధర్మం గురించి అడుగుతున్నావు గదా? ధర్మరాజు పొందిన అవమానా
లన్నీ ధర్మప్రకారమే పొందాడా? ఏకవస్త్ర, రజస్వల అయిన
ద్రౌపదిని దయమాలి కొలువులోకి ఈడ్చింది. నీకొడుకు ఏమన్నాడో
నువ్వువినలేదా? ఆపుణ్యకాంతకి అతడు తొడలు చూపించడం నీవుఎరు
గవా? అప్పుడునాకు కలిగినకోపంలా నాగదాదండంతోవాని తొడలు
విరగ్గొడతాననిప్రతిజ్ఞ చేశాను. ఆపని అప్పుడేచేసిఉండవలసింది. కాని
ధర్మజుని ఆజ్ఞకు లోబడి అప్పటికి ఊరుకొని అరణ్యంలో అనేక కష్టాలు

1. శ్రీ - 1 - 146, 147

2. శ్రీ - 1 - 154

దృతరాష్ట్రుడు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

పడి, సంధికోసం ప్రయత్నం చేసి అదినెరవేరకపోబట్టి గదా ఇలా చేయవలసేవచ్చింది? సువిచారపు, నీకు మాత్రం ఇదంతా తెలియనిదా?" అని అడిగాడు.¹

ద్రౌపదికి తనవాళ్ళు చేసినదోహం కట్టికుడుపుతుందేమో నన్నభయం అంతకు ముందునుంచీ గాంధారికి ఉండడంతో భీముని మాటలకు ఆమె కోపం చల్లారిపోయింది. ఏమనలేక,

“అచాపు సావదగు న
న్నీచునకున్ వానివలన నిక్కం బరయన్
నీ చెప్పినయన్నియుఁగల
వా చెయ్యియుఁ దగవనీకు ”²

అంటూ, దుశ్శాసనుని గుండెలు చీల్చి రక్తం త్రాగడాన్ని గురించి ప్రశ్నించింది. అందుకు భీముడు,

“ఆ సభలోని కట్టు ద్రుపదాత్మజఁడాఁ
బై సిగనీడ్చి వల్వలొలువం గినుకం
జేసినబాసకై పెదవిఁజేర్చితి దు
శ్శాసను శోణితం బిది నిజు బరయన్.”³

అని తాను రక్తాన్ని త్రాగినట్లుగా నటించాననీ, సోదరుని రక్తం త్రాగేటంతటి పాపకర్ముణి కాననీ పలికాడు. గాంధారి సమాధాన పడింది. అంధులైన తమకు ఊతకోలగా ఒక్కణ్ణైనా చంపకుండా వదల నందుకు ఆమె ఎంతగానో బాధపడింది.

యుద్ధరంగంలో పడిఉన్న తనయుల తనువులను చూసి విలపించే సందర్భంలో గాంధారి దుశ్శాసనుని కళ్ళేబరాన్ని చూసి విలపిస్తూ కృష్ణునితో ఇలా అన్నది:

1. శ్రీ - 1 - 157 నుంచి 160 2. శ్రీ - 1 - 161 3. శ్రీ - 1 - 164.

“అచ్యుత! వీడె మహాభీలభుజుడగు
 భీముగదాహతి భూమిఁగూలి
 యాతనిచేత సర్వాంగంబులందును
 గలుగు క్రొన్నెత్తురు కాంక్షఁదావఁ
 బడి మఱి తెగటార్పఁ బడియున్నవాఁడు దు
 శ్శాసనుఁడీతండు సభకు ద్రుపద
 పుత్రు నీడిచి తెచ్చి పాలువతనమ్మునఁ
 బతులసన్నిధిఁ గురుక్షితివిభునకుఁ
 గర్జనకుఁ జిత్తసంప్రీతి గాఁగఁదూల
 పుచ్చెఁబెక్కువిధంబుల నొచ్చి యామృ
 గాక్షి యప్పుడు మారుతి యంతరంగ
 మేర్పడలఁపించుదానన యింత వుట్టె.

“అసభ నమ్మెయి నీదు
 శ్శాసనుఁ డప్పాండు పుత్రసతిఁ గ్రూరాత్ముం
 డై సంకలేక పెద్దయుఁ
 గాసిం బెట్టంగ నెఱిగి కలఁగినమదితోన్

“ఏను ద్యురోధనునితో నిట్లంటి.

“హరిచేత రక్షిత యైనపాంచాలి కగునయ్య యిమ్మెయి నత్యంతసేచ
 పరిభవదుఃఖంబుపాల్ సేత హిండు పరికింపకున్నగోడ్పట్టిల్ల కున్నె
 యరికంజకుంజరుడగుభీముబల్కు లనుబరిగోలల నలఁచుటమే
 చెరవిడి వేవేగ విడువుము గారవింపుము వంశపవిత్ర యోపుత్ర!

“ ”

“అని యెన్ని భంగులను జె
 ప్పినఁదా నప్పలుకు లెల్ల బెడ చెవులం బె
 టైనద్రగుఁడు దగుకార్యము
 గనునె వశంబగునె వైవగతిఁదప్పింపన్.

14. యుద్ధంవల్లసిద్ధి - గర్భశోకం!

యుద్ధం అయిపోయింది, విజయంసాధించాం, అని పాండవులు అనుకొంటూ ఉండగా, ఊహించనివిధంగా అశ్వత్థామ అర్థరాత్రివేళ పాండవశిబిరాలపై దాడిచేసి నిద్రిస్తూన్న పాంచాలురను, ఉపపాండవులను మహాదారుణంగా చంపివేశాడు. ధర్మరాజు వార్తవిని, శోకవేగ సంతవుడై, మూర్ఛపోయాడు. కొంతసేపటికి తేరుకొన్న అతనికి ద్రౌపది గుర్తుకు వచ్చింది. ఆమె అప్పటికే తండ్రిపోయాడన్న దుఃఖంతో కుమిలిపోతోంది. తల్లిని, విరాటపత్నులను ఓదార్చటానికై ఆమె విరాటనగరానికి వెళ్ళింది. సుభద్ర, ఉత్తరకూడా ఆమెతోవెళ్ళారు. ఆమెకు ఇప్పుడీవర్తమానం - కొడుకులూ, సోదరులూ కూడా చనిపోయారని - తెలిస్తే ఆమె ఏమయిపోతుంది? ఎలాతట్టుకోగలుగుతుంది?

“జనకుఁడు లేమికిం గడువిషాదము నొందెడికృష్ణ యిమ్మెయిం దనయులు భ్రాతలుందెగుట దానిని మూర్ఛమునుంగునెమ్మసం బును నవశంపుమేను నయి భూస్థలిఁ దెళ్ళకయున్నె? తేతెనే నిని బటుశోక వేగమున నిర్భరవేదనఁ జెంద కుండునే?

“మున్నిట్టి తెఱఁగుశోకం

బెన్నఁడు దా ననుభవించి యెఱుంగ దకటనేఁ

డన్నెలఁత యలతఁపెల్లన

నెన్నియవస్థలకు వచ్చి యెట్లయ్యెడినో?”¹

అని అతడు దుఃఖంతో పొగిలిపోయాడు. ఆమెను, తక్కినస్త్రీలతో సహా తోడ్కొనిరమ్మని నకులుని పంపాడు.

సుత సోదర మరణప్రకారాన్ని నకులునిద్వారా తెలుసుకొని ఆమె శోకభారంతో విలవిల్లాడిపోయింది. నకులుడు ఆమెను ఎలాగో రథంలో వేసుకొనివచ్చాడు. కొడుకులను పలవిస్తూ, విల

యెందులకును నాకు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు నీయములు

పిన్నా, ఆమె నేలకూలిపోయింది. భీముడు ఆమెను ధర్మజునివద్దకు ఎత్తి తీసుకొనివెళ్ళాడు. ధర్మజునితో ఆమె తనదుఃఖాతిశయాన్ని సంచు కొంది. కొంతసేపటికి అశ్వత్థామపట్ల కోపం అధికమై,

“భూరమణ! గాఢ నిద్రం

గూరిన సమయమున ముట్టికొని నాసుతులం

గ్రూరతదెగటార్చెను బా

పారంభుడు గురుతనూజుడ్రక్మలీలన్.

“అది యాతిని పెనుజిచ్చై

మదిగాల్పబొడంగె దీపమాన్స నుపాయం

బుదలంప నొండు లేద

య్యదయుని ముట్టికొని నామ మడచుట దక్కన్.

“నాయుసుతుఁ బనిచి నేడటు

సేయింపక తక్కితేనిఁ జెప్పెద విను మేఁ

బ్రాహ్మపవేశమున నీ

కాయ ముపేక్షింతుఁ జమ్ము కౌరవనాథా!”¹

అని కోరింది. ధర్మజుడు ఆమెను ఉపశమించి, శోకాన్ని పోగొట్టుకొమ్మ న్నాడు. ఆమె పవమానతనయుణ్ణి పాణితలంతో సంస్పర్శిస్తూ,

“క్షుత్రధర్మ మాత్మగై కొని రయమున

వరిగి పాపకర్ముడై న కుంభ

జన్మతనయు ముట్టి చంపుము నామది

కనలు నడలు నుడిపి కావు నన్ను”²

అని కోరింది.

ఇలా చెప్పాడు:

“వగతుపని సక్క నయ్యెన్
వగమానుము రాజధర్మవైశిష్ట్యము పెం
పుగ నాదరింపు సీతా
మృగదా భూపాలునుమ్మలికముం బాచున్!

“జనపతి పంపఁ గే శవుఁడు సంధికిఁబోయెడునపు సీవు నె
ప్పినగరువంపు రాజసపు బెట్టిదవుందగుమాట లెల్ల నె
మ్మనమున నెక్కొనన్ నిలుపుమా వగవం బని యేమి సంగరం
బునఁబగవారు పేర్చి పొరిపుచ్చక పువ్వులకోల సాయురే?

“వినుము ధృతరాష్ట్రవంశం
బున మగవీఁచంబు నెల్లఁబొలియించితిఁగృ
ష్ణునికారుణ్యము జిష్ణుని
పెనుఁబావును గలుగ నేను విగతభయుఁడనై.

“త్రావితి దుస్ససేను రుధిరం బుర ముగ్రతఁజీటి వచ్చిక్రి
డావిధి వాని యగ్రజుతోడల్ వడి నుగ్గుగఁజేసి యార్చియా
భూవరుమాళిఁ దన్నితి నృపుల్ గని సంతసమంది రింత హ
ర్షావసరంబు శోకసమయంబుగఁ జేయుట నీకు నర్హమే!

“గురు తనయుఁడగుటఁబాణము
హరియింపఁగఁజొరక విజయుఁడశ్వత్థామం
బరిభూతుఁజేసి యాయుధ
పరిగ్రహము తోడ లజ్జఁబాయంజేసెన్.”¹

భీముడు ఈవిధంగా ఎంతో అర్జునంతో ద్రౌపదిదుఃఖాన్ని

ఉపశమింప చేయటానికి ప్రయత్నించడం లోకరీతినిబట్టి సమంజసమే. కాని, ఏరాజధర్మప్రకారం శత్రుసంహారం చేయవలసిందిగా ఆమె కోరిందో ఆరాజధర్మ ప్రకారమే ఆమెను కోరించవద్దనడం చాలాదయ నీయమైనవిషయం. మాతృత్వమనేది సర్వజీవసమానమైనధర్మం. రాచ పుట్టుక పుట్టినంతమాత్రన హృదయం రాయి అయిపోతుందా(స్త్రీకి? ద్రౌపది యుద్ధాన్నికోరింది భర్తలపరుపుప్రతిష్ఠల కోసంగానీ వ్యక్తిగతమైన ప్రతీకారవాంఛతోకాదు. భీముడు అకరుణంగా ఆమెను సంధి ప్రయత్నంనాటి మాటలను గుర్తుచేసుకోమనడం, శత్రువులు యుద్ధంలో చంపక పూలకట్టతోకొడతారా? అని అడగటం, ఆమెకు 'ఉద్ధరింపు' గా తను చేసినప్రతిజ్ఞలను నెరవేర్చుకొన్నానని చెప్పడం, మాతృమూర్తిగా పుత్రమరణానికి హృదయం తేలికయ్యేలావిలపించే అవకాశమన్నా ఆమెకు లేకుండా పోవడాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. ఆ 'మహాఇల్లాలు' ఆమాటలకు ఏమనిసమాధానం చెప్పగలదు? రాచ బిడ్డగా అవమానాలకు ప్రతీకారంవాంఛించిందే అనుకొన్నా, దానిఫలితం ఇంతదారుణంగా ఉంటుందని ఆమెమాత్రం ఎలాఉహించగలదు? నిస్సహాయమైన అప్పటి ఆమెస్థితి అత్యంతదయనీయం. ఆమెభంగపాటు ఆమె పట్ల ఈవిధంగా ఉపయోగపడటం సహృదయులకు మనస్తాపాన్ని కలిగిస్తుంది.

భీముడిచ్చిన చూడామణిని అందుకొని, మనస్సును సమాధానపరచుకొని, లేచి, ధర్మజుని చూస్తూ: భీముణ్ణి ఉద్దేశించి,

“నా మన మారదీనిగని నందముఁ బొందితి నింతసాలునా
కీ మహనీయరత్నము వహింపఁగ నర్హుఁడెతఁడ . . .”¹

అంటూ ఆరత్నాన్ని ధర్మజుని చేతబెట్టింది. దాన్ని ధరించి అతడు 'ఉదయరాగ నితాంతసముజ్జ్వ లేందుబింబమునఁ బొల్చుపూర్వకై లంబు వోలె' ”²బచ్చాడు.

15. జనవాణి

కృష్ణ, కృష్ణద్వైపాయన, నారద, దేవల, దేవస్థాణు, విష్ణులాదిగా గల మహానుభావులచే ప్రబోధితుడై, ధర్మరాజు రాజ్యభారనిర్వహణోత్సాహుడై, కరిపురానికి ప్రయాణమయ్యాడు. భీముడు సారథ్యం వహించాడు. గాంధీవి గొడుగుపట్టాడు. నకులసహదేవులు వింజామరలు వీచారు. సముద్రపు ఘోషవలె తూర్యనాదాలు మ్రోగాయి. ముందు గాంధారీధృతరాష్ట్రులు ఉన్నపల్లకీ, వెనుక కృష్ణసాత్యకులతో ప్రకాశించే రథమూ, వస్తున్నాయి. యుముత్సుడు ప్రక్కన వేరొకరథంలో వస్తున్నాడు. కుంతీ మొదలైన స్త్రీలందరూ పల్లకీల్లో వస్తూంటే, వారిని అనుసరిస్తూ విదురుడు నడిచివస్తున్నాడు. వెనుక వివిధదేశాల రాజులూ తమతమ సైన్యాలతో వస్తున్నారు. మహావైభవంగా అందరూ హస్తినలో ప్రవేశిస్తూ ఉంటే, పౌరజానపదజనాలు తమకన్నులు సార్థకమయేలా చూస్తూ, ధర్మజుని కీర్తించారు. భీమాష్టన నకుల సహదేవుల గుణవిశేషాలను కూడా పెద్దపెట్టున స్లాఘించారు. ఆనందర్భంగా “వ్రతచర్యయు భాగ్యంబును ధృతియు మతియు నరయ ద్రౌపదికి నెనయగుభూపతివల్ల భాజనము లీ ఖితిగలరే యనురవంబు సెలఁగెం గలయన్”¹ ‘వ్రతాచరణమూ, భాగ్యమూ, ధృతీ, మతీ - అనేవానివిషయంలో ద్రౌపదితో సాటి రాగల క్షత్రియకాంతలే లేరీభూమండలంలో’ అని ద్రౌపదిని చూసి వారు అందరూ మెచ్చుకొన్నారని చెప్పబడింది.

కొరవులచే దారుణంగా అవమానించబడి “తడిసిన యేకవస్త్ర పరిధానముతోడ విముక్తకేశియై తొడరుచు దుఃఖభావమున ...”² ద్రౌపది, అడవులకు వెళ్ళే భర్తలను అనుసరించి వెడుతూ ఉంటే చూస్తూఉండకుండాపోయిన పౌరజానపదులే, ఇప్పటికి ఆమె మాహాత్మ్యం బోధపడి ఆమెవంటి రాజకాంతలు లోకంలోనే లేరంటూ జోహార్లు చెప్పారు. ఆలస్యంగానైనా అసలు విషయాన్ని తెలుసుకోగలిగిన ఆమహాజనం ధన్యులు. భీష్ముడు ధర్మజునికి బోధించినట్లుగా, “వాతివ్రత్యము గలిగిన నాతియనఁగ దైవమన జనస్మృత! వేతే? యాతత ధర్మార్థసుఖభ్యాతులు సద్భార్యవలనఁ గాదే కలుగున్!”³

16. అశ్వమేధంనాటి ఆర్పాటం

అమరనదీనందనుని అస్తమయంతో ధర్మజునిలో శోకం సెలవేసింది. పితామహాకర్ణులం జంపించిన క్రూరకర్మునకు శాంతి యెట్లుకలుగునమ్మహాకల్మషం బేసిటం బాయు నయ్యనుష్ఠానంబు విధియింపుం” డని అతడు వ్యాసమహర్షిని అర్థించాడు. తాను నారదాద్రిమునులూ చేసినబోధ అంతా అతనిపట్ల పనికి రాకుండాపోయిందనిగ్రహించి,

“.....నీమదిబాపకర్మ శంక కలిగెనేనియును యాగముల దానంబుల నది పాపిశానరాదె యశ్వమేధ మధిక దక్షిణాన్వితముగ ననఘ చేయు మంత్రతో భవదీయ చిత్తానుతాప మంతయును బాయు రఘురామునట్లు పూరు భరతులునుబోలె దానతత్పరుడి వగుము.”¹ అని పారాశర్యుడు కర్తవ్యాన్ని ఉపదేశించాడు. యాగనిర్వహణకు కావలసిన అపారధనసంపదను కూడా ఆమహర్షే సమకూర్చిపెట్టాడు. యాగాశ్వాన్ని అజ్ఞనుడు అనుసరించివెళ్ళాడు. అతడు విజయంతై తిరిగి రాగానే యాగవిధిని సంపూర్తి చేశాడు ధర్మరాజు. ఆ సందర్భంగా ఋత్వికులు ద్రౌపదిని పిలిపించి, అశ్వముయొక్క మాంసఖండాలను ఆమెచేత ఆయా దేవతలకు ఆహూతులుగా ఇప్పించారు.²

అనంతరం ధర్మజుడు కోటివేల నిష్కములను సదస్యులకు, భూమండలాన్నంతటినీ వెదవ్యాసమునివరునకు దానంచేశాడు. వ్యాసుడు ఇలకు వెలగా హిరణ్యం ఇచ్చి, భూమినిగ్రహించవలసిందని ధర్మజుని తో చెప్పాడు. ధర్మజుడు బ్రహ్మధనాన్ని స్వీకరించననీ, అడవులకు వెళ్ళి సుఖంగా ఉంటాననీ పలికాడు. అతని మాటలకు భీమాష్ట్రున నకుల సహదేవులూ, ద్రౌపదీ వెంటనే అంగీకరించి, “అట్టిద యాపని, యొండు చెప్పకుండ”ని వ్యాసునిప్రార్థించారు.³ వారిత్యాగబుద్ధికి అందరూ ఎంతగానో సంతోషించారు. కృష్ణుడు “ఇమ్మునినాయకుఁడనువు చేయుము నరేశ్వర! “అని ఆదేశించడంతో “కోటికోటులు మాడలుకుప్పవోసి, ధరణివెలయనిచెప్పి...” ధర్మజుడు ఆమహర్షికి సమర్పించాడు.⁴

ఈవిధంగా అశ్వమేధయాగం పరిసమాప్తమైంది.

1. అశ్వమేధ - 1 - 11, 12

2. అశ్వమేధ - 4 - 184 వచనం

3. అశ్వమేధ - 4 - 192

4. అశ్వమేధ - 4 - 197

అంతఃపుర స్త్రీలూ కూడా అతికరుణంగా ఆక్రందనలు చేశారు.¹ వారి

17. మ హా ప్ర స్థా నం

అశ్వమేధయాగానంతరం కొంతకాలానికి ద్వారకనుంచి కృష్ణుడు పంపగా దారుకుడు వచ్చి సర్వ యాదవవినాశనాన్ని తెలిపాడు. పాండవులందరూ ఎంతో దుఃఖించారు. అప్పుడు ద్రౌపదీ, తక్కిన అంతఃపుర స్త్రీలూ కూడా అతికరుణంగా ఆక్రందనలు చేశారు.¹ వారి శోకానికి పురజనులు ఆర్తినిపొందారు. అట్లనుడు దారుకునితో పాటు ద్వారకకు వెళ్ళి, రామకృష్ణుల నిర్వాణం తెలుసుకొని, వారికి అగ్ని సంస్కారంచేశాడు. ద్వారకలోని స్త్రీ బాల వృద్ధులను తోడ్కొని అశ్వమేధవతలకు రాగానే ద్వారక సముద్రగర్భంలో కలిసిపోయింది. మార్గమధ్యంలో కిరాతబలం యాదవాంగనలసాములను అపహరించగా అట్లనుడు తనమహాస్త్రప్రాబల్యం వ్యర్థం కావటాన్ని తెలుసుకొని బాధ పడ్డాడు. ఎలాగో కొందరినిమాత్రం అతడు రక్షించగలిగాడు. వ్యాస మహర్షి

“కాలమూలంబు సర్వంబుఁగాన దీని

కొండు తలపులు తక్కిమీ దుత్తమంపు

గతికిఁజనుఁడు నిశ్చింత వికారతనులు

విడిచి యార్యజనంబులు వినుతిచేయ²

అనిప్రబోధించడంతో పాండవులు పరీక్షిత్తుకు పట్టంకట్టి, మహాప్రస్థానానికి సిద్ధమయ్యారు. వారు సర్వాభరణాలనూ తీసి, వల్కలాజినాలు ధరించారు. ద్రౌపదికూడా ఆప్రకారంగాచేసింది. అగ్నులను జలమగ్నం చేసి, ముఖాల్లో ఒకవిధమైన తెలివి (దివ్యజ్ఞానం) అతిశయించగా వారు ఇంటినుంచి బయలు దేరారు. అయిదుగురు సోదరులూ ముందు నడుస్తూంటే ఆరవదిగా ద్రౌపది వారిని అనుసరించింది. ఏడవదిగా వారిని వెన్నంటి ఒకసార మేయం రాసాగింది. అనుసరించివస్తూన్న ఆత్మీయులను

1. “సర్వయాదవసంఘంబు చావువిన్న ద్రౌపదీ ప్రముఖాభిలాంతఃపురాంగ

నలును శోకించి యాక్రందనములుసేసి రితికరుణముగఁ బురజనులార్తి బొంద”

2. మాసం - 222

[—మాసం - 96.

అంతఃపుర స్త్రీలూ కూడా అతికరుణంగా ఆక్రందనలు చేశారు.¹ వారి శోకానికి పురజనులు ఆర్తినిపొందారు. అట్లనుడు దారుకునితో పాటు ద్వారకకు వెళ్ళి, రామకృష్ణుల నిర్వాణం తెలుసుకొని, వారికి అగ్ని సంస్కారంచేశాడు. ద్వారకలోని స్త్రీ బాల వృద్ధులను తోడ్కొని అశ్వమేధవతలకు రాగానే ద్వారక సముద్రగర్భంలో కలిసిపోయింది. మార్గమధ్యంలో కిరాతబలం యాదవాంగనలసాములను అపహరించగా అట్లనుడు తనమహాస్త్రప్రాబల్యం వ్యర్థం కావటాన్ని తెలుసుకొని బాధ పడ్డాడు. ఎలాగో కొందరినిమాత్రం అతడు రక్షించగలిగాడు. వ్యాస మహర్షి

నుక సారమేయమూ మాత్రమే మిగిలారు. దివ్యరథంలో ఇంద్రుడు ఎదుగుగావచ్చి తనతో రథం ఎక్కి రమ్మని కోరాడు. సోదరులూ, ద్రౌపదీ తోడుగావచ్చి, ఇప్పుడు వారు లేకుండా తాను రాలేననీ, వారు కూడా తనతో వచ్చేలా చేయవలసిననీ ధర్మరాజు ఇంద్రుని ప్రార్థించాడు. వారినిగురించిశోకించవలసినపనిలేదనీ, వారు తమశరీరాలువదలి స్వర్గాన్ని చేరుకున్నారనీ, వారిని అక్కడ చూడవచ్చుననీ, వారికోసం శరీరాన్నివిడవవద్దనీ, తనతో రావలసినదనీ ఇంద్రుడు ధర్మజునికి చెప్పాడు. అప్పుడు ధర్మజుడు తనతో పాటు కుక్కకూడావస్తుందని చెప్పాడు. ఇంద్రుడు నవ్వుతూ “అమర్త్యభావము కుక్క కేమాడ్కిగలుగు?” నన్నాడు. ధర్మజుడు తాను ఆ కుక్కనువిడిచి రావడం కుదరదనిచెప్పాడు. అప్పుడు ఇంద్రుడు “నీవు ద్రౌపదిని భీమసేనుని, అస్తమని, కవలలను త్యజించగలిగవు గానీ ఈకుక్కను విడువ లేవా?” అని అడిగాడు.

“

...భీమ ముఖ్యులును ద్రౌపదియుఁజచ్చి

రేనువారలవిడవక యేడ్చుచున్న

వత్తురేతోడ? వచ్చి చావనిశెనుకము

విడువకుండుట తప్పగా నుడువ ‘దగునె’¹

అనిధర్మజుడతనకు స్వర్గం అవసరం లేదనీ, ఆ అడవిలోనే ఇంద్రునిసేవిస్తూ ఉంటాననీ, కనుక మరలిపోవలసినదనీ, చెప్పాడు.

అతని ధర్మదీక్షకు మెచ్చి సారమేయ గూఢంలో ఉన్న ధర్ముడు ప్ర్యతక్షమయ్యాడు. నీకు సాటిరాగలవారు స్వర్గంలోకూడా లేరనిచెప్పి, “నిశ్చింతత మేనితోజనుము సిద్ధపథంబునఁ బుణ్యలోకముల్ వింతలు కాక యుండ...” నని పలికాడు. గంధర్వులూ, దేవమునులూ, మరుత్తులూ, ఆశ్వినులూ, వసువులూ కూడా సాక్షాత్కరించారు. అంతా కలిసి ధర్మజుని ఎత్తి రథారూఢుని చేసి స్వర్గానికి తీసుకువెళ్ళారు.

18. స్వర్గా రో హ ణం

స్వర్గంలో ధర్మరాజు బంధుదర్శనాన్ని అపేక్షించాడు. ఇంద్రుడు అందుకు ఏర్పాటు చేశాడు. ఎదురుగా ఉన్న తాసనంమీద, ఉదయిస్తున్న సూర్యునిలా, దేవకాంతలచే సేవించబడుతూ, నిరంతర సుఖాల్లో మునిగి తేలుతున్న దుర్యోధనుడు ముందుగా దర్శనమిచ్చాడు ధర్మరాజుకి. దేవమునుల ముఖాల్లోకి చూస్తూ “ఇతడు అతిలోభి, ఇతని కారణంగానే మహాయుద్ధం జరిగింది - ఎందరో రాజులు చనిపోయారు. పరమసాధ్వి అయిన పాంచాలిని పూజ్యులైనవారి ఎదుట అవమానపరిచిన దుష్టుడు ఇతడు. ఇలాంటివానితో కలిసి నేనిక్కడ ఉండను. నా తమ్ములూ, ద్రౌపదీ ఎక్కడ ఉన్నారో నన్నూ అక్కడికి పంపండి” అంటూ వెనుదిరిగాడు. అప్పుడతణ్ణిచూసి నవ్వుతూ, నారదుడు, “ఇతడు క్షుత్రధర్మాన్ని పాటించాడు. అది పాపం ఎలా అవుతుంది? ద్రౌపది అవమానించబడటం మొదలైనవన్నీ ఇక్కడకువచ్చి స్మరించడం దేనికి? ఇది పుణ్యలోకం. మనస్సుకు సంబంధించిన ఈర్ష్య, రోషం అనేవికారాలను విడిచి, సమత్వాన్ని పొందాలి. జూడంలోను, యుద్ధంలోను ఏపాపాలు నీహృదయాన్ని ఎక్కువగా బాధించాయో వానిని అన్నింటినీ వదిలివెయ్యి” అనిచెప్పి, అతనిని అతడుకోరినప్రకారం అన్నదమ్ములూ, ద్రౌపదీ, ఇతరబంధువులూగల నరకానికి వారుతీసుకువెళ్ళారు. ఏపుణ్యమూ చేయని దుర్యోధనుడు స్వర్గంలో సుఖపడటం, ఈగకాలంత పాపమైనాచేసి ఎరుగని తనవారు నరకంలో బాధపడటం ధర్మరాజుకి ఎంతో బాధకలిగించింది. ఇంద్రునిమీద కోపించాడు. ఇంద్రుడుఅప్పుడు అతనిని స్వర్గంగలో స్నానంచేయించాడు. మానుషతనువుపోయి దివ్యమైన మహిత దేహాన్ని పొందాడు ధర్మరాజు. అలాదేవత్వాన్ని పొందిన అతనికి ఇంద్రుడు స్వజనాన్ని చూపించాడు.


~~~~~

ఉదయించిన సూర్యునికాంతితో, ఉత్పల గంధంతో, ఉదాత్తమూర్తితో, తనచుట్టూగలప్రదేశాన్ని తనకాంతితో వెలుగొందజేస్తున్న ఒకస్త్రీమూర్తిని చూసి ఆశ్చర్యపడి, ధర్మరాజు, ఆమె ఎవరిని ఇంద్రుని అడిగాడు.

“ ..... ఈభామ మ

హాలక్ష్మి ద్రౌపది యనగ ద్రుపదు

నికి గూతురై యయోని ప్రభవంబగు

మానుషసూపంబు మహితలీల

ముగదాల్చి భవదనుభూతి చెల్లించె గౌ

రీశ్వరు నాజ్ఞ వహించి వచ్చె

నని .... ”1

ఇంద్రుడు వివరించాడు.

ఈవిధంగా ద్రౌపది ఈశ్వరనిర్దేశానుసారం జగన్నాటకంలో తనవంతు పాత్రను తానునిర్వహించి, స్వర్గాన్ని చేరి, యథాపూర్వంగా స్వర్గ లక్ష్మి పదవిని అలంకరించింది.



~~~~~

ఆంధ్ర మహాభారత మూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

అధ్యాయం నాలుగు - సంభావనం

1. ద్రౌపది దివ్యత్వం
2. ద్రౌపది సౌందర్యం
3. శక్తిసామర్థ్యాలూ - ప్రజ్ఞాపాటవం
4. పాతివ్రత్యమహిమ
5. అనన్యభక్తి

పాండవులకు అయిదుగురికీ ఇచ్చి వివాహం చేయడానికి ద్రుపదుడు సందేహించడం, కురుసభలో ద్రౌపదిపంచభర్తృక గనుక బంధకి అని ఆరోపించబడటం మొదలైన అంశాలు భారతకథాకాలం నాటికి, ఆసమాజంలో, ముఖ్యంగా, కౌరవవంశంలో, బహుభర్తృత్వం ప్రచారంలో లేదని నిరూపిస్తున్నాయి. అయితే పాండవులు బాల్యంలో శతశృంగ ప్రాంతంలో నివసించివచ్చారు కనుక అక్కడ ప్రచారంలో ఉన్న సంప్రదాయాన్ని వారు పాటించారని సరిపెట్టుకోవాలని చూసినా, భీముడు అగ్జనునికంటే ముందు కమలపాలిక (హిడింబ) ను వివాహమాడినప్పుడు గాని, ధర్మజాదులు దేవిక మొదలైన ఇతరకన్యలను పరిగ్రహించేటప్పుడు గాని ఈ సంప్రదాయాన్ని ఎందుకు పాటించలేదు? అనే ప్రశ్నకి సరైన సమాధానం దొరకదు. తమ కుటుంబాల్లోగాని, తాము మసలే సమాజంలోగాని ఎక్కడా ప్రచారంలో లేని, పైపెచ్చు, తప్పుగా పరిగణించబడే పద్ధతిని పాండవులు ఎందుకు అనుసరించవలసివచ్చింది? అన్న ప్రశ్నకి కూడా సమాధానం రాదు.

అన్నిటినిమించి, ఎవరో ఏదో ఆచారాన్ని అనుసరిస్తూంటే దానిపట్ల వ్యామోహితులై గ్రుడ్డిగా అనుసరించే సామాన్యలవంటి వారే పాండవులూనని వాదించ దలిస్తే, మొత్తం భారతాన్నే కల్పితగాథ అనవలసి వస్తుంది. భారతం కల్పితగాథగా ఒప్పుకోగలిగితే, ద్రౌపది దివ్యత్వమూ కల్పితమే అవుతుంది కనుక దానినిగురించి పశ్చింపలసిన అవసరమే మరిఉండదు.

అలాకాక భారతకథ జరిగినదే (historical) అనీ, దానిలోని దివ్యత్వం (divinity) మాత్రమే కల్పితమనీ చెప్పదలిస్తే అది ఆత్మ వంచన, లోక ద్రోహమూ అవుతుంది. ఎందువల్లనంటే, భారతగాథను గూర్చి మనకు తెలిపే ఏకైక ఆధారం వ్యాసవిరచిత మహాభారతం.

వ్యాసుడు ఇప్పటిచరిత్ర కారులవంటివాడు కాడు. వేదదర్శనం పొందిన మహానుభావుడు. అతనికి లేనివి కల్పించి వ్రాయవలసిన అవసరం లేదు. అతడు అలాంటివాడే గనుక అయితే ద్రౌపది పంచభర్తృత్వాన్ని గూర్చి చెప్పడం దేనికి? దానికి మళ్ళీ పవిత్రతను ఆపాదించాలని తాపత్రయపడటం దేనికి? ద్రౌపది ధర్మజుణ్ణో, అజ్ఞుడుజ్ఞో ఒక్కణ్ణే చేపట్టిందని కథను కల్పిస్తే సరిపోయేదికదా! కనుక ఈవాదనలన్నీ అర్థంలేనివి. వాటికి చాలావరకు “ద్రౌపదీనిందా నిరాకారణము” లో కీ.శే. వారణాసివారు తగిన విధంగా సమాధానాలు చెప్పే ఉన్నారు.

మార్కండేయ మహర్షి వినిపించిన పతివ్రతలయిన బ్రాహ్మణస్త్రీ వృత్తాంతాన్ని విని ధర్మరాజు,

“ సమధికదర్ప దుర్జయములై నిగడెడు

నింద్రియంబులఁ గుదియించితెచ్చి

మనసుపొందుననడి మన సహంకారంబు

పజ్జకుఁ బాపి నదృక్తియుక్తి

నెరయంగ ననిశంబు నిజభర్తృ శుశ్రూష

యందు సమాహితయైన పనిత

యఖిల లోకోత్కృష్టయని యెట్లు నూహింతు

నరయఁ బతివ్రతలైనవారి

చరితమత్యంత ధర్మసూక్ష్మంబుఁ గరము

దుష్కరంబునుగాదె!”¹

అని పలికినమాటలు పరమసత్యాలు.

ద్రౌపదివంటి కారణజన్మరాలైన పతివ్రతయొక్క చరిత్ర మరింత ధర్మసూక్ష్మమై, దుష్కరతమంగా ఉంటుందనడంలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రమూ లేదు.

ద్రౌపది దివ్యురాలయితే ఆమెను కౌరవులు అవమానించబోవడం, సైంధవకీచకులు ఆమెపై అత్యాచారం చేయబోవడం ఎలా సాధ్యపడింది? అనే ప్రశ్నకు అవకాశం ఉంది. సీతామహాసాధ్విని రావణుడు అవహరించడం ఎలా సాధ్యమయిందో ఇదీ అలాగే నని గ్రహించవలసిఉంది. మరొక్క విశేషంకూడా ఉంది. కౌరవసభలో ఆమెకు జరిగిన అవమానం ఎంతవ్యక్తిగతమో అంతజాతీయం అని చెప్పకొన్నాం. దానిదుష్పరిణామం కూడా అంతటి జాతీయస్థాయిలో నూమహాయుద్ధంగా ఉంది. సైంధవకీచకులు చేసిన అవమానాలు వ్యక్తిగతమైన పరిధికి చెందినవి కనుక వాటిపరిణామాలుకూడా వ్యక్తిగతమైనపరిధికి లోబడి ఉన్నాయి.

దివ్యత్వమనేది విద్యుచ్ఛక్తి లాంటిది. అదిపైకి కనబడదు. సక్రమంగా వినియోగించుకో గలిగితే ఎన్ని విధాలుగా నయినా వినియోగ పడుతుంది. చేతకాక దానిలో చేయివెడితే విద్యుద్ఘాతానికి (shock) గురయి, దుర్మరణం పాలవుతాం. విద్యుద్ఘాతం తగిలినప్పుడు లోపం మనదవుతుందిగాని, విద్యుచ్ఛక్తిని తప్పు పట్టలేం. అలాగే కౌరవులూ, వారిని చేరినవారూ నాశనమవ్వడానికి కారణం ద్రౌపది దివ్యత్వంతో కౌరవులు చెలగాటమాడటమే కాని అందుకు ద్రౌపది ఎంతమాత్రమూ బాధ్యురాలుకాదు.

అజ్ఞాతవాససమయంలో ద్రౌపదీపాండవుల దివ్యత్వం కొంత వరకూ తగ్గినట్లుగా కనబడుతుంది. అప్పటివారిరూపాలు వారు తమంత తాముగా కృతకంగా కల్పించుకొన్నవికావు. ధర్మదేవుడు ధర్మజునిపట్ల ప్రీతిచిత్తుడై, “ఇదే పదమూడవ యేడకు సనుదెంచె నింక మీకు నజ్ఞాతవాసంబు సలుపవలయు నందు మీ నెవ్వరెక్కడ నేరూపంబునం జరియింపం గోరిన నయ్యెరూపంబు లలవడియెడు నెట్లున్నను మిమ్ము నెవ్వరు నెఱుంగకుండునట్లుగా వరం బిచ్చితి”¹ నని దయతో అనుగ్ర

సంభాషన

హింసగా కలిగినవి.

ఒకవిధంగా శాపం ఎటువంటిదో వరమూ అటువంటిదే నని చెప్పవచ్చు. ప్రసన్న చేతనతో కలిగే ఒకవికారం (క్రోధం) వల్ల శాపం వెలువడితే, మరొకవికారం (అనుగ్రహం) వల్ల వరం వెలువడుతుంది. రెండూ అవతలివారి అర్హతనుబట్టి అప్రయత్నంగా వ్యక్తమయ్యేవేకాని తత్కారకులు కావాలని ఇచ్చేవికావు. అందువల్ల అవిపని చేసేతీరు కూడా ఒక్కవిధంగానే ఉంటుందనుకోవడంలో తప్పులేదు.

ద్రౌపది సైరంద్రీగా మారినవిధాన్ని వర్ణించి,

“పరిచారికాత్మరేఖా

పరిణతి దనమేన నచ్చువడు భావనకుం

దిరమై తలకొనునంతః

కరణముతోఁ బురము ద్రుపదకన్యక సొచ్చెన్.”¹

అని తిక్కనమహాకవి చెప్పడాన్నిబట్టి ద్రౌపది మనస్సు, అంతఃకరణ మూకూడా పరిచారికాత్మాన్ని పొందాయని గ్రహించవలసిఉంది.²

ద్రౌపది ఆకారంలో ప్రధానమైన అంశ ఆమె ఉజ్జ్వలత్వం. ఇదిపూర్తిగా ఆత్మసంబంధమైనది. (ఆత్మవంతులైన యోగుల శరీరాలు దివ్య తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తూఉంటాయి. ఈ తేజస్సును ఆధుని శాస్త్రవేత్తలు గుర్తించ గలిగారు.)³ వరప్రభావంవల్ల గంధకారికా వేషాన్ని పొంద

1. విరాట - 1 - 292

2. “ద్రౌపది సైరంద్రీ జాతికుచితమైన వేషమును ధరించినదని మూలమున కలదు. వేషమునేగాదు, అందుకు తగిన అంతఃకరణమునుగూడ కలిగినది ద్రౌపది అని తిక్కన కల్పన.” “తిక్కనచేసిన మార్పులు - ఔచిత్యపు తీర్పులు” పుట 226.

3. “మానవుడి శరీరంలోపల కేవలం రసాయనద్రవ్యాలేకాకుండా, స్థూల శరీరానికి అంతర్లీనమైన ఒకానొక “సూక్ష్మశరీరం” (subtle body) తేజోమయశరీరం (astral body) ఉన్నట్లుగా (తరువాయి భాగం 282 పేజీలో)

సంభాషన

.....

డంలా? ఆమె మూర్తి ఉజ్జ్వలత్వం మరుగు పడింది.¹ అలా మరుగుపడిన గూఢాన్నే విరాటనగర పౌరులు “కడున్ వెక్కనమంది” చూశారు. సుదేష్ట ఆమెమాటలు నమ్మలేకపోయింది.

“సురగమహచరవిద్యా
ధరకిన్నరయక్ష సిద్ధ తరుణులలో నీ
వరయఁగ నొక్కతవగు ది
ప్సరికిం జనుదేర యతము బొంకక చెప్పుమా!”²

ఋజువుచేసే రూఢి అయిన పరిశోధనే కిర్లియన్ ఫొటోగ్రఫి.” పుట - 27

..... “జోసెప్ కిర్లియన్” కనిపెట్టిన కొత్తరకం ఫొటోగ్రఫితో మనిషి స్థూలశరీరం లోపలండి ఇంకొక చైతన్య వంతమైన ఒకానొక “తేజస్సు” వంటి రెండవశరీరాన్ని ఫొటోగ్రాఫ్ చేయడంలో ఆపూర్వ విజయాన్ని సాధించారు సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులు. ఈలోపలండి రెండవశరీరాన్ని ఆధ్యాత్మిక పరిణామలో “జీవాత్మ” లేక “సూక్ష్మశరీరం” లేక “యోగమయ శరీరం” అంటారు... “పుట - 30

“... దీనికి సైన్సులో ఒక కొత్త పేరు పెట్టారు ‘ప్లాస్మా’(plasma) అని. భౌతిక శాస్త్రంలో (physics) లో పదార్థం యొక్క నాల్గవదశ, ఈ మధ్యనే కొత్తగా అణు శాస్త్రజ్ఞులచేత కనిపెట్టబడింది. అంటే పదార్థం అణువులుగా, పరమాణువులుగా, ఎలక్ట్రానులుగానే కాకుండా ‘ప్లాస్మా’ రూపంలోకూడా (అణువులు క్రింద కాకుండా) ఉంటుందని కనుగొన్నారు.” - పుట 37

- సోవియట్ రష్యాలో ఆధ్యాత్మికపరిశోధనలు - 1979

రచన: ఇ. వేదవ్యాస, యస్కె-ప్రచురణ.

1. విరాట - 1 - 294. “... గంధకారికా వేషంబు కతనమూర్తి
యుజ్జ్వలత్వంబు మలుపడియుండ ...”

భీముడు ద్రౌపదికి జరిగిన ఆవమానంచూసి, సుఖింగా నిద్రించడం, కీచకుణ్ణి ఆమానుషంగా చంపడం, అర్జునుడు తాను కీచక సంహారానికి సరిపోనని చెప్పడం మొదలైన అంశాలను బట్టి పాండవుల దివ్యత్వంకూడా (యమునివరంవల్ల) మరుగుపడిందని గ్రహించవలసి ఉంది.

2. విరాట - 1 - 314

.....

అని ఆమె ద్రౌపదిని అడిగింది.

అజ్ఞాతవాసమప్పటి ద్రౌపదిప్రవర్తనా, మాటలూ భారతంలోని ఇతరసన్నివేశాల్లోని ఆమెప్రవర్తనా, మాటలకంటే ఎంతో విలక్షణంగా కనిపిస్తాయి. అరణ్యవాసంలో ద్రౌపది ఒంటరిగా ఉండి, పరివారంతో వచ్చిన సైంధవునికి ఎంతో ధైర్యంగా,

“ననుఁ బెఱవనితల చందం
బున నవమానింప నీకుఁబోలదు మత్పా
వనసాత్రివత్యమహిమ
ననిశము నేకీడు నెందునందదు నన్నున్”¹

అని చెప్పగలిగింది. కాని కీచకుడు వెంటపడినప్పుడు ఆమె ధైర్యాన్ని కోల్పోయి ‘దురవస్థ’ పాలయింది.

“అలమటఁబొందు మాయవిధియూ యనిదై వముదూఱు నిత్ర్మతిం
గలరొకొ నాకు దిక్కను మొగంబున నశ్రులు వెల్లిగొల్పుదొ
ట్రీలబడు జల్లనం జెదరుడెందము గూడఁగఁదెచ్చి నన్నుఁగే
వలమునముట్ట నెవ్వరికి వచ్చుననుం గలఁగున్ వెనుంబడున్.”²

వివిధ అవస్థలనుబొంది చివరికి హృదయ పుండరీకంలో పుండరీకాక్షుని ప్రయత్నపూర్వకంగా నిలుపుకోగలిగింది. మందిరం నుంచి వెలుపలికి వచ్చిసూర్యభగవానునికి నమస్కరించి, మనస్సులో

“పాండుపుత్రుల కేనుదప్పని మనంబు
గలుగుదాననయేవి యోకమలమిత్ర
కీచకునిదెస నన్నొకకీడు తెరువు
వారయ కుండఁగ రక్షింపు కరుణతోడ”³

అనిప్రార్థించింది. కురుసభలో దుష్టులైన దుశ్శాసనాదులను ధైర్యంతో

ఎదుర్కొని, తనవివేకంతో సభలోనివారినందరినీ నిరుత్తరులనుచేసిన ద్రౌపదికీ, ఈ ద్రౌపదికీ ఎంతశేడా!

అరణ్యంలో పాపవినిశ్చయమై కొంగుపట్టుకొన్న సైంధవుని, ఆమె 'ఉపల్బికొని' ప్రేయగా, వాడుగాలికి నేలకూలిన మహీరుహంలా, చిత్రంగా, క్రిందపడిపోయాడు.¹ అలాంటిద్రౌపదికీ ఇప్పుడు అదృశ్యాకారుడైన ఒక రాక్షసుని రక్షకావలసివచ్చింది. కీచకుడు తమకంతో పయిబడి పట్టుకొంటే,

“తనుగ్రాచి వెనుకవచ్చిన

దనుజుమహాబలము తనదుతనువొందిన నా

తని చే విడిల్చి రభసం

బునఁదన్మందిరము ద్రుపదపుత్రిక పెడలెన్”²

ఆమె అలాత్రోసిపోతే కీచకునికి ఏమీకాలేదు! ఆమెనెంటపడ్డాడు! అన్నింటికంటే ఆశ్చర్యం, కీచకుడు కేవలంపశుబలంగలమానవమా త్రుడు; వాడు “అత్యుదగ్రుడై” ఆ చిగురుబోడి”ని “ఒడిచి తలపట్టి తిగిచిమహాగ్రవృత్తిగొంతు కొనరించుకయులేక కూలఁదాఁచా”డు.³ ఆసందర్భంగా భీమునికి కలిగిన ఆవేశమూ మానవీయమైనదే, ద్రౌపదికీ కలిగిన ఆవేశమూ మానవీయమైనదే. ద్రౌపది సభలోనిలబడిపోయి తనపరాభవాన్ని గూర్చి విరాటానికి చెప్పుకొంటూఉంటే, సభవారంతా ఆమెనుచూస్తూ తలొకరకంగానూ వ్యాఖ్యానించసాగారు. ధర్మరాజు మనస్సును కూడగట్టుకొని ఆమెనుఅక్కడినుంచి వెళ్ళిపోమనిఎంతగానో చెప్పాడు. ఆమె వినలేదు. ఆమెను ఎలాగైనాసరే అక్కడినుంచి పంపించివేయవలసిన పరిస్థితివచ్చింది ధర్మరాజుకీ. అందువల్ల అతడుకులసత్తులగౌరవం పోయేలా, విచ్చలవిడినాట్యం ప్రదర్శిస్తున్నట్లుగా ఆసభలో నిలబడటం తగదని చెప్పాడు. అందుకు ఆమెకుకోపంవచ్చింది.

1. ఆరణ్య - 6 - 190

2. విరాట - 2 - 126

3. విరాట - 2 - 128

.....

“నాదువల్లభుండు నటుడింత నిక్కంబు

వెద్దవారియట్ల పిన్నవారు

గానబతులవిధమకాక యేలైలూషి,

గాననంగ రాదు కంకభట్ట!

“అట్లగుటంజేసి నాకు నాట్నంబును బరిచితంబ మత్పత్తికైలూషుండ కాఁడు కితవుండునుంగావున జూదరియాలికి గఱువతనం బెక్కడియది?”¹ అంటూ అక్కడనుంచి కదిలింది.

ధర్మరాజు నిజంగా జూదమాడి, ఆమెను పణంగాపెట్టి ఓడిపోయి, ఆమెకుదానీత్వం కలిగేలాచేసినప్పుడు ఆమె అతణ్ణి పల్లెత్తుమాట అనలేదు.

“అనుపమవైవయోగహతుడయ్యునవశ్యము ధర్మసంపదం దనరునకాని ధర్మజుఁడు ధన్యుఁడు ధర్మపథంబు తప్పదొ - క్కునె”² అని సభవారికి చాటిచెప్పింది. ఇప్పుడు ధర్మరాజు చేసింది ఏమిలేదు. ఆమెను లోపలికివెళ్ళిపోమ్మన్నాడు, ఆమె మొండి కెత్తింది. అతడు మందలించవలసివచ్చింది, మందలించాడు. అంతమాత్రానికే ఆమె “సాభిప్రాయంగా” అలాసమాధానం చెప్పడం విడ్డూరమే! ఇందుకామె ఆతర్వాత పశ్చాత్తాపపడింది.

“.....

.....

..... వగవునేడైతి డెదము గొందలంబులొం

దిన ధృతిమాలి యేబలికితింసగఁబల్ల నెఱింగి యుండియున్.

“ఇట్టిద కాని సమస్తజనస్తవనీయుం డగుపాండవాగ్రజునిక్కంబ నిందించి నదానంగాన” నిపలికింది భీమునితో.³ అలానిందించినందుకు పరిహా

1. విరాట - 2 - 152, 153 2. సభా - 2 - 218 3. విరాట - 2 - 186, 187

.....

=====

రంగా ధర్మజుని మహిమను నోరారా కీర్తించిందికూడా. అంటే ఆమె తాత్కాలికంగా దివ్యత్వపుస్థితినుంచి కిందికి జారిందన్నమాట! ఆతరువాత తన్నుతాను సరిదిద్దుకోవటానికి ఆమహానుభావుని గుణాలు స్మరించింది.

“...భర్తలయెడల ఆ క్షణాల్లో మెదలిన చులకన భావం పతివ్రతయైన ఆమెమనస్సుకు చెప్పలేనంతవేదన కలిగించింది. ఆచులకనభావం తనమనస్సులో మెదిలింది కొద్దిక్షణాలే అయినప్పటికీ, వెనుకటి పవిత్రస్థితి తన మనస్సుకు కలిగేటందుకై ఆమె తనభర్తల గుణగణాలను భీమునిసమక్షంలో నోరారాకీర్తించుకొంది. తానున్నస్థితినుంచి నిజస్థితిలోనికి తనను తాను ఉద్ధరించుకోవడానికి చేసినప్రయత్నమే ఇది.”¹

ద్రౌపది దివ్యత్వాన్ని నిండుసభలో ధృతరాష్ట్రుడు² అంగీకరించాడు.³ మార్కండేయమహర్షి ఆమెను సావిత్రీ అంతటిమహానుభావురాలుగా సంభావించాడు.⁴ విరాటనగరంలోని పౌరజనం ఆమెను చూసి “రోహిణియొండె నొండెను నరుంధతిగాక మనుష్యజాతియేయీ హరిణాక్షి ...” అని ఆశ్చర్యపోయారు. సుదేశ్మ ఆమె “సురగరుడఖచరవిద్యాధరకిన్నరయక్ష సిద్ధతరుణుల”లో ఒకతె అయి ఉంటుందని భావించింది. కురుసభలో శ్రీకృష్ణుడు ఆమెను “కులము శీలముగల్గిన పుణ్యకాంత” అని ప్రశంసించాడు.⁵ కృష్ణుడు ద్రౌపదిని సుభద్రకంటె ఎక్కువగా ఆదరంతోను, గౌరవంతోను సంభావించేవాడని “నీవుసుభద్రకంటెగఁగునెయ్యము గౌరవముందలిర్ప సంభావనసేయదు ...”⁶ అనే ఆమె మాటలనుబట్టి తెలుస్తోంది. ‘గోవిందు చెలియలి’ నని ఆమె అనేకపర్యాయాలు చాటుకున్నది. ఈబంధుత్వం ప్రధానంగా ఆమెదివ్యత్వానికి సంబంధించినదే. కురుసభలో కృష్ణుడు ఆమెకు అఖండవస్త్రప్రాప్తిని కలిగించినదానిగా ఆ అధ్యాత్మికబంధుత్వం దృఢతరమయింది.

1. భారతం - ధర్మార్వైకం - వ్యాసుని దర్శనం - తిక్కన సందర్భనం, పుట - 223

2. సభ - 2 - 255 3. ఆరణ్య - 7 - 279 4. ఉద్యోగ - 3 - 368

5. ఉద్యోగ - 3 - 110

=====

“ఇభజిద్వీర్య ముఖాభిషిక్తమగు నీయిల్లాలి ధమ్మిల్ల మున్
సభలో శాత్రువీడ్చినన్ మునువకా చంద్రాస్య దుఃఖంపగా
నభయంబిచ్చి ప్రతిజ్ఞ జేసి భవదీయారాతి కాంతాశిరో
జభరశ్రీలహరింపఁడే విధవలై సౌభాగ్యముల్ వీడఁగన్.

“వైరుల్ గట్టినపుట్టముల్ తివియఁగా “వారింపనావల్ల భుల్
రాకీవేశ, నుపేక్షసేయఁదగవే? రావేనివారింపవే,
లేరేతాతలు?కృష్ణ!” యంచు సభలోలీనాంగియై కుయ్యిడం
గారుణ్యంబున భూరివస్త్ర కలితంఁజేయఁడే ద్రౌపదిన్.

“దుర్వానుఁడొకనాఁడు దుర్యోధనుఁడు వంపఁ

బదివేల శిష్యులు భక్తిఁగొలువఁ

జనుదెంచి మనముఁబాంచాలియుఁగుడిచిన

వెనుక నాహారంబు వేడికొనినఁ

బెట్టెదననపుడుఁబెట్టకున్న శపింతు

ననుచుఁదోయావగాహమునకేఁగఁ

గడవలనన్న శాకములు దీటుటఁజూచి

పాంచాలపుత్రిక పర్ణశాల

లోనఁదలచిన విచ్చేసి లోవిలోని

శిష్టశాకాన్నలవము బ్రాశించి తపసి

కోపముడిగించి పరిపూర్ణ కుక్షిఁజేసె

నిట్టిత్రైలోక్యసంతర్పి యెందుఁగలఁడు?”¹

అని అజ్ఞునుడు ధర్మజునితో చెప్పిన భాగవతంలోని మాటలు ఈసంద
ర్భంగా స్మరించదగినవి. సాక్షాత్తురాముని అవతారమైన శ్రీకృ
ష్ణుడు ఆమెపిలిస్తే చాలు, పరుగెత్తుకుంటూవచ్చాడంటే, ఆమెదివ్యత్వా
నికి అతకంటె నిదర్శనం వేరేమి కావాలి?

2. ద్రా ప ది సౌ ం ద ర్యం

ద్రాపది అతిలోక సౌందర్యవతి. ఆమె సౌందర్యం దివ్యమైనది. పరమేశ్వరునివలె ప్రభావంవల్ల జన్మించి, జగద్గురుని పూజాహానికి తననితాను సమర్పించుకోవడంవల్ల ఆమె సౌందర్యం గ్రీకుపురాణనాయిక హెలేన్ సౌందర్యంవలె వినాశకారికాక, ధర్మసంస్థాపనకు దోహదం చేసింది.

సాందర్యం అనేది పరమేశ్వరానుగ్రహంవల్ల సిద్ధించేదే కాని కోరితెచ్చకోగలిగిందికాదు. కనుక లోకంలో సాందర్యం అనేది ఎక్కడ ఉన్నా అది దివ్యమే అవుతుంది.

వ్యక్తులకు సంబంధించిన అందచందాలు వ్యక్తియొక్క ప్రజ్ఞనుబట్టి ఉంటాయి. నత్త గుల్లను నిర్మించుకున్నట్లుగా ప్రజ్ఞ శరీరాన్ని నిర్మించుకుంటుంది. ప్రజ్ఞతాలూకు సంస్కారాలు దివ్యమైనవి అయితే శరీరంయొక్క తీరుతెనులు సక్రమంగాఉంటాయి. ప్రజ్ఞయొక్క దివ్యత్వం శరీరం అంతటా ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది.

లోకసామాన్యమైన అందచందాలను మించిన సౌందర్యం ఎక్కడైనా తారనపడితే దానినివర్ణించడానికి లోకీకమైనభాషా, అలంకారసామగ్రినరిపోవు. కనుక, అటువంటిసౌందర్యాన్ని దివ్యసౌందర్యం అని చెప్పడం జరుగుతూఉంటుంది. అంతేకాక అటువంటి అసామాన్యమైన సౌందర్యాన్ని సామాన్యదృష్టితో చూడకూడదు. కావ్యాల్లో వర్ణించేటప్పుడు

“మానవాఃషాళితో వర్ణాత్”

దేవాః చరణతః పునః”

అనేసాంప్రదాయం అందుకేవచ్చిఉంటుంది. దేవతలు ప్రజల్లోకదా, వారికి రూపం ఏమిటి? రూపం లేనిది సాందర్యం ఎక్కడిది? అనిఆలోచించండి.

యందును నానందమును నొందును. అందునను నానందమును నొందును. అందునను నానందమును నొందును.

చిస్తీ, సౌందర్యంగా వ్యక్తమయ్యేదీ, గ్రహించబడేదీ ప్రజ్ఞే, కనుక, దేవతాప్రజ్వలకు కూడా రూపం ఆపాదించబడి, ఆరూపాల తాలూకు సౌందర్యం దివ్యసౌందర్యంగా పరిగణించబడుతోంది. దానిని పూజ్యభావంతో పాదాలనుంచి మొదలుపెట్టి వర్ణించాలనేది కవుల సంప్రదాయంగా వస్తోంది.

ద్రౌపదీసౌందర్యవర్ణన సందర్భంగా కవిత్రయంవారు ఒకనియమాన్ని పాటించినట్లుగా కనిపిస్తుంది. వారు ఆమెను తాముగా ఏసందర్భంలోనూ అంగాంగవర్ణనంచేసి, రూపసాక్షాత్కారాన్ని కలిగించలేదు.¹ ఆయాసందర్భాల్లో ఆయాపాత్రలకు ఆమె దర్శనం ఇచ్చినతీరును మాత్రంవారు వర్ణించారు. గంధికారికావేషంలో మూర్తి ఉజ్జ్వలత్వం మరువడినప్పటి ఆమె రూపవిశేషాన్ని మాత్రం తిక్కనగారు కొంతవరకూ స్వయంగాను, కొంతవరకూ పాత్రలముఖంగాను వర్ణించి, దుర్నిరీక్ష్యమైన ఆమె రూపాన్ని సామాన్యులుకూడా దర్శించేవీలును కలిగించారు.

స్వయంవరసమాచారంతోపాటుగా ద్రౌపది “అగ్నికుండసముద్భవ”, “అయోనిజ”, అగణ్యపుణ్యలావణ్య గుణసమన్విత” అనే విశేషాంశాలు ప్రచారం చేయబడినాయి.² అడిగినవారికి ఆమె పుట్టుక, సౌందర్యాలనుగూర్చి

1. “తిక్కన తీర్చినద్రౌపది భీరువు, ముగ్ధమనోహర యగు కావ్యనాయిక కాదు. భీర, నిశిత బుద్ధి కలిగిన ప్రౌఢనాయిక. ఎచ్చటను ఆమెను వర్ణించినపుడు అంగాంగవర్ణన చేయలేదు తిక్కన. ఆపని ఉత్తరవిషయమునఁ జేసినాడు. ద్రౌపదిని అతొక సౌందర్యప్రతీకగా, ఉదాత్తంగా వర్ణింపఁ దలచి కీచకునివంటి దుర్విదగ్ధునిచే సైతము ఉచిత రీతిని వర్ణనఁ జేయించినాడు.”

“తిక్కన చేసిన మార్పులు - ఔచిత్యపు తీర్పులు” పుట - 323

2. ఆది - 7 - 4 పదనం

యందును నానందమును నొందును. అందునను నానందమును నొందును. అందునను నానందమును నొందును.

“కులపవిత్ర సితేతరోత్పలకోమలామలవర్ణయు
త్పలసుగంధి లసన్మహోత్పలపత్రనేత్రయరాశకుం
తలవిభాసిని దివ్యతేజముదాల్చి యొక్క కుమారి త
జ్జ్వలన కుండమునందుబుట్టె బ్రసన్నమూర్తి ముదంబుతోన్!”¹

అని చెప్పవలసిందిగా వార్తాహరులైన బ్రాహ్మణులకు ఆదేశం. ఆమె
నల్లకలువలవంటి కోమలమైన, అమలమైనవర్ణం కలదనీ, ఉత్పలగంధం
వంటి పరిమళంకలదనీ, ప్రకాశించే కలువరేకులవంటి నేత్రాలుకలదనీ,
కుటిలాలకలతో ప్రకాశించేదనీ, దివ్యమైనతేజస్సుకలదనీ ఇక్కడవర్ణించ
బడింది. ఇది ఏకచక్రపురానికి వచ్చిన ద్రుపదపురబ్రాహ్మణుని వర్ణన.
“..... కృష్ణ, నసితోత్పలశ్యామలామలాంగి
మెఱపునుంబోలెను వఱలునుత్పలగంధి, బంధురతనుసారభంబు గలుగు
దాని ద్రుపదరాజతనయ

ద్రౌపదీస్వయంవరోత్సవాన్ని చూడటానికి వెడలున్న బ్రాహ్మణుల
మాటలిది.

స్వయంవరసందర్భంగా ఆమె ‘ధవళభూషణదామానులేపనా
మలినాంగి’ అయి, సితపుష్పమాలను చేతబట్టి రంగమధ్యంలో నిలబడి
నప్పుడు చూపరులకు ఆమె “పుష్పసాయకు కుసుమేతరంబైన యాతగు
సాయకంబు” మాదిరిగా పొడకట్టింది.³ ఇది ఆసందర్భానికి తగినసాక్షా
త్కారమే!

అట్లును శు స్వయంవరంలో ద్రౌపదిని జయించి, తెచ్చి, తల్లికి
‘మర్పించినప్పుడు ఆమెకు ద్రౌపది “భువనత్రయరాజ్యలక్ష్మి” లాదర్శ
మిచ్చింది.⁴

1. ఆది - 7 - 19

3. ఆది - 7 - 167

2. ఆది - 7 - 159

4. ఆది - 7 - 210

(శ్రీ)మాతయొక్క అవతారం. (శ్రీ)దేవి 'మహాలావణ్యశేవధి' అని "లలితాసహస్రనామస్తోత్రము". శ్లోకం - 20)

అక్షరతుడైన ధర్మజుడు "... మహాత్పలదశచారునేత్రః గులభామ..." అయిన ద్రౌపదిని పాపంగా ఒడ్డి ఓడాడు. ప్రాతికామివెళ్ళి "వనజాక్షి" నిన్నుతోడ్కొనిపోడానికి వచ్చాననిచెప్పాడు. అప్పుడు "ఆ జలజాయతాక్షి" ధర్మజుడు అలాచేస్తాడా? అని అడిగింది. నిర్దయుడైన దుశ్శాసనుడు మీదికివస్తున్నప్పుడు "పంకజాక్షి - కృష్ణ" భయంతో గాంధారిదగ్గరకు వెళ్ళింది. "ఆ వనజాననను" జుట్టుపట్టుకొని ఈడ్చుకు వచ్చాడు దుశ్శాసనుడు. అప్పుడామె "విక్రీర్ణకేశి, వివర్ణవదన" అయింది. "విభీతహరిణాక్షి, కలాపవిభాసికేశ భారముకలది" అయిన

291 వ పేజీ తరువాయి

"లావణ్యమనగా సౌందర్యము గాదు. శరీరకాంతి. ఆవిడ శరీరకాంతికి వారు మత్సరపడిరి. ఈ శరీరకాంతి కొంత సహజమైనను నెక్కువ భాగము పోషణచేతను, భోగములనుభవించుట చేతను వచ్చెడిది. ఆమె లావణ్యము పొందవుల సంపత్సమృద్ధిని చెప్పుచున్నది. ఆమెయంధు పొందవులకు గల్గవేమ చెప్పుచున్నది. ఆమె భోగ పరాయణత్వమును చెప్పుచున్నది. అట్టిభోగము మనకు లేదేయని గాంధారి కోడండ్లు మత్సరపడిరి. ..." శ్రీ॥ శే॥ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు.

నన్నయగారి ప్రసన్నకథా కలితార్థయక్తి పుట - 128 (1962)

లావణ్యం అంటే శరీరకాంతి అనడంవరకు బాగానే ఉంది, కాని ఆ కాంతి ఆమె భోగలాలసకు నిదర్శనం అనడం సరికాదు దుర్యోధనాదుల భార్యలకు సంపత్సమృద్ధికి గాని, భోగములకుగాని లోపేమిటి? పోషణవల్ల స్నిగ్ధత (fat) కలుగుతుందేగాని వర్షస్సురాదు. దుర్యోధనుడు "... అందఱుఁ గుడిచినఁ దనుమధ్య యర్థరాత్రంబునపుడుగాని కుడువదటై ..." అని చెప్పటాన్నిబట్టి, ద్రౌపది స్వయంగా "పూన భోజన శయనాది సంప్రయోగ మర్థిణులకు మున్నెందునా చరింప ..." న నిచెప్పటాన్నిబట్టి ఆమెకు వేళకు తిండి తిప్పలూ ఉండేవికాదని తెలుస్తోంది. ఇంకెక్కడిపోషణ? కనుక, ఆమె దేహకాంతి ఆత్మసంబంధమైనదే.

ఆమెను చేరరమ్మని పిలిచాడుదుర్మోధనుడు. దుర్మొమ్మలకు భయపడి ధృతరాష్ట్రుడు ద్రౌపదిని “పరమపతిప్రత, తపస్విని” అనీ, “పాండవధర్మ పత్ని, ధర్మరత్” అని ప్రశంసించాడు. అతనిని రెండువారాలుకోరి “తరుణి ద్రౌపది” పాండవ భార్య రాష్ట్రుల కోపాలు పోగొట్టింది.

రెండవసారి జూదంలో ఓడిపోయిన భర్తలను అనుగమిస్తున్న కోడలితో కుంతి “ధవళాక్షి! నీకతంబునపవిత్రమై ద్రుపదుకులముఁ బాండుకులంబున్ భవనముల వెలిఁగె...” నని ప్రశంసించింది. పతుల వెంట ద్రౌపది “ముక్తకేశియై” “మందగతి” తో వెళ్ళింది.

పరామర్శించడానికివచ్చిన కృష్ణునికి ఆమె తనపరాభవాన్ని విన్నవించి, “బాష్పధారాన్నపిత పయోధరయయి పాణిపల్లవంబుల నయనసమ్మార్జనంబు” చేస్తూండగా కృష్ణుడు ఆమెను ఓదార్చాడు.

అట్లునుడు పాశుపతసంపాదనకు బయలుదేరగా “తరుణిపాంచాలి” “కమలనేత్ర” అతనిని ఉత్సాహపరుస్తూ, “తనన్నే హలాలసవిలోలా పాంగవిలోకనంబుల” తో పరిగృహీతపాథేయణ్ణి చేసింది.

ద్రౌపదీపాండవులు ప్రభాసతీర్థానికి వచ్చినప్పుడు బలరామ కృష్ణులుపోయి, “వారిజనళాక్షి ద్రౌపదిని” ఉదారమృదూక్తులతో ఊరడించారు.

గంధమాలనపర్యతారోహణం చేస్తున్నప్పుడు “అరుణసరో రుహదళమృదులంబు లైనయిత్తరుణి చరణతలంబులు” గొడిగరాళ్ళపై నడవడం చేత ఎర్రబడ్డాయి, “పద్మాయతాక్షి” నాకారణంగా ఎంతో దుఃఖపడుతోంది. అని ధర్మరాజు బాధపడ్డాడు.

సైంధవుడు ఆశ్రమద్వారం దగ్గర నిలబడి ఉన్న ద్రౌపదిని చూసి,

“నీలపయోదమండలి వినిశ్చలలీల వెలుంగఁజేయుచు

గ్రాలెనువాలుఁగ్రొమ్మెఱుగు కై వడిదద్దనభూమి నెంతయున్

లాలితదేహకాంతి పటలంబునఁజేసి వెలుంగఁజేయున

బౌలవి నీలకుంతలవిభాసినిజూచి సవిస్మయాత్ముడై”¹

కోటికాస్యనితో ఆమె సురోత్తమకన్యో, యక్షకాంతో, పన్నగభా
మోలయిఉంటుందని పలికాడు. ఆమెలేజిగురాకువంటి తనచేతిని కదంబ
శాఖపై ఉంచి, వసంతవిభ్రమంతో కూడినబాలవల్లలా, మేలైన చూపు
లతో తనచిత్తాన్ని మండిస్తోందని చెప్పాడు. “ఆ కమలాస్య” తనకు
హృదయేశ్వరి అయితే తిలోకాధిపత్యం చేకూరినంతగా సంతోషిస్తానని
పలికాడు.

కోటికాస్యడు ఆమెవద్దకు వెళ్ళి ‘మృగనేత్ర! నీవు వనదేవ
తవా? శచివా? లక్ష్మీదేవివా?’ అని ప్రశ్నించి, ఆమెను కరిరాజ
గమన,” “ఉత్పలాక్షి”, అని సంబోధించి, తమ వివరాలు చెప్పి, ఆమె
ద్రౌపది అని తెలియగానే, ‘వామాక్షి! నీకు కుశలమే?’ అని పరా
మర్శించాడు. ఆమెను ‘చిగురుబోడి’, ‘వనజాక్షి’, ‘వారిజనేత్ర’ అని
కూడా అతడు సంబోధించాడు.

పైరండ్రిగా సుదేష్ణను సేవించ బోయినప్పుడు ద్రౌపది
జడను విచ్చి, వలపలిదిక్కుకు కొద్దిగా మలిచి తురిమింది. ‘కుటు
మాపుడు బట్టలు’ ధరించింది. జరతవల్కలంతో స్తనములను కప్పు
కొంది. ఆమె శరీరంలో పరిచారికాత్వరేఖాపరిణతి అచ్చు పడ తోంది.
అప్పటి ఆమెతీరు ఈ విధంగా వర్ణించబడింది:

“ పటమొయిల్ గప్పినబాడతీనునుఁ గాంతి
గదలిన యమృతాంశుకళయుఁ బోలెఁ
బెనుమంచు మీఁదఁ బర్విన వికాసము దప్పి
చెలుపు గుండిన సరోజిని విధమున
ధూమంబు వొదిలినఁ దుఱగలిమెఱుగులు
నలగిఁ మాసిన దీపకళిక పగిది
ధూళిపైఁబొరసినఁ దొంగలించుట మాని
లావణ్య మెడలిన లలికభంగి

గంధకారికావేషంబుకల్పన మూర్తి,
యుజ్జ్వలత్వంబు ముఖపడియుండఁబాండు
తనయమహిషియంచితగతిఁ జనఁగరాజ
వీధిఞ్చారజనంబు లవ్వెలఁదఁజూచి." 1

రోహిణిగాని, అరుంధతి గాని ఆకాశంనుంచి దిగివచ్చిందేమో అనుకొన్నారు. 'తైజసాత్మిక' అయిన ఆమె, వర ప్రభావాన గంధకారికావేషాన్ని పొందింది. అందువల్ల దుర్నిరీక్ష్యమైన ఆమెగూఢం సామాన్యులకు దర్శనీయమైంది. అప్పటికీ ఆమె సౌందర్యం లోకాతీతమైనదే! అందువల్ల ఆమె మనుష్యజాతి (స్త్రీ) అయి ఉండదని ఆ పురజనులు భావించారు.

1 విరాట - 1 - 294, 295.

"మూలమునందు ఈ సందర్భములో ద్రౌపది వర్ణన లేదు. పురజనులమీద సౌందర్యమున కబ్బురపడిరని కలదు. అద్దానిని తిక్కన పైకితిగాఁ బెంచెను. ఆమె మూర్తిని సమగ్రసౌందర్యము రూపుదాల్చినట్లు వర్ణించెనుగాని అంగాంగవర్ణన లేదు. మబ్బుక్రమ్మిన చంద్రకళ, మంచుగప్పిన పద్మిని, పొగబట్టిన దీపకళిక, దుమ్మునిండిన తీగపలె సైరంద్రి వేషమువలన 'ఉజ్జ్వలత్వము' ముఖగుపడిన ద్రౌపది ఉన్నదట. ద్రౌపది ఉదాత్తచిత్త. ఆమెలో ప్రధాన సౌందర్య హేతువు ఔజ్వల్యము. అవయవముల పొందిక వలన కలుగునది సామాన్య సౌందర్యము. అంతకుమించి ఉజ్జ్వలముగ భాసించునదిఁ ద్రౌపది సౌందర్యము. ఔజ్వల్యము - హృదయనైర్మల్యము, బుద్ధివివేకముల వలన ఏర్పడునది. అట్టికాంతి, తేజస్సు ద్రౌపదియందు తిక్కన వర్ణించెను.

అల్లంతదూరమున ఆమె కనబడినంతనే ఆశ్చర్యపడి ఆమెను రోహిణ్యురంభతులతోఁ బోల్చి మనుష్యజాతి వనితగాదని అనుమానించినది తిక్కన వర్ణించెను. చూచుటతోడనే ఆమె తేజస్సు వారిని ప్రభావితము చేసినదని కవి ఉద్దేశము.

"రోహిణి యుండె నొండెను" 4 - 1 - 295

"ఇందు ద్రౌపది సౌందర్యము గాదువారికి సందేహము కలిగించినది. ఆమె 'ఈ భాంగముఁ దేజము.' అంతటి తేజస్విని ఏజగములోను లేదని వారు, తదుపరి కీచకుడును భావించిరినగా అది ఊహాతీతమైనట్టిదే.' 'తిక్కన చేసిన మార్పులు-ఔచిత్యపు తీర్పులు' పుట 329 (విరాటోద్వోగపర్వములు)

మెల్లిమెల్లిగా ఆమెను చేరి వారు వివరాలు అడిగారు. ఆమె “సౌముఖ్యము, సభావనముందోచ” తగిన విధంగా “ఏను గట్టువాలుదాన...”

నని చెప్పింది. ప్రజలు ఆశ్చర్యపడి, సందేహించారు. “ఇంతటి రూపవతి కడుపుకూటికి ఎవరినన్నా సేవిస్తుండట! ఇదెక్కడిమాట?” అనుకొన్నారు.

సుదేష్ట మేడపై గల కిటికీలోంచి చూసి ద్రౌపదిని గూర్చి కుతూహలపడింది. వెంటనే ఆమెను తోడ్కొని రమ్మని ప్రాధాంగ నలను పంపింది. వారు ఆమెతో “విరాటు మహిషినినుఁ దనపాలికిఁ బిలువఁబంపె దయపెంపెనఁగన్” అని చెప్పారు. అప్పుడు ద్రౌపది ‘వినయవైభవము సత్తెనను వొందిన చుదంబున’ వారివెంట వెళ్లింది. ఆమె మేడపై భాగానికి, సుదేష్ట ఉన్నచోటికి వెడుతూ ఉంటే, ఆమె పాదాల ఎర్రదనంసోకి పరిసరాలు కుంకుమపూత పెట్టినట్లుగా అయ్యాయి. (అంటే, ఆమె “పదద్వయప్రభాజాల సరాకృత సరోరుహ” అన్నమాట!) ఆమె శరీరపుకాంతివల్ల గోడలూ, వేదులూ మణిమయంగా భాసించాయి. (ఆమెఅంతటి ‘ప్రభావతి, ప్రభారూప’ అని గ్రహించవలసి ఉంది.) ఆమె కంటి మెరుగులు వ్యాపించిన భాగాలు పుష్పహారాలతో అలంకరించబడినట్లయ్యాయి. (ఆమె “కటాక్ష కింకరీభూత కమలాకోటి సేవిత” “లోలాక్షి,” ‘విశాలాక్షి’ కనుక!) ఆమె శిరోజాలకాంతికి పై భాగమంతా నల్లటిబట్ట పరచినట్లు అయిపోయింది. (ఆమె “అష్టమీ చంద్ర విభ్రాజదళిక స్థల శోభిత.”) ఆమె ప్రవేశించడంతో రాజభవనంలో కొత్త అందాలు అతిశయించాయి.¹ (“నిజారుణ ప్రభాపూర మజ్జద్భ్ర”హ్మండమండల” అయిన ఆమె గంధకారికా వేషంలో ప్రవేశ

1. విరాట - 1 - 308.

“కించిద్వ్యవధానము గానున్న యీ రెండు పద్యము (‘పటమొయిల్...’, ‘పదతలంబుల...’ 294 - 308) లలోఁ గొంచెముగాఁ బరస్పర వైరుధ్యము గానవచ్చు

వరయఁగ నొక్కతవగు ది ప్పరికిం జనుదేరఁగతము బొంకక చెవుమా”¹
అని అడిగింది. ద్రౌపది తాను దేవజాతిననే సందేహాన్ని పోగొట్టి,
సుదేష్ట అంతగా యిష్టపడకపోయినాసరే, ఆమెను అంగీకరింపజేసి,
ఆమెవద్ద చేరింది.

సుదేష్ట తమ్ముడు సింహబలుడు దుర్విదగ్ధుడూ, బలగర్వితు
డూను. ద్రౌపదినిచూసి, ఆమె అందానికి తట్టుకోలేక పోయాడు.
కాముడనే వేటగాడు తరుమగా వాని హృదయమనే జింక ద్రౌపదీరూప
మనే ఉరిలో తగులుకొంది. వాడు ఆమెనుగూర్చి

“

కుసుమబాణుని బాణముల్ గూడనైదు
గరఁగి నేరిమివాటించి కరువుగట్టి
పోసిచేసి చైతన్య సంపుటముదగఁ ఘ
టించినో కాక యిట్టి చేడియలు గలరె?”²

అనుకొన్నాడు. పార్వతీశుడైననాసరే, శచీప్రియుడైనాసరే ఆమెను
చూస్తే తప్పక ప్రేమిస్తారని వాడు భావించాడు. అంతటి అందగత్తెకు
సాటిఎక్కడా ఉండదని బ్రహ్మతో అయినాసరే పండెం వేయవచ్చునట.
ఆమెకు భర్త అయినవాడు విష్ణువుని మించినవాడై ఉంటాడని చెప్ప
వచ్చుట. మన్మథునికే మన్మథతాపం కలిగించగలంతటి సౌందర్యం
ఆమెదని కీచకుడు భావించాడు. వానికి ఆమె శరీరపుకాంతి, మెరుపు
ముదలైన వానిని చూసేసరికి బెగ్గలం అధికమైంది. “అనంగుపట్టి
కూడెను జంత్రంబు పగిది” తమకంతో కొట్టుమిట్టాడిపోయాడు.
ఆమెదుర్జాతి కాదని చెబుతూ,

1. విరాట 1 - 314

2. విరాట - 2 - 27

నెత్తమ్మిరేకుల మెత్తఁదనముదెచ్చి
 యచ్చునఁ బెట్టినట్లంద మొంది
 చక్రవాకంబుల చందంబు గొనివచ్చి
 కుప్పలు సేసినట్లొప్పు మెఱసి
 చందురునునుఁగాంతి కందేర్చి గూర్చిబా
 గునకుఁ దెచ్చినఁబట్లు గొమరుమిగిలి
 యశికులంబుల కప్పుగలయంతయును బుచ్చి
 నారు వోసినభంగి నవకమెక్కి
 యంఘ్రితలములుఁ గుచములు నాననంబుఁ
 గచభరంబును నిట్లున్న రుచిరమూర్తి
 యనుపమాన భోగములకు నాస్పదంబు
 కాదె యీ త్రిప్పులేటికిఁ గమలవదన!¹

కీచకుడు కాముడే అయినప్పటికీ ఆమెను ఆపాదమస్తకం వర్ణించడం విశేషం. “ద్రౌపది ‘రుచిరమూర్తి’ని కీచకుచే ఇట్లు వర్ణింపఁజేయు నపుడు ఒకపరిధిని దాటలేదు తిక్కన. ‘అనుపమాన భోగములకు నాస్పదంబు’ అనినాడేగాని తనతో భోగింపుమని అనలేదు. అనగా ద్రౌపదిజేజము కీచకునిగూడ ప్రభావితుని గావించినది.”²

అప్పుగారు ‘నీరనాకార పైరంధిని’ కోరడగదని చెప్పగా కీచకుడు పైరంధివంటి అందగత్తెలు స్వర్గంలోకూడా ఉండరని చెప్పాడు. పైరంధికి గల ఆకారం, తీవి, కలికిణనం, శోభ మరేస్త్రీలకూ లేవని చెబుతూ, ఆమె విశిష్టతను ఈవిధంగా వర్ణించాడు:

1. విరాట - 2 - 52

2 “తిక్కన చేసిన మార్పులు - బౌద్ధత్యపు తీర్పులు.

(విరాటోద్యోగపర్వములు) పుట - 312

~~~~~

“గండుమీలకుఁ బుట్టి కాముబాణములతోఁ

గలసి యాడెడు నట్టికన్నుఁ గవయు

బిసకాండముల శిక్షఁ జెరిగి లేదీఁగల

మెచ్చక యన్నట్టి మృదుకరములుఁ

జిగురులతో సంధిచేసి యంబుజముల

పై నెత్తి చనునట్టి పదతలములుఁ

గలకంఠములచేతఁ గఱచిన విద్య వీ

ణల కిచ్చునట్టి తిన్నని యెఱుంగు

నత్తైరంగున రేఖయు నవ్విధంబు

గఱువచందంబు నమ్మెయి కలికితనము

నట్టిచెన్నును పైరంధ్రియందకాక

కలవె యెరులకు నెఱుంగకపలికి తబల.”<sup>1</sup>

సుదేష్టను కాళ్లు పట్టుకొని, పైరంధ్రిని ఎల్లాగై నాసరే తనవద్దకు పంప వలసిందిగా బ్రతిమాలికొన్నాడు. ‘అనేకభంగుల ననంగ విభ్రమంబుల కనుగూపంబు లైన బహువిధప్రలాపంబులం బ్రొద్దు’ పుచ్చినాడు. ‘బెబ్బులియున్న పొదరు సొచ్చులేడి చందంబున’ తనమందిరానికి వచ్చిన పైరంధ్రి దీనావస్థను మన్మథావస్థగా భ్రమించిన ఉన్నదుడు వాడు. ఆమె వెంటపడి ఒడిసిపట్టినప్పుడు బంగమ లతను మదపు శేనుగు వెంట పడి పట్టుకున్నట్లుగాను, భూలోకానికి వచ్చిన దేవతాస్త్రీని క్రూర దానవుడు బంధించినట్లుగాను, సుకుమారమైన నాగాంగనను ఘోరా కారంగల గ్రద్ద ఒడిసిపట్టినట్లుగాను, గోరువంక కూనను పెద్దపిల్లి పట్టినట్లుగాను ఉన్నదని<sup>2</sup> తిక్కన చక్కనివర్ణన చేశాడు. ఈవర్ణనలో ద్రౌపదియొక్క అప్పటిరూపాన్ని, దివ్యత్వాన్ని, సౌకుమార్యాన్ని,

1. విరాట - 2 - 67

2. విరాట - 2 - 123

~~~~~

నిస్సహాయతను కన్నులకు కట్టించడమేకాక, కీచకుని భయంకరమైన

రూపాన్ని, దారుణమైన ప్రయత్నాన్ని కూడా ప్రత్యక్షం కావించాడు.

విరాటునికొలుపులోనిబడిపోయినసైరంధ్రుని చూసి సభలోని వారంతా గుజగుజలుపోయారట. వారంతా భాధపడింది దుష్టుడైనకీచకుడు స్త్రీగా ఆమెను కష్టపెట్టినందుకు కాదు—అలాంటి శుభలక్షణాంగి సైరంధ్రుని ఎలాగయిందీ అనికొందనూ, ఇంతటి సుకుమారమైనశరీరానికి మాయ దైవం అంతటి కష్టాన్ని పెట్టాడు గదానికొందనూ, బాధపడ్డారట. కొద్ది మందిమాత్రమే కీచకునిదుష్టత్వానికీ, దేవిఉపేక్షకీ చింతించారు.¹

కీచకవధానంతరం ద్రౌపది అంటేనే భయంపుట్టి, విరాటుడు భార్యతో “పురుషులాలలితాంగి పొరువునఁ బోయినఁ జేటువచ్చు” ననీ, “ఆకమలాక్షి రూపమహిమాతీశయంబు మనోహరంబ” నీ పలికాడు,² సుదేష్ట భయశోకాలు నిండిన హృదయంతో

“నీవు చక్కనిదానవు నెలత ధైర్య
రహితచిత్తులు మగవారు రాజుదీనిఁ
దలచి భయ మంది నిన్ను నీవలచునెడకు
నరుగునట్లుగఁ బ్రార్థించి యనువుమనియె”³

అని చెప్పింది. “మాపురమును రాష్ట్రంబు వెడలి పొమ్మందైనన్” అన్నది.⁴ ఆమె సౌందర్యం సామాన్యులకు అంతదుస్సహమన్నమాట!

పాత్రలను కళ్లి కుకట్టేటట్లుగా వర్ణించడంలోనేర్పరి అయిన తిక్కనగారు రాయబారఘట్టంలో కృష్ణునికి “గోడువెళ్లబోసు కొంటు”న్న ద్రౌపదిరూపాన్ని మహాద్భుతంగా ప్రత్యక్షంకావించారు.

“ద్రౌపది బంధురం బయినక్రొమ్ముడి గ్రమ్మున విడ్చి వెండ్రుకల్
దావలచేతఁబూని యసితచ్చవిఁ గొల్చుమహాభుజంగమో
నావిలసిల్లి వ్రేలఁగ మనంబునఁ బొంగువిషాదరోషముల్

1. విరాట - 2 - 146

3. విరాట - 3 - 58

2. విరాట - 3 - 31, 32

4. విరాట - 3 - 60

నిస్సహాయతను కన్నులకు కట్టించడమేకాక, కీచకుని భయంకరమైన

.....

గావఁగ లేక బాష్పములు గ్రమ్మఁగ దిగ్గన లేచియూర్చయై.

“గోవిందుముందటంబెట్టి” సంభాషించింది.¹

ఆశ్రమవాసభర్తలో పాండవులు సపరివారంగా కుంతి, గాంధారి, ధృతరాష్ట్రులను దర్శించుటానికి కురుక్షేత్రానికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడి తాపసులు ధృతరాష్ట్రుని బంధువర్గాన్ని తెలియజేయుమని సంజయుణ్ణి కోరారు. సంజయుడు ఒక్కొక్కరినీ వర్ణిస్తూ, ద్రౌపదినిగురించి

“ నీలోత్పలచ్ఛాయఁ బోలు మైచాయయు
నవపద్మదళములఁ దెవడుమెఱుంగుఁ
గనుదోయి మధ్యాత్మమునకుఁ బ్రవేశించు
ప్రాయంబు నత్యభిరామమూర్తి
యలవడఁ గైకొన్న యతులితసంపద
చందంబుతోఁపించు చారుగౌర
వబును గలుగు నివ్వనిత పాంచాలి యి
య్యింతి పార్శ్వమునఁ”²

అని పరిచయం చేశాడు. సంజయుడు విశ్వాత్ముని విశ్వరూపాన్ని పట్టి శబ్దచిత్రంగా ఇచ్చినవాడు. అతడు ద్రౌపది రూపాన్ని వర్ణించడం ఆమె నిజరూపాన్ని మనముండు ఉంచడమే అవుతుంది.

పైన పేర్కొనబడిన సన్నివేశాల్లోని వర్ణనలనుబట్టి ద్రౌపది నల్ల కలువలవంటి మైచాయ, మెఱుగులీనుకన్నులు, నల్లని మెరిసే జుట్టూ కలిగి, కాంతులీనే శరీరావయవాలతో, పద్మ గంధాన్ని వెద జల్లుతూ ఉండేదని తెలుస్తోంది. ఆమె “తరుణి”, “నిత్యయావన.” లావణ్యం ఆమె మూర్తిలోని ప్రధానాంశం. కవిత్రయంవారు ఆమెను

1. ఉద్యోగ - 3 - 114, 115.

2. ఆశ్రమవాస - 2 - 42

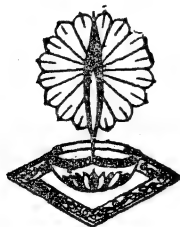
.....

XX

పద్మంతో ఎక్కువగా పోల్చి వర్ణించారు. పద్మం అనేది మానవునిలో అంతర్లీనంగా ఉండే ప్రజ్ఞల, శక్తుల క్రమోన్మీలనకు సంకేతం.

“మనలోని జీవప్రజ్ఞ కరిగి దైవ ప్రజ్ఞగా రూపొందినపుడు యోగుల మవుతాము. ‘సమత్వం యోగ ఉచ్యతే’ అన్నది యోగలక్షణము. తాను పుట్టినది బురదలోనైనా సూర్యాభిముఖమయ్యేది, సూర్య ప్రజ్ఞకు ప్రభావితమయ్యేది పద్మమే! సూర్యాంతర్యామియైన పురుషునిలో నున్నది నాలోనున్నదీ ఒకటే (సయశ్చాయం పురుషే యశ్చ సావాదిత్యే సఏకః సయఏవం విత్) అనెడి ఉపనిషత్ సత్యమును సూటిగా బోధించేది పద్మము. భౌమ్యాకర్షణకు లోనైన మానవులలో మానవులమధ్య పుట్టినా అంటిఅంటనట్లుగా ఉంటూ అందరినీ ఏకంగా చూస్తూ, అందరికంటే మిన్నగా విన్నాణంగా జీవించగలవాడు యోగి ఒక్కడే. అందుకనే వానిని పద్మముగా సరిపోల్చారు పెద్దలు.”¹

ద్రౌపది కారణజన్మురాలైన ప్రజ్ఞామూర్తి అనే విషయాన్ని సూచించడానికే 'వేదకవుల' నదగిన కవిత్వయంవాదు ఆమెను ఆవిధంగా వర్ణించారు.



1. “నావాణి” దర్శన మాసపత్రిక, 22 జనవరి, 1978 సంచికలో “పద్మము”
ను గూర్చి శ్రీ ఎ. ఎల్. ఎన్. రావుగారి వ్యాసంనుంచి

XXXXXXXXXXXXX XXXXXX XX XXXXX

సంస్కృతముననున్న పదములను పరిశీలించి, అందులనుండి అర్థమును తెలుపుటకు ప్రయత్నించుట.

3. శక్తిసామర్థ్యాలు - ప్రజ్ఞాపాటవం

లోకంలోను, పురాణేతిహాస కావ్యాల్లోను సమర్థతతో భర్తను సేవించి, పతివ్రతగా ప్రసిద్ధికెక్కిన స్త్రీ మూర్తులను చూస్తూ ఉంటాం. అసాధారణమైన శక్తియుక్తులూ, మహత్తరమైన ప్రజ్ఞాపాటవం కలిగి, ఒక్కతె పెక్కుమందికి భార్యగా ఉండి పతివ్రత్యాన్ని నిరూపించుకొన్న స్త్రీని గూర్చి మాత్రం భారతంలో తప్ప ఎక్కడా విని ఉండం.

వేరు వేరు వ్యక్తిత్వాలు గల అయిదుగురు మహాపురుషులకు భార్యగా ద్రౌపది సమర్థతతో తనపాత్రను తాను పోషించుకొంటూ, ధర్మ నిర్వహణలో భర్తలకు సహకరిస్తూ, జగద్గురుని విశ్వప్రణాళికకు అంకితమై, పతివ్రతలలో తలమానికంగా ప్రపంచ వాఙ్మయంలోనే విశిష్టమైన స్థానాన్ని పొందింది.

పవిత్రమైన ద్రుపదుని వంశంలో పుట్టి, ప్రఖ్యాతమైన భరత వంశాన్ని మెట్టి, సర్వ సమద్భుతైన పాండవుల ధర్మపత్ని అయి, ధర్మనిర్వహణలో - మహాసామ్రాజ్ఞిగాను, వ్యక్తిగతంగాను - ఆమె పొందిన సన్మానాలు, అవమానాలు ఏయగంలోను ఏస్త్రీకీ సంభవించి ఉండవు. బహుభార్యాత్వమూ, ఏకపత్నీ వ్రతమూ ప్రధానంగా గల సమాజంలో పంచభర్తృకగా ద్రౌపది ఏదిధమైన పరిగణనం పొంది కంటుందో ఊహించుకొంటేనే ఒళ్లు జలనరిస్తుంది. ఈ విలక్షణతతో, సూనావమానాలకు అతీతంగా, ఒకానొక యోగస్థితిలో నిలిచి, ఆమె తనపాత్రను తాను నిర్వహించిన తీరు అద్భుతావహం.

ఆదిగర్భేశ్వరి అయిన ద్రౌపది అర్జునునితో తరలివచ్చి, దర్బపూరి పరువులుగా, భిక్షాన్నం అశనంగా, కుంతిని, పాండవులను

సంస్కృతముననున్న పదములను పరిశీలించి, అందులనుండి అర్థమును తెలుపుటకు ప్రయత్నించుట.

అత్యాదరంతో సేవిస్తూ, సంతోషంగా గడపగలిగింది. తండ్రిచే అర్జును నకు భార్యగా నిర్ణయించబడి, కుంతీ, వ్యాసుల అభిమతం మేరకు ధర్మ జాదులయిదుగురికీ భార్యగా నిర్దేశించబడినప్పుడు, ఆమె దానిని భగవన్నిర్దేశంగా భావించి, సమాధానపడిందే కానీ కలవరపడినట్లుగాని సాధ్యాసాధ్యాలగురించి తర్కించినట్లుగాని ఎక్కడా కనిపించదు. సన్నివేశానికి అనుగుణంగా సద్దుకుపోయి, వివేకంతో మెలగడం ఆమెలోని ప్రత్యేకత.

ద్రౌపది చాలాసూక్ష్మగ్రాహి. ఆమె చదువుసంధ్యలను గూర్చి మనకుఅంతగా తెలియదుగాని, నీతిమంతులైన బ్రాహ్మణులు తండ్రికి ధర్మసూక్ష్మాలను వివరించి చెబుతూఉంటే విని ఆమె మనస్సుకు సట్టించుకొనేది. అరణ్యవాసంలో ధర్మజునితో వాదించేటప్పుడు ఆమె ప్రదర్శించిన వివేకం, సాంక్షిత్వం ఆమె బుద్ధిసూక్ష్మతకు నిదర్శనాలు.

కుంతీదేవి సీరంతరసాన్నిధ్యం ఆమెబుద్ధిని మరింతగా పదును పెట్టింది. బ్రాహ్మణభక్తి, అతిథిపూజ, ఆశ్రితవాత్సల్యం, గృహనిర్వహణంలో అప్రమత్తంగాఉండటం, బంధువులను సేవించడం, అన్నిటినిమించి, కృష్ణుని జగన్నాయకత్వానికి శరణాగతిచెందడం — కుంతిశిక్షణలో ద్రౌపది పొందినవిద్యలు ఇవి!

ధర్మజునినగరిలో నూరువేలమంది పరిచారకులూ, అభ్యాస తపూజలు చేసేవారు మరినూరువేలమంది ఉండేవారు. వారందరూ విధి నిర్వహణంలో ఏమరుపాటు చెందకుండా 'తత్కృతములు' ద్రౌపది స్వయంగా పర్యవేక్షించేది. శతసహస్రభద్రగజాలు, శతసహస్ర ఉత్తమాశ్వాలు, నగరిలోఉండగా వానికి నిత్యోచితమైనకృత్యాలు నెరవేర్చడానికి తగినవారిని నియమించడంకూడా ఆమె తనబాధ్యతగా తీసుకొంది. భాండాగారంలోని మణి, కనకాద్రివస్తువులూ, ప్రతిదిన విహితా

లై న ఆయవ్యయాలూ ఆమె సమీక్షించేది. “గోపాలజనంబులు తుది గాగల సకలభృత్యజనంబుల జీవితంబులు” పరిశీలించి నడుపుతూ ఉండేది. ఇంతటి అప్రమత్తురాలు, సమర్థురాలు కనుకనే “యశోధనులగు పాండునందనులు నిజకుటుంబభారంబు సర్వంబు ఆమెయందు సమర్పించి, తానునిర్భరులై యిష్టవిహారంబులనుండె”డివారు. ఆమె నిరంతరకర్తవ్య దీక్షాపరురాలైఉండేది.

“వేగ జాము గలుగ పెడనిద్ర బొందుదుఁ

గాని రాజ్యభారకార్యయుక్తి

సజ్జనయన! నాకు నాహార నిద్రల

కెడయు లేదు సువ్వె యెల్లప్రొద్దు”¹

అని ఆమె సత్యభామతో చెప్పినమాటలు ఆమె కార్యభారాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి.

హ్యతానంతర పరాభవసన్నివేశంలో ద్రౌపది ప్రదర్శించిన వివేకం మహాద్భుతమైనది. కౌరవులు ఎంతటిపాపకార్యనికై నా బడిగ డతారనిముందే ఊహించిఉంటుంది. ఎలాంటి సన్నివేశానైనా ఎదుర్కోవడానికే సిద్ధపడివచ్చినట్లుగా, కలతపడకుండా ధైర్యంతో నిలబడింది. ప్రాతికామిని ఆమె

“ఏయుగంబునందు నెట్టిదుష్కి తవుండు

భార్యనొడ్డి యోటువడినభర్త

గలఁడె యిదివినంగఁ గడునపూర్వంబయ్యె

నిల్లు సేయునొక్కొయిండుకులుఁడు

“ మున్ను దన్నోటువడిముఖ్యసన్నునోటు

వడియెనో నన్ను మున్నోటువడి విభుండు

గ్రన్నఁ దన్నోటువడియెనో యన్ననాకు

నెఱుంగఁ జెప్పము దనినీ నెఱుంగు దేని

సంభావనం నాలుగు : సంభావనం

“ఎటుంగవేని నక్కితవు నడిగి వచ్చి మఱి నన్నందోడ్కొని పోవనగునేనిఁ దోడ్కొని పొమ్ము...”¹ అని కోరింది. వాస్తవానికి ఆమె ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ధర్మజుణ్ణి చెప్పమని కాదు అడిగింది, ధర్మజుడు తానుగా జూదంలోకి దిగలేదనీ, ఎలాంటి కష్టసమయంలోనూ అతడు ధర్మంతప్పడనీ ఆమెకు బాగా తెలుసు. “అక్కితవునడిగివచ్చి” అంటే శకునినని ఆమె ఉద్దేశం. ధర్మజుణ్ణి ఆమె ఎలా అడగమంటుంది? అతడూ తనను తాను ఓడిపోయాడని ఆమెకు తెలుసుకదా! అతడు ఎంతటినిన్న హాయి స్థితిలో ఉంటే ఈ కబురు తనదాకా వస్తుందో ఆమె ఊహించు కోలేదా? అయినా “కారవవరుపని నిన్నువడిఁ దోడుకొని పోవచ్చితి నిపుడ చనుదెమ్ము కారవేశ్వరుని కడకు” అని ఒక ప్రక్క ప్రాతికామి చెబుతూఉంటే, ధర్మజుని ‘పెత్తనానికి’ అవకాశం ఏముందని అతని నడిగి రమ్మంటుంది ఆమె? ప్రాతికామి - అర్థంకాకనో, దుర్యోధనుని సేవకుడు గనుక భయపడో - తిన్నగావచ్చి ఆనూటలు ధర్మజునికి చెప్పాడు. ధర్మరాజు దుఃఖంతో క్రుంగిపోతూ సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు. దుర్యోధనునికి మంచి అవకాశమే అది. అందువల్ల అతడు కల్పించుకొని, ‘సందిగ్ధమైన విషయాన్ని ఇందరిలో అడిగితే అతడే చెబుతాడు? ఆమెనే తీసుకురా, ఇక్కడే సమాధానం తెలుసు కొంటుంది’ అని ప్రాతికామిని మళ్ళీ పంపాడు. ఏకవస్త్ర, అధోనీవీ అయిన ఆమె ప్రాతికామివెంట సభకువచ్చింది.

విషయనిర్ణయం జరుగకుండానే దుర్యోధనుడు దుందుడుకుగా ఆమెను తోడ్కొనిరమ్మని దుశ్శాసనుణ్ణి ఆదేశించాడు. ఆమె భయంతో గాంధారివద్దకు పరుగెత్తింది. ‘నేను రజస్వలను - నన్నుముట్టకు; ఏక వస్త్రమైన నేను అంతమందిపెద్దలు ఉన్నసభకు రాలేను’ అని చెప్పినా వినకుండా పాపనిరతుడైన దుశ్శాసనుడు నిర్దయాత్ముడై “నీవేకవస్త్ర

1. సభ - 2 - 208, 209, 210

సంభావనం నాలుగు : సంభావనం

వై ననేమి విగతవస్త్రవై ననేమి" అంటూ జుట్టుపట్టుకొని ఈడ్చుకు వచ్చాడు. అప్పుడామె "..... కురువృద్ధులార! భృశకోపనుడీతఁడు నన్ను నేల దుర్జనుఁడిట యీడ్చితెచ్చె నవిచారపరుండుయి దుర్మదంబు నన్" అని అడిగింది. అప్పటికీసమాధానంరాలేదు. అప్పుడామె "సర్వ ధర్మసంవిదులననున్న యీభరతవీరులవంశము నేడధర్మసంపద సతి నింద్యమయ్యె" నని చాటిచెప్పింది. ఇదిఒకవిధంగా శ్రీకృష్ణునిప్రతి నిధిగా ఆమహాపతివ్రత ఇచ్చినతీర్పు. కృష్ణుడు ఈ తీర్పును స్థిరపరిచి, పాండవులచే యుద్ధభూమిలో, దీనిఫలితాన్ని కారవులు అనుభవించేటట్లుచేశాడు. ఎవరూమాట్లాడకపోవడంతో వికర్ణుడులేచి, 'జూదమూ, వేటూ, పానమూ అనేవ్యసనాల్లో చిక్కినవ్యక్తి ధర్మంతప్పి నడుస్తాడు. అట్టివానిచేతలు చెల్లవు. జూదానికిపిలవబడి, వ్యసనానికిలోబడి, పరాజితుడైనధర్మరాజు పాండవులందరికీ సాధారణధనమైనపాంచాలిని పణంగా పెట్టడంవల్ల ఆమె అధర్మవిజిత. ఆమెను ఏకవస్త్రఅయిఉండగా ఇలా ఇక్కడికి తీసుకొనిరావడం అన్యాయం" అని తననిర్ణయాన్నిచెప్పాడు.

పిన్నవాడైనా వికర్ణుడు పెద్దబుద్ధితో తోచిన ధర్మాన్ని సమయోచితంగా చెప్పడం ప్రశంసింపదగిందే. అయితే, ద్రౌపది అడిగిందివేరు, అతడుచెప్పిందివేరు. ద్రౌపది ప్రశ్నించింది ధర్మజుని అధికారాన్ని కాదు. శకుని గెలుపును. శకుని జూదంలో ద్రౌపదిని గెలిచాడు. అది వినగానే ఆమె 'ఏవిధంగా?' అని అడిగింది. శకుని గెలవాలంటే ధర్మరాజు పణంగా ఒడ్డాలి. అలా ఒడ్డటంలో ముందు తన్నొడ్డుకున్నాడా? ఆమెను ఒడ్డాడా? అన్నది ద్రౌపది ప్రశ్న. ధర్మరాజు తనకంటే ముందుగా ఆమెను పణంగా పెట్టడని ఆమెకు తెలుసు. తన్నుతాను ఓడిపోయి, నిస్సహాయస్థితిలో మాత్రమే ఆమెను ఒడ్డి ఉంటాడనీ 'కనుక' ఆగెలుపు చెల్లదనీ ఆమె భావం. ఈవిషయాన్ని సభవారిచే అంగీకరింపచేయటానికే ఆమె అలాప్రశ్నించింది.

దుర్యోధనుడు తనను చేరరమ్మని ఆమెకు తొడను చూపడం జరిగాయి.
భీముడు కోపంతో ఊగిపోగా పెద్దలు శాంతపరిచారు.

ఈ ఘట్టంలో ద్రౌపది ఉద్విగ్నురాలు కాలేదు. వివేకంతో పరిస్థితిని అర్థంచేసుకోగలిగింది. సన్నివేశం తమచేతుల్లోలేదనీ 'కనుక, తాను చేయగలిగింది ధైర్యం వహించి దైవాన్ని శరణుపేక్షటంద్వారా బయటపడటం ఒక్కటేననీ గ్రహించింది. విశ్వాసంతో అంతటి విపత్సమయంలోనూ కృష్ణుణ్ణి స్మరించగలిగిందంటే ఆమెబుద్ధి ఎంతస్థిరమైనదో, మనస్సు ఎంతనిర్మలమో ఊహించుకోవచ్చు. ఆమె సభవారిని ధర్మనిర్ణయం చేయండని మాత్రమేకోరిందిగానీ బెంబేలు పడిపోయి, 'కాపాడండి' అంటూ మొరపెట్టుకోలేదన్నది ప్రత్యేకంగా గమనించవలసిఉంది. సభవారు ఆమెపాతివ్రత్యానికి పరీక్షపెడితే, ఆమె సభలోనివారి ధర్మపరతకు పరీక్షపెట్టింది. ఆమె నెగ్గింది. వారు ఓడిపోయారు. కనుకనే పాండవులది ధర్మపక్షం అయింది.

ద్రౌపది పాత్రివ్రత్యం నిరూపిత మయిన తరువాత ధృతరాష్ట్రుడు, వరాలనెపంగా, ద్రౌపదిని అనుగ్రహిస్తున్నట్లుగా రాబోయే ఆపదనుంచి బయట పడ్డాడు. ఆనందర్థంగా గుడ్డిరాజు మహాతాక్యాన్ని ప్రదర్శించబోయి, ద్రౌపదిముందు బోర్లగిలబడిన విధానం ద్రౌపది అసాధారణమైన ప్రజ్ఞాపాటవానికి నిదర్శనం. ప్రతివింధ్యుని కురుకుమారులు దాసవుత్తుడు అనకుండా ఉండటానికని ధర్మతనయుని దాస్యాన్ని పోగొట్టాలని మొదటివరంగా ఆమె కోరింది. ధర్మజుడు జూదంలో కొడుకులను పణంగా పెట్టలేదు. శకుని పెట్టమనీ అడుగలేదు. కన్యని ప్రకారం ధర్మజుని సర్వస్వంలో బిడ్డలూచేరాలి. శకునిప్రకారం వారిని పణంగా పెట్టించి గెలుచుకోవాలి. రెండూజరుగలేదు. వారు స్వతంత్రులేగదా! ఈవిషయాన్ని గుర్తుచేయడానికే ఆమె ప్రతివింధ్యుని ప్రసక్తిని తీసుకువచ్చింది. కర్ణుడుగాని, శకునిగాని నోరెత్తలేదు.

ఒక్కటి, క్షత్రియసతి రెండూ, శూద్రస్త్రీ మూడూ, బ్రాహ్మణస్త్రీ నూరు వరాలుకోరుకోవడం ధర్మం అని చెప్పింది. ఆమె తాను ఉత్తమ క్షత్రియు కాంతనని సభాముఖంగా నిరూపించుకొంది. మూడవవరాన్ని కోరుకొనేటట్లుగా చేసి, ఆమెను శూద్ర(దాసి) జాతిగా అంగీకరింపజేద్దామని చూసినధృతరాష్ట్రుడు ఘోరంగా భంగపడ్డాడు. క్షత్రియకాంత అవమానించుబడి ఎలాంటి ప్రతీకారం కోరుతుందో అతనికి తెలుసు. దిగ్విజయం చేసిన పాండవుల పరాక్రమమూ అతనికి తెలుసు. అందునా, ఆమెకోరింది ధర్మజని తమ్ములు నలుగురూ తమ ఆయుధాలు, వర్మ వరూఢములతో దాస్యవిముక్తులు కావాలని. అంతటి అవకారం చేసి, వారిని ఆయుధాలతోను, సేనలతోను వదలివేస్తే ఇంకేమన్నా ఉందా? కనుకనే, తేలుకుట్టిన దొంగలా మారుమాట్లాడక తానుగా సర్వ సంపదలూ, రాజ్యమూ ధర్మజనికి సమర్పించి జూదాన్ని ఉపేక్షించడం తప్పేననీ, తననూ, గాంధారిని తలచి, దుర్యోధనాదుల దుర్మయాలను క్షమించవలసిందనీ బ్రతిమాలుకున్నాడు. అయితే భీముడు “రాజ్య సంప్రాప్తి పాండవ సత్తములకు సతికారణంబున ధృతమయ్యె నను నింతకంటెను గట్టంబు గలదె?”¹ అని వాపోయాడుగానీ, అంతకంటే అవమానం కౌరవులకే. పాండవులకు గౌరవంగా వారి రాజ్యం వారికే వచ్చింది. ధృతరాష్ట్రుడు కాళ్లు పట్టుకొన్నంత పనీ చేశాడు. ధర్మ రాజు మెదలకుండా ఊరుకోవడంవల్ల అతని ఉదారత (magnanimity) అందరికీ తెలియవచ్చింది. అవమానపడవలసినంతటి కారణం ఏమీలేదు అందులో. కౌరవుల విషయానికి వస్తే, వారు ద్రౌపది కారణంగా లబ్ధజీవనులయ్యారు. ధృతరాష్ట్రుడు సంపదలనూ రాజ్యాన్నీ ధర్మజనికి, పాండవులూ ద్రౌపదీపట్లతనకుగల ఆదర భావంతో ఇవ్వలేదు. కొడుకులను వారిబారినుండి రక్షించుకోవటానికిమాత్రమే

ఇచ్చాడు. “కడగి నీకెగునేనె నాకొడుకు దీనిమఱచునది నీకు నే నొండ్లు గఱపనేల!”¹ అని ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మజుని దీనంగా బ్రతిమలాడుకోవడం ఇందుకు నిదర్శనం.

ఈవిధంగా “పద్మనాభ సహోదరి” తన ప్రజ్ఞాచక్రాన్ని అడ్డువేసి వాటిల్లుబోయిన మహాపదను వారించింది కనుకనే

“తరుణి ద్రౌపది యిట్లు పాండవభార్యరాష్ట్రుల దైవభీ
కరపరస్పరకోపవేగము గ్రన్నబాచి విపత్తిపా
గరనిమగ్నుల నుద్ధరించె బ్రకాశకీర్తుల ధీరులం
బురుషసింహములన్ నిజేశులఁబూని తద్దయఁ బ్రీతితోన్.”²
అని సారమతి అయిన నన్నయ ఆమెకు కైమోడ్చాడు.

ఈసందర్భంలో ద్రౌపది ప్రదర్శించినవివేకంవల్ల తక్షణమే జరుగవలసిన ‘దాయాదులకలహం’ వారించబడి, పదమూడేళ్ళ అనంతరం జగద్యూహానికి తగినట్లుగా మహాసంగ్రామంగా రూపొందింది. అంటే రాజ్యకోసమనో, భార్యకారణంగానో పాండవులు షర్దయులై పెద తండ్రివిడ్డలను చంపారన్న అపఖ్యాతి తనభర్తలకు కలుగకుండా ద్రౌపది వారించగలిగిందన్నమాట!

వ్యక్తులయొక్క మాటలనుబట్టి మనస్సును, చేతలనుబట్టి ఆంతర్యాన్ని గ్రహించగల సామర్థ్యం ద్రౌపదికి పుష్కలంగా ఉంది. ధృతరాష్ట్రుడు ‘బుద్ధిలేక జూదంబు పేక్షించితి’ నని ఇలాపలికి, ఆవెంటనే అనుద్యూతంలో రాజ్యాన్ని అలా అపహరించడంతో ద్రౌపది అతని తత్త్వాన్ని పూర్తిగా అవగాహన చేసుకొంది. అరణ్యవాసంలో, కృష్ణుడు వచ్చి పరామర్శించి, వెళ్లిపోయాక, ధర్మజుని ఉద్దేశ మేమిటో రాబడదామని ఆమె అతనితో కొంత సంభాషణ నడిపింది.

“ఆముసలివాడు కొడుకు మాటలు విని క్రూరుడై పాప బుద్ధితో మీరాజ్యం లాక్కొని, కోపంచల్లారి, ఇప్పటికి ‘సుచిత్తుడు’ అయి ఉంటాడు. ఆదురాత్ముని హృదయం ఇనుము కంటేను, బండరాయి కంటేను కఠినాతికఠినం. ధర్మోధులైన మిమ్మల్ని కొడుకులు ఆతీరుగా బాధలు పెడుతూఉంటే వారించలేదంటే, మీతో కలహాన్ని కోరుతున్నాడనేగదా! మీ ప్రస్తుతపు అవస్థను చూసి నా చిత్తం తల్లడిల్లిపోతోంది. ఉపశాంతి కలగడంలేదు. సమస్త భోగాలనూ అపహరించి, ధృతరాష్ట్రానివలె విధికూడా మీకు అహితుడయినట్లు న్నాడు. నీ ఆజ్ఞకులోబడి, పరాక్రమాన్ని విడిచి, చెరబడిన సింహ శిశువుల్లా, నీతమ్ములు కష్టాలపాలయి, చివికిపోయారు. శత్రురాజుల కిరీటాల్లాని పద్మరాగాల కాంతులతో అరుణిమదాల్చిఉండే నీపాదాలు ఇప్పు డీకఠిన శిలలపై నడవటంచేత ఈవర్షత భాగాలన్నీ ఎరుపెక్కి పోతున్నాయి. నిరంతర సౌఖ్య సంపదలతో తులతూగే మీకు ఎలాంటి కష్టాలు వచ్చి సడ్డాయి!”¹ అంటూ మొదలుపెట్టి కౌరవులను క్షమించనవసరం లేదని తేల్చి చెప్పింది.

అప్పటి ఆమె మాటల్లో హృదయావేదనతో పాటుగా ధర్మ జడంతటివానిని ఒప్పించడానికి పడే తాపత్రయమూ ఎంతగానో వ్యక్తమవుతుంది. ధర్మజానితో సంభాషించిడం సామాన్య విషయంకాదు. అతడు వశీకృతచిత్తుడు. ఎవరెంతగా గీ పెట్టినా మనసులోని మాట పెక్కిలేదు. కనుక, ఆమె చాలాజాగ్రత్తగా, ఎంతోనేర్పుతో సంభాషణకు ఉపక్రమించింది. ముందుగా ఆమె ధృతరాష్ట్రాని దుష్టబుద్ధిని కలహవాంఛను బయల్పరిచింది. ఆతరువాత, వారిపూర్వ వైభవాన్ని, ప్రస్తుతపు అవస్థను గుర్తుచేసి, వారిదురవస్థకు తానెంతగా దురపిల్లుతున్నదో తెలుపుకొంది. ఆపిమ్మట, ‘నీతమ్ములు సామాన్యమైనవారు

1. అరణ్య - 1 - 208 నుంచి 220 వరకు

చేసుకొని, మళ్ళీ అతనితో వాదానికి దిగింది. 'నీక్షమాబుద్ధి ప్రశంశించ దగినదే- నీవు సమ్మల్మషబుద్ధితో ధర్మపునందే వర్తించే కరుణాత్ము డివీ, అజాతశత్రుడవును. కానీ,

“ ధర్మదూరు లై నధార్తరాష్ట్రులయం ద
ధర్మ వేమిసేయు ధరణినాథ!
నికృతి పరులయందు నికృతిసేయనివారు
వారినికృతిఁజేసి వధ్యులంఁడూ.

“ ఆర్యులకు విహీనతయు న
నార్యుల కున్నతియుఁ జేసి యవిసీతుఁడవై
కార్యము దప్పితి నీకు న
నార్యులు చుట్టములె యార్యులరులె విధాతా”¹

అంటూ దైవాన్ని, ధర్మాన్ని ఆక్షేపించబోయింది. ధర్మజుడు ఆమెను 'నాస్తికురాలిలా మాట్లాడకు' అని మందలించాడు. 'ధర్మనిత్యులై జీవించే మైత్రేయ, మార్కండేయ, వ్యాస, వశిష్ఠ, నారదాదులు తనను ధర్మపరుడని మన్నిస్తారనీ, కనుక, తనమార్గం తప్పుకాదనీ పలికి, 'అన్యుల న్యాయంబు సేసిరనియు నేనేల ధర్మపు దప్పుడు?' అని ప్రశ్నించి, “నీవూ, ధృష్టద్యుమ్నుడూ పుణ్యకర్మల ఫలితంగా కదా జన్మించారు. పుణ్యఫలాలున్నట్లే, పాపఫలాలూ ఉంటాయి. దైవాను సారం ఆయాఫలాలు అనుభవంలోకి వస్తాయి” అని ఆమెను ప్రబోధించాడు. కౌరవులు చేసింది పాపమే, అయితే, అందుకు వారిని శిక్షించ వలసింది మనంకాదు. దైవవశాన పుణ్యఫలాలు తమంత తాముగా ఎలా అనుభవంలోకివస్తాయో, అలాగే పాపఫలాలూ దైవవశానే అనుభవంలోకి రావలసింది ఉంది. మధ్యలో మనం తొందరపడి

కర్మఫలప్రాప్తికి దైవమానుషాలు రెండూనిమిత్తాలనీ, మానవప్రయత్నం లేకుండా దైవం అనుకూలించదనీ ఉదాహరణ పూర్వకంగా వివరించింది. పుణ్యఫలప్రాప్తికి పురుషప్రయత్నం ఎలా అవసరమో పాపఫలం పొందించడానికి పురుషప్రయత్నం అలానే అవసరం-అని ఆమె అభిప్రాయం. కడమాటగా, 'కర్మఫలసిద్ధి నిశ్చయించి యుత్సాహవంతుడవయి నీయనుజల పర్యక్రమంబునం బరుల జయించి మనయందలి యర్థకృత్యం బపనయింపు' మని విన్నవించింది.¹

భీముడు ద్రౌపదికి వంత పాడాడు. కేవల ధర్మాచరణం శత్రువును జయించటానికి సాధనం కాదనీ, దేవతలంతటివారే రాక్షసులను మోసంతో జయించారు కనుక తాముకూడా మోసంచేసిన శత్రువులను మోసంతో జయించడం తప్పకాదనీ వాదించాడు. ధర్మజుడు అరణ్యజ్ఞాతవాసాలు నిర్వహిస్తానని పెద్దల సమక్షంలో తాను చేసిన ప్రతిజ్ఞను ఎట్టిపరిస్థితిలోను తప్పను అనీ స్పష్టంచేశాడు. దుర్యోధనాదులు ఆతతాయులే కానీ వారిని జయించడం అంతసులభంకాదని చెప్పి, కన్యని గురించి తనకున్న భయాన్ని వివరించాడు. భీష్మద్రోణాది దివ్యాస్త్రవిశారదులైన మహావీరులను తక్కువగా పరిగణించ కూడదని పలికి, కౌరవులను జయించడం విషయంలో తొందరపడి చేయగలిగింది లేదని తేల్చి చెప్పాడు.

ధర్మరాజు ఇలా చెబుతూ ఉండగానే వారి అదృష్టంకొద్దీ వ్యాసుడు రావడం, ప్రతిస్పృతిని ఉపదేశించడం, అస్త్రలాభాన్ని పొందడని చెప్పడం జరిగాయి.

ధర్మజుడు తనమనోభావాలను సాధారణంగా నోరువిప్పి చెప్పడు. అతనినోటినుంచి ఈమాత్రపుమాటలు వెలువడినాయంటే అందుకు ద్రౌపదేకారణం. ఆమె ఎంతో విజ్ఞతను ప్రదర్శించి, ధర్మజుని ఆంతర్యాన్ని వెల్లడింపజేయటంలో విజయం సాధించింది. భీముడొక ప్రక్కా, ఆమె ఒక ప్రక్కా అతని మనస్సాగరాన్ని మఠించగా అందు నుంచి వ్యాసభగవానుడు దిగివచ్చి ప్రతిస్మృతిని ప్రసాదించి, పాశు పతాస్త్రసిద్ధికి కారకుడయ్యాడు.

విపత్సమయాల్లో ద్రౌపది ప్రదర్శించిన వివేకం మహాశ్చర్యకరమైనది. కురుసభలో వ్యక్తమైన ఆమె వివేకాన్ని చూశాం. అలాంటివే మరి రెండు సన్నివేశాలు:

సైంధవుడు బంటరిగా ఉన్న ద్రౌపదిని అపహరించబోయినప్పుడు ఆమెమాట్లాడినతీరు ఒక విధమైనదయితే, కీచకుడు బలాత్కరించబోయినప్పుడు ఆమె ప్రసంగించినతీరు మరొక విధమైనది. సైంధవుడు బంధువు అవడంతో మర్యాదకు లోటురాకుండా, ఆత్మ గౌరవానికి హాని కలుగకుండా ఎంతో జాగ్రత్తగా ఆమె మాట్లాడవలసి వచ్చింది. అంతటి క్లిష్ట తరమైన సన్నివేశంలోకూడా, ఆమె సన్నివేశం కంటే ఎన్నో రెట్లు ఎదిగి, ఎంతో ఉదాత్తతను ప్రదర్శించింది. సగౌరవంగా అతిథిమర్యాదలురేరవుతూనే అతడడిగినవానికి తగిన సమాధానాలు చెబుతూ కుశలప్రశ్నలు వేస్తున్నట్లుగా అతనిని చీవాట్లు పెట్టింది.

“ నయమును ధర్మముఁగలయ
న్వయమున జనియించినాఁడ వక్కటధర్మ
క్రియ యెఱుఁగంగా వలదె యు
భయలోక విరుద్ధమైనపథ మేమిటికిన్.”¹

“ నా యున్న బాము దలఁపవ
 యీయొడ లీచీర యిట్టి యేవపుఁజందం
 బోయన్న మదనవికృతిం
 జేయుననుట యెంతయును నిషిద్ధముగాదే!

అని అడిగింది. ‘పతిపత్నినగు నన్ను నడుగఁ దగునె?’ అంటూ వాని సంస్కారానికి తగినట్లుగా, తనవేషానికి అనుగుణంగా కొంచెం తక్కువ స్థాయిలో మాట్లాడింది. అలామాట్లాడక తప్పనిస్థితి ఆమెది.

సాటిస్త్రీగా పైరంధ్ర కష్టాన్ని అర్థంచేసుకొని ఏదోవిధంగా ఆమెను కాపాడవలసిన నుదేష్ట నిర్దాక్షిణ్యంగా మదిరఁతెమ్మని కీచకుని ఇంటికి పంపినప్పుడు ఆమె ఎంతో నిర్వేదం పొందింది. అంతటి దురవస్థలో కూడా ఆమె ‘మహాపదలకుం బరిహరణంబు హరిస్మరణంబు’ అని తన హృదయపుండరీకంబునం బుండరీకాక్షు నిక్షేపించు కొనగలిగింది.

భీముణ్ణి కీచకవధకు ప్రోత్సహించడంలో ద్రౌపది ఎంతో చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించింది. ముందుగా తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని వివరించింది. పూర్వపు అవమానాలను గుర్తుకు తెచ్చుకొంటున్నట్లుగా ‘వగనాకు వింతయే?’ అంటూ బాధను వ్యక్తం చేసింది. ధర్మజుడు తన పరాభవాన్ని చూసి ఉపేక్షించినందుకు నిరసన తెలిపింది. భీముడు ‘సత్యవ్రత నిఘండగు యుధిష్ఠిరుండు పొగడ్తకుం దగువాఁడుగాని దూఱు వడనర్హుండు గాఁడని’ వారించాడు. ఆమె వెంటనే సర్దుకొని ధర్మజుని మహిమను నోరారా కీర్తించింది. భీమార్జున నకుల సహదేవుల విశిష్టతలను, వైభవాలను కీర్తించి, వారి ఇప్పటి దురవస్థలను ఏకరువు పెట్టింది. ఈ చెప్పడంలో భీమునిపై తనకు ప్రత్యేకమైన ఆసక్తిఉండ

టాన్ని నొక్కిచెప్పింది.¹ ఆపిదప, తనగొప్పతనాన్ని వర్ణించింది. తన ప్రస్తుతపుదురవస్థను వివరిస్తూ,

“ఏను మనంబు పెంపు సెడి యిప్పుడు నీచతరప్రచారముం
బూని నికృష్టనై యుదరపోషణకై తగ వేది యెంతయున్
దీనతఁబొంది యిమ్మెయి సుదేష్టపనుల్ గనుసన్నఁజేయుచున్
హీనతనున్మి-మీకు వగ వేమియుఁజేయద యేమిసేయుదున్”²

అంటూ జాలికలిగేలా ప్రసంగించింది. సేవ చేసి చేసి సుకుమారమైన తనచేతులు ఏవిధంగా కాయలుకాచిపోయాయో చూపించింది. ఏడుస్తూ అతనివక్షానికి ముఖంచేర్చి కొద్దిసేపుఉండిపోయింది. తన్ను తానుసంబాధించుకొని, “..... మీముక్కున నూర్పుగల్గ నొకమూర్ఖునిచేబడితిన్ సభాస్థలిన్”³ అంటూ, ఎలాగైనా సరే ఆకీచకుణ్ణి చంపితీరాలని స్పష్టపట్టింది. భీముడు ఎట్టిసరిస్థితుల్లోనూ రేపటికివాడు మిగలడని మాటిచ్చాడు.

ఆమె కీచకుణ్ణి మెలకువగా ఉరివేయబిగించింది. వానికిమెత్తబడి నట్లుగా నటించి చూపులతో ఆకర్షించి, తనహృదయాన్ని తెలుపుతున్నట్లుగా, “... నీహృదయంబునల్ల కాండలపు మనోజుతూపులకుఁ దక్కిటిచిత్తములంగడంగి విచ్చలవిడిసేత గర్జమె...”⁴ అంటూనర్తనశాలను సంకేతస్థలంగా చెప్పివాడు ఒక్కడేవచ్చేలా అంగీకరింపజేసింది.

భీమునిదగ్గరకు వెళ్ళి అతనికోపాగ్నిని ప్రజ్వరిల్లజేస్తూ ‘చతురోక్తిరీతి’⁵

1. విరాట - 2 - 196 నుంచి 202 వరకు.

2. విరాట - 2 - 218

3. విరాట - 2 - 226

4. విరాట - 2 - 260

సంపూర్ణముగాను అందుకే అంధ్రమహాభారతమును అధ్యయనము చేయుట అత్యవసరముగా ఉన్నది.

“నాకొకత దీర్చి వచ్చితి

నీకొకతయ యింక సూతుని దెగఁజూడన్

లోకము వంచినను దగు

చీకటిరేయిదవ నేమి సేసెదా చెపుమా!”¹

అని అడిగింది. భీముడు నవ్వుతూ వేళాకోళాలాడి, ఆర్భాటంగా సూతుణ్ణి చంపుతానని చెప్పాడు. ఆమె కంగారుపడింది. అలా చేస్తే ధర్మజుడూ, జనులూ తమను నిందిస్తారనీ, కార్యం నెరవేరినా ప్రయోజనం ఉందనీ చెప్పి, “వంచనబాహిరపోవక యుండగ మనరిపుంబరిమార్ప” వలెనని చెప్పింది. భీముడు సాధ్యమైనంతవరకూ అలాగే ప్రయత్నిస్తానన్నాడు. అప్పుడామె అతణ్ణి “జయలక్ష్మింజేకొనుమ”ని దీవించింది.

భీముడు కీచకుణ్ణి వికృతంగా వధించి ద్రౌపదికి ప్రదర్శించి నవ్వుడు ఆమె ఆశ్చర్యమూ, భయమూ, ప్రయత్నమూ పెనగొనగా భీముణ్ణి చేరింది. “కడునక్క-జంబయిన చందంబునంబడియున్న పీనుఁగున్

“చూచుచుఁ జేరి వ్రేల్చి డుచుచుం దలయాచి విలక్షచిత్తయై
యాచపలాక్షి ముక్కుపయి నంగుళముం గదియించి దీన్నికై
కీచక! యింతసేసితి సుఖత్వము బొందుదుగాక యింక న
ఘేచిన నిట్లు గా కుడుగునే”²

అంటూ ముగ్ధత్వాన్ని ప్రకటించింది.

పైంధవుని దగ్గర ఎంతో ప్రాథత్యాన్ని ప్రదర్శించిన ఆమె ఈ ఘట్టంలో ఇంతటి ముగ్ధత్వాన్ని ప్రదర్శించగలడం మహాద్భుతం. ఆవశ్యకతనుబట్టి ఆమె ఎంత ప్రాథకాగలదో అంతటి ముద్దరాలుకూడా కాగలదన్నమాట!

సంపూర్ణముగాను అందుకే అంధ్రమహాభారతమును అధ్యయనము చేయుట అత్యవసరముగా ఉన్నది.

సన్నివేశంలోని నూత్నతను గ్రహించి తార్కికంగా ఆలోచించడం ద్రౌపది స్వభావంలో ఒక భాగం. కురుసభలో భీష్మాదిమహాజ్ఞానులందరినీ ఆమె ప్రశ్నించి నిలదీసినతీరూ, వరాలు కోరుకొంటూ ధృతరాష్ట్రాని హడలగొట్టిన తీరూ ఇంతకుముందే పరిశీలించడం జరిగింది. రాయబారానికి బయలుదేరిన కృష్ణునితో భర్తలతో పాటు ద్రౌపదికూడా తన మనస్సులోని మాట చెబుతుంది. ఆసందర్భంలోని ఆమె తార్కికత స్త్రీలలో చాలా అరుదుగా కనిపించే అంశం. స్త్రీలలోనే అనేమిటి? ప్రపంచంలోని ఏపెద్దన్యాయవాదీ ఆమె వాదపటిమకు సాటి రారనిపిస్తుంది.

ఆమెకు తనభర్తలు అసమర్థుల్లా అయిదూళ్లు ఇచ్చినా చాలని వేషకోవడం ఎంతమాత్రమూ నచ్చలేదు. అవమానాలు సహించి, కష్టాల పాలయినదీ తాము. అన్నింటినీ మర్చిపోయి సంధి కోసం దేవిరించవలసిన అవసరం వాస్తవానికి తమకులేదు. సంధి సాసగిజే కారవులకేలాభం. అదీగాక, భర్తలమాటల్లో ఎక్కడాతనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారాన్నిగూర్చిన ప్రసక్తి లేకపోగా, వారు అసలావిషయాన్నే మర్చిపోయినట్లుగా మాట్లాడారు. అందువల్ల ఆమెకు హృదయ తాపం కలిగింది. కనుకనే 'మాటటినోరిదై' శౌరికి తనగోడు వెళ్లబోసుకొంది. సంధిప్రయత్నంవల్ల దుర్యోధనుడు పాండవులను అసమర్థులుగా భావించి, మరింతదురభిమానంతో కయ్యానికే కాలుదువ్వడానికాని సంధికి ఒప్పుకోవని స్పష్టంచేసింది. ఒకవేళ సంధిసాసగినా తనస్థితి ఏమిటో సందిగ్ధమే అంటూ వ్యంగ్యంగా,

“అరయమిఁజేసి కోడలనకప్పడు దాసిగఁజేసె నమ్మహా
పురుషునిపాలికిం బతులు వోవఁగ వీరలతోన యేను జె
చ్చెరఁజని కోటరంబు దగఁ జేయుదునోయటుగాక పాడిమై
వరపున మోపి చేయుదునో వారికి మాధవ! శిశ్చయింపుమా!”¹

అని అడిగింది. అంటే, భర్తలు కోరుకొంటున్న సంధి కనుక సాధ్యపడితే వారు సేవకులుగా ఆ ధృతరాష్ట్రుణ్ణి ఆశ్రయించి అతడిచ్చినదానితో తృప్తిపడి పడిఉంటారా? లేక, న్యాయంగా తమకురావలసింది తాము పొంది పాండుపుత్రులుగా తమస్థానం తాము నిలుపుకొంటారా? అని ఆమె కృష్ణమణి అడుపుచున్నది అడుగతోందన్నమాట! అన్యాయం చేసిన వారితో సంధికి పాకులాడటం అన్యాయాన్ని అంగీకరించడమూ, సహించడమే అవుతుంది. అది ఆమెకు ఇష్టంలేదు. కనుక నే, “బంధుర మైన తనకొమ్ముకి గ్రమ్మనవిచ్చి,” ‘గోవిందుముందటంబెట్టి, ‘కారవుల కడఁదీటుమాటల యవసరమునఁదలఁప వలయు’ నన్నది. ఒకవేళ కార వులు సంధికి అంగీకరిస్తే, రాజ్యం వస్తుందేగాని ప్రతీకారంతీర్చుకోవడం కుదరదుగదా! అందుకని,

‘ఈవెండ్రుకలు వట్టి యీడ్చినయాచేయి
దొలుతగాజోరితో దుస్ససేను
తనువితలించులు తునియ్యలై చెదరి గూ
పటియున్నఁగని యుడుకాటుఁగాక
యలువలఁ బొమ్మపసునట్టి చిచ్చే యిది
పెనుగద వట్టిన భీమసేను
బాహుబలము బాటించి గాండీవ
మనునొకవిల్లెప్పుడును వహించు

కట్టివిక్రమంబుఁ గాల్పనే యిట్లు బ
న్నములు వడినధర్మనందనుండు
నేను రాజరాజపీనుఁగుఁ గన్నారఁ
గానఁబడయమైతి మేనిఁగృహ!”¹

అంటూ ఏమిజరగాలో కూడా నిర్దేశించింది. ధర్మజునికి ముందరికాళ్లకు బంధం వేస్తున్నట్లుగా ఆయననుకూడా కలుపుకొని, ఆయనపక్షాన తానే, భీమాబ్జునులు ప్రతీకారం తీర్చవలసి ఉన్నదని చెప్పడంలాని లాక్యం సహృదయ వేద్యం.

యుద్ధానంతరం బంధుక్షయానికి విరక్తుడైన ధర్మజుణ్ణి ద్రాపది ఎంతో విజ్ఞతతో సమాధాన పరచడానికి ప్రయత్నించింది. వాస్తవాలకు తలొడ్డిన, సోదరులనూ, బిడ్డలనూ కోల్పోయి, పుట్టెడు దుఃఖంతో ఆమె ఓదార్చబడవలసినస్థితిలో ఉంది. ధర్మజుడు అంతకుమించి విషాద మగు్నుడు కావడంతో ఆమె తనదుఃఖాన్ని ప్రక్కనపెట్టి అతనిని అనుసరించక తప్పలేదు. ధర్మరాజు యుద్ధంవద్దని మొదటినుంచీ అంటూనే ఉన్నాడు. తానేవానిని యుద్ధానికి ప్రేరేపిస్తూ వచ్చింది. అదృష్ట వశాన కొరవులు సంధికి ఇష్టపడలేదు కనుక సరిపోయిందికానీ, లేకపోతే, నింద అంతా ద్రాపదిమీద పడేదేకదా! ఆమెతనను ఘోరంగా అవమానించి నందుకు, అతడు రాజుగా, కొరవులను దండించినట్లయిందనీ, అందులో అతనిదోషం ఏమీలేదని చెప్పింది.

“గరదుని గృహదాహకు మం
త్రతహస్యవిభేది వధవిధాముః బరసతీ
హరు బంధుఘాతిః బరధన
హరణపరునిః జంపి పుణ్యుడగు నృపుడనఘా!
దండ్వల్లెన వారల
దండింపకయున్నఁ జువ్వెడ్డాత్రీవిభు నా
ఖండల సన్నిభునై నఁ బ్ర
చండపుఁ గిల్బిషము వొందు జగతీనాథా!”¹

అంటూ నృపధర్మానుసారం అతడు దోషులైన కొరవులను దండించి

మంచిపనే చేశాడని ఉత్సాహపరచడానికి ప్రయత్నించింది. చనువుతో పరిహసిస్తున్నట్లుగా,

“పై దిక్ ధర్మచారి! జనవత్సల' నీమదిఁ బట్టుకొన్నయు
న్మాదము సీసమానవుమనంబునఁ బుట్టిన వెట్టివోలెన
స్యాదులఁ దీర్చు టొప్పుదు నిజానువర్గము మీఁదఁగల్గున
త్యాదరసాంద్రసారకరుణామృత మానఁగనిమ్ము నెమ్మదిన్.”¹

అని పలికింది. ఒకరకంగా చూస్తే, చెయ్యవలసిందంతా చేసి, చావవలసినవారంతా చచ్చాక, తీరికూర్చుని విలపించడం వైరే మరి. ఆమాటను గట్టిగా ఎలా అంటుంది? అందుకని వేళాకోళంచేస్తున్నట్లుగా నచ్చచెప్పబోయింది.

“కౌరవులు దమదురితమునఁ
దారెసిరి కల్మషంబు దానఁగలదె? భూ
భారము వహింపు బహు య
జ్ఞారంభణ మాచరింపు మఖిల హితముగన్.”²

అని ఉద్బోధించింది. ద్రౌపది బుద్ధిసూక్ష్మతకు, ధర్మకుశలతకు ఆమె చేసిన ఈ ప్రసంగం పరమోదాహరణం.

పై పరిశీలనవలన సందర్భానికి తగినట్లుగా ద్రౌపదిద్వారా అసాధారణమైన శక్తియుక్తులు ఎన్నో వ్యక్తమైనట్లుగా తెలుస్తోంది. ఏవంవిధగుణాలన్నీ జన్మతః ఆమెకు సిద్ధించాయని చెప్పడంకంటే సందర్భతః ఆమెద్వారా వ్యక్తమయ్యాయని చెప్పడం సమంజసం. ఆమె అయోనిజకదా!

4. పాతివ్రత్యమహిమ

అరణ్యవాసంలో ఉండగా ధర్మరాజు మార్కండేయ మహర్షితో పుణ్యసతీ ప్రభావాన్ని గూర్చి తెలుపవలసిందంటూ

“ సమధి కదర్పదుర్జయములై నిగిడెడు
నిందియంబుల గుడియించి తెచ్చి
మనసుగొందుననిడి మనసహంకారంబు
పజ్జకుబాపి సద్భక్తియుక్తి
నెరయంగ ననిశంబు నిజభర్తృశు శ్రూష
యందు సమాహిత యైనవనిత
యభిలలోకోత్కృష్ట యనియెప్పు నూహించు
నరయబ్రతివ్రత లైనవారి

చూత మత్యంత ధర్మసూక్ష్మంబు గరము
దుష్కరంబును గాదెనిర్హత దురిత
యట్లుగావున వినవేష్క యయ్యెడెప్పు
వలయుబుణ్యసతీ ప్రభావంబు నాకు”¹

అని ప్రార్థించాడు. ఇంద్రియాలను మనస్సులోకి, మనస్సును అహంకారంలోకి యోగించి, భక్తితో నిరంతరం భర్తృసేవాపరాయణుడై ఉండేస్తే లోకంలో అందరికంటే శ్రేష్ఠమైనదని ధర్మరాజు తన అభిప్రాయంగా తెలిపాడు. అలాంటివారే పతివ్రతలు. వారి నడవడికలు మిక్కిలి అయిన ధర్మసూక్ష్మతతో కూడి, సామాన్యులకు ఎంతమాత్రమూ అంతుబట్టనిరీతిలో ఉంటాయిట! పాతివ్రత్యాన్ని ఎంతచక్కగా నిర్వచించాడు ధర్మరాజు! ఈ నిర్వచనానికి పరమోదాహరణ ప్రాయంగా

మార్కండేయమహర్షి పతివ్రతాతిలకమైన బ్రాహ్మణి వృత్తాంతాన్ని వినిపించాడు. ఆమె భిక్షను ఆలస్యంగా తెచ్చినందుకు తనపై కోపించిన కాళికున్దితో తననుగూర్చి

“ పతియచూచె నాపాలికిఁ బరమదైవ
మేను వాఙ్మనఃక్రియలదద్ధితమ యెపుడుఁ
గోరియెనరింటు దీనమిగులఁగ నొండు
ధన్యువులు గాననెండును దలఁచి చూచి”¹

అని పలికింది. పతిసేవాపరాయణతను మించినధర్మాలు లేవని ఆమె నిష్కర్ష. ఇలాంటి పతివ్రతామతల్లుల మహిమను గూర్చి భీష్ముడు

“పాతివ్రత్యము గలిగిన
నాతియనఁగ దైవమన జనస్తుత!వేతే?
యాతతధర్మార్థ సుఖ
ఖ్యాతులు సద్భార్యవలనఁగాదే కలుగున్”²

అంటూ వారుసాక్షాత్తుడైవస్వరూపులని వివరించాడు. అలాంటి భార్యలవల్ల భర్తలకువెల్లప్పుడూ ధర్మార్థసుఖ ఖ్యాతులు కలుగుతూ ఉంటాయనికూడా తెలిపాడు.

“ధర్మశ్చార్థశ్చ కామశ్చ పరస్పరవిరోధినః।
ఏషానిత్యవిరుద్ధానాం కథమేకత్ర సంగమః॥”

అని యక్షుడు అడిగినప్పుడు ధర్మరాజు కూడాసరిగ్గా ఇదేసమాధానం చెప్పాడు -

“యదా ధర్మశ్చ భార్యాచ పరస్పరవశానుగౌ।
తదా ధర్మార్థకామానాం త్రయాణామపి సంగమః॥”³

1. ఆరణ్య - 5 - 21

2. అనుశాసనిక - 2 - 219

3. సంస్కృత భారతం - వనపర్వం - 313 ఆధ్యాయం - శ్లో. 101, 102

ధర్మమూ, భార్యా పరస్పరవశవస్తులై ఎవనివిషయంలో ఉంటారో వానికి ధర్మార్థకామాల మూడింటి సంగమమూ సిద్ధించినట్లే - అని. భర్త పయనిస్తూన్న ధర్మపథంలోనే భార్యా పయనిస్తూంటే, ఆభర్తకు అంతకుమించిన అదృష్టం ఏముంటుంది?

పతినివైవంగా భావించి, వాఙ్మనఃక్రియలతో నిరంతరం భర్తృహితాన్ని కాక్షించడమనేది స్త్రీలస్వధర్మం. స్వధర్మాచరణమే తపస్సు - ("తపః కిం లక్షణం?" - అనియక్షుడు; 'తపస్స్వధర్మవర్తిత్వం' - అనిధర్మరాజు) అంటే తపస్సువల్ల కలిగే మహత్వం స్వధర్మాచరణంవల్ల కలుగుతుందన్నమాట. తపస్సులు దైవసంబంధమైన తమ తమ భావన (concepts)లను ఆరాధించి ఎలాదైవత్వాన్ని పొందగలుగుతున్నారో స్త్రీలూ 'భర్త'ను వైవంగా భావించిఅలానే దైవత్వాన్ని పొందగలుగుతున్నారు. పాతివ్రత్యంగలిగినస్త్రీ అన్నా, దైవమన్నా ఒక్కటేనుమా! అని భీష్ముడు చెప్పినమాటల ఆంతర్యంఇదీ!

భర్త దుష్టపురుషుడైతే భార్యకు ఈవిధమైనసిద్ధి సాధ్యమా? అనే ప్రశ్నకు అవకాశంఉంది. ఇక్కడ గమనించవలసింది, ఆమెసిద్ధికి ఆమె భావన (concept) కారణంగానీ భర్తకాదు అని. మనపురాణాల్లో లోకకంటకులైనరాక్షసుల భార్యలు మహాపతివ్రతలైనవారి పృత్యంతాలు ఎన్నిలేవు? వారిమహత్వానికికారణం వారిభర్తృభావన మాత్రమే. భర్తలుకారు. తాకితులైనభర్తలు స్త్రీలలో అంతర్గతంగా ఉండే భర్తృభావనకు బాహ్యమైనఆలంబినలు. బిడ్డలుగలస్త్రీని మాతృమూర్తిఅంటారు. బిడ్డలు లేనామెగొడ్డుంటారు. ఇదిలోకరీతికానీ, ఒకస్త్రీ వరుసగాబిడ్డలనుకని, మమకారంలేక, అందరినీ అనాథా శ్రయాలపాలు చేసిందనుకొందాం. అప్పుడామెను మాతృమూర్తి అనగలనూ? అలాగే, ఒకానొకగొడ్డాలు ఉదారహృదయంతో లోకులబిడ్డలపట్ల అపారమైనవాత్సల్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నదనుకొందాం; ఆమెను

.....

తొందరపడి గొడ్రాలని నిందించగలమా? మాతృత్వాన్ని కొలిచేందుకు ప్రమాణం స్త్రీలోని వాత్సల్యభావంగానీ బిడ్డలుఉండటం, ఉండకపోవడం అనేది కాదు అన్నది ఇక్కడ గమనించవలసిన ప్రధానాంశం. పాతివ్రత్యం సంగతి కూడా ఇంతే.

‘విపులశబ్దశాసను’ డైననన్నయ, పాండురాజు కుంతిని స్వయంవరంలో పొంది, వివాహం చేసుకొన్నాడు అని చెబుతూ,

“యదుకుల విమలపయఃప్రయోనిధిసుధా

కర రేఖ కమనీయ కాంతినిలయ

.....

.....

బరమ పతివ్రతాభరణాభి శోభితః

దామరసేక్షణః దాల్మియందుః

బృథివిజోని దానిః బృథయను కన్యక

నధికవీర్యుడై స్వయంవరమునః

బడసి పరసరేంద్రపరిభావి యప్పాండు

వరుఁడు పేర్నితో వివాహమయ్యె”¹

నని వర్ణించాడు. కన్యనువర్ణిస్తూ “పరమపతివ్రతా భరణాభిశోభిత” అని నన్నయ అనాలోచితంగా ప్రయోగించాడనటంకంలే, పాతివ్రత్యమనేది ఒక భావన, అది సంస్కారగతంగా జన్మతః సిద్ధిస్తుందీ అనే అవగాహనతోనే ప్రయోగించి ఉంటాడనుకోవడం సమంజసం. భర్త తృప్తి కోసమనీ, పవిత్రమైన అతని ఆదర్శాలకోసమనీ అంకితమై భర్త మరణానంతరం కూడా జీవయాత్రనడిపిన పవిత్రమూర్తి కుంతీదేవిని పరమ పతివ్రత అనడానికి సందేహించవలసిన పనిలేదు.

వచ్చినపుడు ఆమెకు భౌతికంగా అయిదుగురు పతులయ్యారు. ఒక స్త్రీ ఒక భర్తను సర్వసమర్పణతో దీక్షగా ఎలా సేవిస్తుందో, ద్రౌపది అయిదుగురు భర్తలనూ అలా సేవించగలిగింది. అయితే పంచ పతిత్వ మనేది లోకవిరుద్ధం కనుక ఆమె ప్రత్యేకించి అందులో ధర్మవిరుద్ధం లేకుండా చేయవలసిందనీ, “అయ్యేవురుపతుల యందును బ్రత్యేక సంగమంబునను నాకుఁ గౌమారంబును, బతి శుశ్రూషా సిద్ధియుఁ గామభోగేశ్చయు సౌభాగ్యంబునుం బ్రసాదింప వలయు” ననీ ప్రార్థించింది. (ఆమె సంగమ విషయమై కామభోగేశ్చను కోరుతున్నదంటే ఆమె అంతకు ముందు తపస్సుచేసిందీ, శివుడు ప్రసాదించిందీ ‘అవిధ మైన’ వరంకాదనేగదా!) ఆమె కోరింది పతిని, శివుడు ఇచ్చింది పతులను అందువల్ల ఆమె ఇలా అడుగవలసి వచ్చింది.

ఒక భర్తను దైవంగా భావించి దీక్షతో సేవించిన స్త్రీ పరమ పతివ్రత అయితే, అయిదుగురు భర్తలను అదేవిధంగా సేవించిన ద్రౌపది అయిదురెల్లు పరమపతివ్రత అన్నమాట! ద్రౌపది లోకోత్తరమూ, మహామహిమాన్వితమూ అయిన పాతివ్రత్యం. కనుకనే కృష్ణుడు ఆమెను జగద్వ్యాహ నిర్వహణలో పాత్రధారిగా స్వీకరించాడు. దమయంతీ మొదలైనవారి పాతివ్రత్యం వ్యక్తిగత కక్షకు పరిమితంకాగా ద్రౌపదీ పాతివ్రత్యం విశ్వ ప్రణాళికకు విస్తరించింది.

ద్రౌపదికి తనపాతివ్రత్య మహిమమీద ఎంతో నమ్మకం ఉంది. సైంధవునితో సంభాషిస్తూ ఆమె

“ననుఁ బెరివనితలచందం

బున నవమానింప నీకుఁ బోలదు మత్పా

వనపాతివ్రత్య మహిమ

ననిశము నేకీడు నెందు నందదు నన్నున్.”¹

అని తన ఆత్మప్రత్యయాన్ని చాటుకొంది.

ఆమె అంతటిమహిమ గలదే అయితే కురుసభలో కేశా కర్షణ, పైంధవునిచే అపహరణయత్నం, కీచకుని వేధింపు ఏలాసాధ్య పడ్డాయి? ఆమెను తాకగానే వారు భస్మమైపోవడమో, లేక, ఆమె వారిని శపించడమో జరుగలేదేమి? అని కొందరికైనా సందేహాలుకలిగే అవకాశం ఉంది.

రామాయణంలో సీతామహాసాధ్వి రావణాసురునితో

“అసందేశాత్తు రామస్య తపసశ్చానుపాలనాత్ |

సత్త్వాంకుర్మి దశగ్రీవ భస్మభస్మార్తా శేజసా”॥

(“రావణుడా! నీవుభస్మముగాఁ జేయఁదగినవాఁడవయినను “అపరాధ ముగలవాని దండింపు” మని పెనిమిటియాజ్ఞ లేకుండుటవలనను, పాతి వ్రత్యమువలనగల్గిన తపస్సుతఱుఁగుననియు నిన్నుభస్మము చేయ కున్నాను”)¹ అని చెప్పింది. ద్రాపదికికూడా తాను భర్తలవలె ఒకా నొకపరమధర్మానికి కట్టబడిఉన్నాననీ, వారుసమర్థులైఉండి అన్ని అవమా నాలనూ సహిస్తున్నట్లుగానే తానూశక్తురాలయిఉండి అన్నిటినీసహించి తీరాలనిభావించడంచేతనే ఆమెపట్ల వారివారిదుర్మార్గపు ప్రయత్నాలు సాధ్యపడినాయని మనం తెలుసుకోవలసిఉంది. ఆమె సుదేష్ణతో తనను గూర్చి చెప్పుకొంటూ,

“... నేను సైరంధ్రజాతి సంభూత నభిదానంబు మాలిని పురుషపంచక సనాథనైయుండుదు నొక్కకారణంబున నుద్ధతులగువైరోధులచేతం బతు లసన్నిధిం దలవట్టి యీడ్వంబడి వసంబునకరిగి వ్రతంబుమై బ్రహ్మచర్యంబు నడిపితి”² నన్నది. ధర్మానికి కట్టబడిఉండటం కార

1. శ్రీసుందరకాణ్డే - ద్వావింశస్కంధః - శ్లో. 20 - పావిత్యహరివ్రతి - 1972.

2. విరాట - 1 - 313

ణంగానే ఆమెవల్ల వారికి అపకారంజరుగలేదు. ఈవిషయం మూలభారతంలో స్పష్టంగా పేర్కొనబడింది. సభాపర్వంలో ద్రౌపది మహత్వాన్ని గూర్చి ధృతరాష్ట్రుడు సంజయునితో,

“సంజయా! ద్రౌపది కన్నెత్తిచూసినంతమాత్రం చేతనే ఈ జగత్తునంతటినీ సర్వనాశనంచేయగలదు. ఒక్కశాపవాక్యాన నన్నూ, నాబిడ్డలనూ దహించి వేయగలదు. కానీ ఆమె దయాహృదయంతో సహించింది”¹ అని చెప్పినట్లుగా ఉంది. దీనిని గమనించక

“తాపనులెట్లు శాపమిడ దక్షులటుల్ దమయంతి శాపమీ నోపెఁ బతివ్రతా మహిమ నొక్కని చేతికిఁజిక్కకుండుగా ద్రౌపది కష్టమైన సతిధర్మముగాదని యీరకుండుకా డ్దేపము సేయు భర్తల సుశీలత కయ్యది లోపమర్భకా!

“ఆలఘదోషముంట దమయంతి విధాన స్వశక్తి శాపమీ జాలదు యాజ్ఞ సేనిసహజంబెదురాడుంట యామెకింతదా త్కాలిత భక్తిదన్మయత గాంచి జనార్దను దీనరక్షణా శీలు దయావిశాలుని భజించి తరించెవిపత్సయోనిధిన్”²

అని కొందరు విమర్శకులు సరిపెట్టుకో జూడటం దురదృష్టకరం.

“కృష్ణుడు వేదవాజ్మయశాఖలను సమన్వయించి, మానవుడికి పరిపూర్ణమైన యోగమార్గాన్ని ప్రసాదించినట్లు, అదే పేరుతో కృష్ణగా పిలవబడిన ద్రౌపది అనితరసాధ్యమైన కుటుంబజీవితాన్ని నిర్వహించి, పరిపూర్ణమైన గృహిణీధర్మస్వరూపాన్ని మానవులకు దర్శింపజేసింది. ఆమె తాను నడచినమార్గానికి ముగ్గుర్ని మూడలగా పెట్టుకుంది. వారే కుంతి, కృష్ణుడు, ధర్మరాజు. కనుకనే ఆమెమార్గం ప

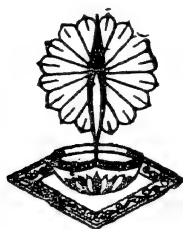
1. సంస్కృత భారతం - సభా - అధ్యాయం - 80 - శ్లో 18, 19.

2. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత సంశయ విచ్ఛేదము - టుట - 44, 45 1939

1 కర్త : శ్రీవర్ణు సూర్యనారాయణ.

పూర్ణ గృహిణీధర్మానికి మూడవగా వ్యాస భగవానునిచేత స్వీకరించబడింది. ”

“ ధర్మగ్లాని ఏర్పడినప్పుడు అవతారమూర్తి దిగివస్తాడు. అప్పుడు ఆ అవతారమూర్తి ధర్మస్థితినుంచి దిగజారుతున్న జీవులకు ధర్మాన్ని ఉపదేశించి, వారిలో ధర్మసంస్థాపనం చేస్తాడు. అప్పటి ప్రజలు ఆ అవతారమూర్తి వెలుగులో ధర్మస్వరూపాన్ని దర్శించడానికి సిద్ధపడాలిగానీ, ధర్మంఅంటే తమకున్న అభిప్రాయాల ప్రకారం ఆ అవతారపురుషుడు నడుచుకోవడంలేదని మనస్సుల్లో గింజుకుపోకూడదు. అలాగే దివ్యత్వంతో ఒక పరిపూర్ణమైన గృహిణీదిగివచ్చినప్పుడు ఆమె నుచూసి గృహిణీధర్మాన్ని విశాలభావంతో రూపొందించుకోవాలిగానీ తామాచరిస్తున్న ధర్మాలను యథాతథంగా ఆదివ్యమూర్తి ఆచరించడం లేదని కోప్పడకూడదు. సముద్రం మనం తీసుకువెళ్లిన పాత్రలో పట్టకపోవడం సముద్రం తప్పకాదు. అలాగే మానవులు ఎరిగిన నియమాల్లో ఇమడలేకపోవడం ద్రౌపదిలాంటి కారణజననమై ఎత్తినవారికి దోషం కానేరదు.”¹ అనే డాక్టర్ కృష్ణస్వామిగారి వాక్యాలు ఇటు అనుసంధేయమైనవి.



1. భారతం - ధర్మాదైవతం, వ్యాసునిదర్శనం - తిక్కనసందర్భనం, 1984, పుట 234.

5. అనన్యభక్తి

ద్రౌపది జీవితంలోని మహాకప్రధానమైన అంశం ఆమెకు కృష్ణునివట్ల గల అనన్యభక్తి. శ్రీకృష్ణుని పరమేశ్వరత్వాన్ని ఆమె ఈవిధంగా భావిసింది:

“నిన్ను నాది ప్రజాసర్గంబునఁ బ్రజాపతివని యనితుండయినదేవ లుండును సత్యంబువలన యజ్ఞంబుద్ధరించుటంజేసి నిత్యసత్యమయ్యుండ వయిన యజ్ఞపురుషుండవని కశ్యపుండను శిరంబున దివంబును బాదంబు లమేదినియును, లోచనంబుల సూర్యుండను నవయవంబుల లోకంబులు నభివ్యాపించుటంజేసి సర్వమయ్యుండవని నారదుండను నక్షయజ్ఞాన నిధివని సర్వమునిముఖ్యులునుజెప్పిరి.

“అని ననివృత్తులై పుణ్యచరితులై యాత్మప్రబోధ వినిహితచిత్తులై సర్వధర్మార్థవిదులయి తృప్తిఁ దనరెడురాజర్షి వరులకును యోగధరులకు సాధు జనులకు గతినీవ నిత్యకారుణ్య సర్వశరణ్య!

“నీయంతః కరుణ ప్రవృత్తి కగోచరం జెడ్డియు లేదు.....”¹

ద్రౌపది ఆమె పాతివ్రత్య మహిమకారణంగా కలిగిన జ్ఞానవికాసంవల్ల ఈవిధమైన అవగాహన కలిగి ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. శ్రీకృష్ణుని వాసుదేవతత్వాన్ని గ్రహించగలిగింది కనుకనే కురుసభలో వాటిల్ల లోయిన మహాపద సందర్భంలోకూడా ఆమె “భయార్తయై యార్తజన శరణ్యుండైన జగన్నాథు జనార్దనుం దలంచి” నిలబడ గలిగింది. ఆమె విశ్వాసమే ఆమెను రక్షించింది. ఆమెకు అఖండ వస్త్రప్రాప్తి జరిగింది. “ఇది యనేక భర్తృక గావున బంధకి యనంబడు నిట్టిదాని విగతవస్త్రం జేసి తెచ్చిన ధర్మ విరోధంబు లేద”ని పలికిన కన్యని మాటలు పరా స్తములై ఆమె పాతివ్రత్యం ప్రత్యక్షంగా నిరూపితమైంది. అదేసభలో

1. ఆరణ్య - 1 - 133, 134, 135.

సంభావనం నాలుగు : సంభావనం

ధృతరాష్ట్రుడు ఆమెను “పరమపతివ్రత, తపస్విని, పాండవధర్మపత్ని అయోనిజ” అని చాటిచెప్పాడు. అలాప్రకటించి, సన్నివేశాన్ని అంత తోవారిచి ఉండకపోయినట్లయితే, ఆమె పాతివ్రత్యమహిమవలన కలిగిన ఉత్పాతాలకు ఎలాంటి అనర్థాలు అప్పటికప్పుడు కలిగిఉండేవో! కృష్ణునియొక్క దివ్యశక్తి ద్రౌపదిద్వారా వ్యక్తమై ధర్మం వెనుకవైవం ఎప్పుడూ ఉంటూను - అనే పరమసత్యం మరొక్కసారి ఆసభలో ఆవిష్కృతమయింది. ఆమె తన అనన్యమైనభక్తిద్వారా ధర్మమూ, వైవమూతనద్వారా వ్యక్తమవడానికి చక్కనివాహిక కాగలిగింది.

“అనన్యాశ్చింతయంతో మాం యే జనాః పర్యుపాసతే |

తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం సహామ్యహమ్ ||”¹

అని శ్రీకృష్ణుడు గీతలో వాగ్దానం చేశాడు. వివిధసన్నివేశాల్లో, ద్రౌపదీపాండవులకు శ్రీకృష్ణుని అండ ఉన్నదనే విషయం నిరూపితమై, ఆ వాగ్దానం యథార్థకథనం అయింది.

ద్రౌపదియొక్క ఈ అనన్యభక్తి కారణంగానే ఆమెకు “పద్మనాభ సహోదరత్వం” సిద్ధించింది. ఆమె “పూజ్యుడవైన సనీసఖయునై”² అని కృష్ణునితో పలకడమేకాదు,

“అతులితవృష్టి కేకయ బలావళితో యదుసింహుడు వెన్నడిముట్టెనిన్ బరిక్షతబలుజేయ నాకు దెసగల్గుటెటుంగుదు గాక యత్తటిన్” అని తనను అహపరించబోయిన సైంధవునితో కూడా చెప్పుకొంది. కృష్ణుడు తనను “సుభద్రకంఠుఁడగు నెయ్యముగారవముందలి సంభావనసేయు”³ నని ఆమె ఆ కృష్ణునితోనే చెప్పింది. “దుష్టనిగ్రహణ పూని జగంబులుగాచునట్టితోబుట్టువునీవు” ఉండికూడా నామదిగల అల్లుడు ‘అటుట’ కల్గడంలేదనివాపోయింది.⁴ ఇట్టిది ఆమెకృష్ణభక్తి!

1. శ్రీమద్యుగవద్గీత - 9 - 22

2. అరణ్య - 1 - 136

3. ఉద్యోగ - 3 - 110

4. ఉద్యోగ - 3 - 118

సంభావనం నాలుగు : సంభావనం

ఆంధ్ర మహాభారత మూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

అధ్యాయం ఐదు - సందేశం

1. అత్తాకోడళ్ల అనుబంధం
2. సపత్నుల సంబంధం
3. ద్రౌపది మాతృత్వం
4. జీవిత సందేశం
5. ఉపసంహారం

ఆంధ్ర మహాభారత మూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

1. అత్తాకోడళ్ల అనుబంధం

అత్తాకోడళ్ళుగా కుంతీద్రౌపదుల ఆత్మీయత ఆదర్శప్రాయమైనది. ద్రౌపదికి కుంతి అత్తగారుమాత్రమేకాదు; తల్లి, తండ్రి, గురువు, దైవం, సమస్తమూను. పాండవులకు కుంతిమాట వేదవాక్కు అయినట్లే ద్రౌపదికీను.

కుంతికి ద్రౌపది సాక్షాత్తు దేవత. వ్యాసునినోట స్వయం వరానికి సంబంధించిన వృత్తాంతం విన్నదగ్గరనుంచీ ద్రౌపది కారణజన్మురాలూ, దివ్యమైన ప్రభావంగలదీ అనేవిషయం ఆమె హృదయంలో ఉండిపోయింది. వ్యాసుని సంకల్పానికి తగినట్లుగా ద్రౌపదిని గూర్చి కుంతినోటినుంచి “మీరేవురు నుపయోగింపుడ” నేమాటలు అప్రయత్నంగా వెలువడటం ఆశ్చర్యం. ద్రౌపదునకు ద్రౌపది ఈశ్వరానుగ్రహప్రసాది కాగా, పాండవులకు వ్యాసానుగ్రహప్రసాది.

మైనపుముద్దవంటి బాలికను స్వయంవరంలో జయించి తీసుకొనివచ్చి, అర్జునుడు తల్లికి సమర్పించగా, ఆతల్లి సహనంతో, నేర్పుతో ఆమెను ఒక దివ్యశిల్పంగా మలిచింది. తనకుమారులలో ఎవరెవరి స్వభావం ఎలాంటిదో, ఎవరిని ఏవిధంగా సేవించాలో కుంతి సహజమైన తీరున కోడలికి తెలియజెప్పింది. కోడలు, తాను చెప్పిన దానినిబట్టి అల్లుకుపోయినతీరుకూ, ఉత్తమగుణాలకూ కుంతి ఎంతగానో తృప్తిపొందింది. నిండైన హృదయంతో కోడలిని ఆశీర్వదిస్తూ,

“

నుందరి నీపతులందుఁ బ్రీతిఁ

బతిభ క్తి యొప్పు నపత్యంబుఁ బడయుము
గురువృద్ధ బాంధవాతురవిశిష్ట

జనుల నతిథిజనుల సతతంబుఁ బూజింపు
మన్నదానమున ధరామరేంద్ర
వరులఁదనువు మఖిలవసుమతీప్రజకెల్లఁ
గరుణ గలుగుమమ్మ కమలనేత్ర!"¹

అని మెలగవలసినతీరును కూడా బోధించింది.

అత్తగారి సందేశాన్ని కోడలు అక్షరాలాపాటించిందనటానికి అనేకదృష్టాంతాలున్నాయి. ధర్మజుసంపత్తిని నిత్యమూ ఎక్కిమిదివేల మంది బ్రాహ్మణులు, పదివేలమందియతులూ బంగారుతళియల్లో భుజించేవారట. అన్నపానాలవిషయంలో అనుదినమూ తగినవిధంగా సహాయంచేస్తూ ద్రౌపది వస్త్రభూషణాదులతో అతిథులందరినీ సంతోషింపజేసేదని ఆమె సత్యభామకు చెప్పినమాటలను బట్టి తెలుస్తోంది. ఇదంతా “బ్రాహ్మణులకుఁబ్రయము పాయక చేయంగఁగాన్పఁజూపె పుణ్యకర్మఫలము”² అనివిశ్వసించిన కుంతియొక్క శిక్షణప్రభావం అనుకోవచ్చు.

దుష్టభావనతో ఆశ్రమానికి వచ్చినపైంధవుణ్ణి గృహస్థ ధర్మం ప్రకారం ఆదరించి, భూవర! తగువిధమైతి కురువద్యులయింటికి నట్లుగావునం బరువడి నాసనక్రియముఁ బాద్యముఁగైకొను మాదరంబుతో సరసకురంగమాంసము లఁజల్పుము భోజనకృత్యమిత్తటిన్”³ అంటూ మర్యాదకు లోపంరానీయక బాంధవప్రీతిని ప్రదర్శించింది.

కుంతిఎంతో ఉచితజ్ఞురాలు. కొడుకులకోసం ఎన్నోప్రయా

1. ఆది - 8 - 4

3 ఆరణ్య - 6 - 192

2. ఆది - 6 - 283

ఆసుఖంబెదానికిన్?' అని కోడలి డేమమూ అడిగింది. కోడలిపల్లగల తీయతను

“ కొడుకులకంటె నయ్యనుఁగుఁగోడలి కెక్కుడు గూర్తుఁ గోడలుం గొడుకులు సేయుభక్తికట కోటిమఁడుంగులు భక్తినాకునె వ్వుడుఁదగఁజేయు చుండు నది పుణ్యచరిత్ర కులగ్రగణ్యకొత్తడి సకలంబుఁజూడ సభదైవ్యము బొందుట సూచిపొక్కితిన్.”¹

అంటూ ప్రకటించింది. కోడలు పడుతున్న కష్టాలు చూసి సహించడం కంటె దుఃఖం మరొకటిలేదని తల్లడిల్లింది. తాను కుమారులను వివేకంతో నడిపించినట్లుగానే కోడలుకూడా నడిపించగలడని ఆమె విశ్వాసం. కనుకనే, “ద్రుపదాత్మజఁగార్యంబడుగు మనుము తగనందఱతోన్”² అని కృష్ణునిద్వారా కొడుకులకు కబురుపెట్టింది. పాండవులను కర్తవ్యోన్ముఖులను చేయడంలో ఈ అత్తకోడళ్ళమధ్య ఒక చక్కని అవగాహన, ఏకవాక్యత ఉన్నాయనిపిస్తుంది. ద్రౌపది సంధిప్రయత్నాన్ని నిరసిస్తూ కృష్ణునితో “పెంపేదందమకిట్టి తక్కువలురూపింపవగా నేలా... వారు బ్రాహ్మణులె యే కీడైన పైరింపఁగన్”³ అని ప్రశ్నించింది. ఈ సందర్భంలో సరిగ్గాకుంటికూడా కృష్ణునిద్వారా ఇలాంటి సందేశాన్నే కొడుకులకు పంపింది:

“వేడికొని కృపణులైకను
పోడిమి యది యేలరాజపుత్రులు దమమై
వాడిమి దప్పిన నిప్పులు
వేడిమి సెడినట్లు జనులు వినియులుకుదురే!”
“భుజబలమున జీవించుట
నిజధర్మము మెత్తబడుట నింద్యము మాడ్చి

1. ఉద్యోగ - 3 - 187

2. ఉద్యోగ - 3 - 200

3. ఉద్యోగ - 3 - 103

ప్రజలకుఁజెప్పము ద్రుపదా

తృజంగార్యం బడుగుమనుము తగనందఱతోన్.” 1

ఇంతేకాక, ద్రౌపది తనపరాభవాన్ని గుర్తుచేసి ప్రతికారాన్నికోరినట్లే కుంతికూడా ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానాన్ని గుర్తుచేస్తూ,

“మఱచిరె కొలువున ద్రౌపదిఁ

బఱచిన బన్నంబు ధర్మపథము దొఱంగన్

వెఱచుట కప్పటికది దగుఁ

జెఱచినబో వెదకవలదె చిరతరకీర్తిన్” 2

అనిపలికింది. బుద్ధిహీనుల్లా ‘నిస్తే జవుఁగూటికియ్యకొని దీనతఁబొందవద్ద’ని సందేశంపంపింది.

తల్లి తన ఆదర్శాలకు, ఆశయాలకు ప్రతిరూపాలుగా బిడ్డలను తీర్చిదిద్ది వారు పెద్దవారవగానే వారి బాధ్యతను కోడలికి వదిలివేస్తుంది. కోడలు అత్తహృదయాన్ని అర్థంచేసుకో గలిగిన సహృదయు రాలైతే భర్తలచే ఆమె ఆదర్శాలకు, ఆశయాలకు కార్యరూపం ఇప్పిస్తుంది. ఇది లోకసహజ మైన విషయం. కుంతీదేవి ఎన్నోకష్టాలుపడి, బిడ్డలను తీర్చిదిద్ది, వ్యాసకృష్ణుల ప్రణాళికకు సమర్పించింది. ద్రౌపదికూడా వయస్సులోచిన్నదయినా శ్రీకృష్ణుని నారాయణతత్వాన్ని, జగన్నాయకత్వాన్ని గ్రహించగలిగింది. 3 తననితాను కృష్ణసహోదరిగా చాటుకొని, భర్తలతో పాటు తనజీవితాన్నికూడా విశ్వప్రణాళికకు సమర్పించుకొంది. ఈకారణంవలనే కుంతి, ద్రౌపదులకు అంతటి ఆత్మీయత సిద్ధించింది. లోకంలో ఏ అత్తా కోడలిని గూర్చి

“కొడుకులకంటె నయ్యనుఁగుఁగోడలి కెక్కుడు గూర్తుఁగోడలుం

గొడుకులు సేయుభక్తి కటకోటిమడుంగులు భక్తి నాకునె

1. ఉద్యోగ - 3 - 197, 200

2. ఉద్యోగ - 4 - 18

3. ఆరణ్య - 1 - 133

ప్పుడు దగఁజేయుచుండు " ననికానీ, ఏకోడలూ తన అత్తనుగూర్చి "మాయత్తప్రభ్యీసమాన ... " అనికానీ చెప్పకో వడంచాలా అరుదై నవిషయం. ఈ అత్తాకోడళ్లు అరమరికలు లేకుండా ఒకరినిగురించి ఒకరు అలాచాటుకున్నారంటే వారిద్దరూ ఎంతటి ధన్యులో కదా! వారిఅనుబంధం సర్వకాలాలవారికీ ఆదర్శప్రాయం.

'కుంతీమహాదేవి కోడండ్ర లోపల నగ్గలంబునఁ గొనియాడఁ బరిగితి నని' ద్రౌపది గర్వంగా చాటుకొన్నదంటే ఆ కోడిరికం ఎంత మహత్తర మైనదో కదా!

సర్వసంగాలూ త్రెంచుకొని ఆశ్రమవాసానికి వెళ్లిపోతూ కూడా కుంతి ధర్మజనితో '... .. ద్రౌపది నెప్పుడు దృఢసంభావన మన్నింపుమయ్య కౌరవముఖ్యా!'" అని చెప్పిందంటే కోడలి దివ్యత్వం పట్ల ఆమెకుగల పూజ్యభావం ఎంతటిదో గ్రహించవచ్చు.

ఈవిధంగా కుంతీద్రౌపదుల అత్తాకోడళ్ల సంబంధం సర్వ కాలాల జనులకూ ఆదర్శ ప్రాయమైనది.



అధ్యాయం ఐదు : సందేశం

2. సపత్నుల సంబంధం

ఆశ్రమవాసపర్యంతో సంజయుడు పాండవుల భార్యలను ఋషులకు పరిచయంచేస్తూ, వరుసగా అందరినీ వర్ణించి, కుంతికోడల్ల చక్కని 'వర్ణచిత్రాన్ని' ఇచ్చాడు.

“ నీలోత్పల ఛాయాబోలు మై చాయయు

నవపద్మదళములఁ దెవడు మెఱుఁగు

గనుదోయి మధ్యాత్వమునకుఁ బ్రవేశించు

ప్రాయంబు నత్యభిరామమూర్తి

యలవడఁ గైకొన్న యతులితసంపద

చంద్రు దోఁపించు ఛారుగౌర

వంబును గలుగు నివ్వనిత పాంచాలి యి

య్యంతి పార్శ్వమునఁ గట్టెఱుమేను

వనజసన్నిభముఖమునై యినునిమహిమ

యుజ్జ్వలాకృతి దాల్చినట్లున్నయిల

తొంగి నారాయణుని చెలియలు సుభద్ర

నరునివల్లభ సంయమి నాథులార!

“ నీరికెలనఁ గనకగౌరవధూకాభ

తనువు లొప్పుచున్నవసితలురగ

పాండ్యస్తుతలు నరునిభార్యలులూపి చి

త్రాంగద యనఁ బరఁగు నాహ్వాయములు.

“ ఇందీవరచ్ఛాయ కెనయైనచాయ నొ

ప్పినమేను గలుగునీభీత హరిణ

నయన భీమునిభార్య నవ్య చంపకదామ

గౌరాంగియైన యిక్కమలవదన

సంస్కృతమునందును ప్రాకృతమునందును మహాభారతమునందును ద్రౌపది యొక్క పాత్ర

సహదేవు గృహిణి మేచకనవకువలయు

వర్ణంబునకు సరివచ్చుకాంతిఁ

జెలువై నతనువునఁ బొలుచు నిన్నలినాయ

తాక్షి మాదిదేవి యగ్రతనయు

పత్ని ”1

ఈపద్యాల్లో ద్రౌపది, సుభద్ర, ఉలూపి, చిత్రాంగద, భీముని భార్య, సహదేవుని భార్య, నకులునిభార్య వర్ణించబడ్డారు. ధర్మజునిభార్య చెప్పబడలేదు. సుభద్ర, ఉలూపి, చిత్రాంగదల పేర్లు తప్ప తక్కినవారి పేర్లుకూడా, ఇక్కడేకాదు, తెలుగు భారతంలో మరెక్కడా, కనిపించవు. సంస్కృతభారతంలో ధర్మజుని భార్య దేవిక, భీమునిభార్య (హిడింబకాక) జలంధర, అర్జునునిభార్యలు చిత్రాంగద, ఉలూపి, సుభద్రలు, నకులునిభార్య కరేణుమతి, సహదేవునిభార్య విజయ. వీరందరూ ఏకభర్తృకలు. ద్రౌపది ఈ అందరికీ సపత్ని. ఇది చాలా చిత్రమైనస్థితి. ద్రౌపది సామర్థ్యమూ, దివ్యస్వభావమూ ఆమెకు సవతులలో విశేషమైన గౌరవాన్ని, అగ్రగణ్యతను తెచ్చిపెట్టాయి. ద్రౌపది తన నడవడికచే సవతులకు ఆదర్శప్రాయురాలయింది. ఆమె సవతులకు ఆమెపట్ల ఆరాధనాభావమేకాని మాతృర్యం ఉండేందుకు అవకాశం లేదు. కుంతి, పాండవులూ ద్రౌపదిపట్ల చూపే మాన్యతా, ద్రౌపది ఉదాత్త స్వభావమూ అందుకు కారణాలు. సత్యభామ చెప్పినట్లుగా పాండవులకు అయిదుగురికీ ప్రత్యేకించి ఎవరిభార్యలు వారి కుండగా ఆ అయిదుగురూ ఆమెపట్ల అనురక్తులై ఉండటం అత్యద్భుతమైన విషయం. దీనిలోని రహస్యం ఏమిటో ద్రౌపదినుంచి సత్యభామ తెలుసుకోవాలనుకొంది. ద్రౌపది పతికి అనుంగులైన బంధువులను, మిత్రులను ఆదరిస్తే పతులు ప్రసన్నులవుతారని బోధపడేలా ‘పతులాత్మనొండొక్క పడతులఁ గలసిన నలుగ’ నని చెప్పింది.²

1. ఆశ్రమవాస - 2 - 42, 43, 44

2. ఆరణ్య - 5 - 300

సంస్కృతమునందును ప్రాకృతమునందును మహాభారతమునందును ద్రౌపది యొక్క పాత్ర

సంపాదకములు

శివుడు పార్వతికి పతివ్రతాధర్మాన్ని తెలుపుతూ

“... .. సవతిగల్గినను బోరి

తంబు లే కొక్కటై యున్ని తగవు సతికి

“సవతాలికిఁ బతివలచిన

నపుఁగాకని యతనియిచ్చకనురూపముగాఁ

దివిరినడచుసతి దైవము

శివ యదతగునెల్ల జనముచే మ్రొక్కుగొనన్”¹

అని చెప్పినట్లుగా భీష్ముడు ధర్మజునికి చెప్పాడు. ఆ ప్రమాణంతో చూస్తే ద్రౌపది సాక్షాత్తుడేవతే!

భర్తలు అన్యస్త్రీలను భార్యలుగా తెచ్చుకోవడంలా ద్రౌపదికి ఎలాంటి అభ్యంతరం లేకపోయినా, భర్తలు మాత్రం ద్రౌపదికి ఎక్కడ అప్రియం కలుగుతుందోనని జంకేవారు. తీర్థయాత్రలకని పెళ్ళిన అర్జునుడు సుభద్రను వెంటబెట్టుకొని వచ్చినప్పుడు సరాసరి ఆమెతో అంతఃపురానికి వెళ్ళడానికి వెనుకముందులాడాడు. ముందుగా సుభద్రను ‘సీపుపోయి ద్రౌపది ఆశీస్సులుపోయింది, ఆమెకు కష్టం తోచ కూడదు. ఆమెకు బాధకలిగి ఏమన్నా అంటే అది నిజమవుతుంది, అని చెప్పి పంపించాడు. సుభద్ర గోపబాలికలతో వచ్చి కుంతికి నమస్కరించి ద్రౌపదిని సందర్శించింది. ఆమె సుభద్రను సంతోషంతో దీవించింది.

ద్రౌపది సవతులతో ఎంతో ఆత్మీయంగా ఉండేదనడానికి ఉపపాండవులు సుభద్రలో తమతల్లిని చూసుకొంటూ పదమూడేళ్ళు గడప గలడం చక్కని నిదర్శనం. సుభద్రవారిని తనకొడుకు కంటేగారవంతో చూసేదని సత్యభామ చెప్పడం గమనించదగ్గ విషయం.

అశ్వమేధయాగానికి తరలివస్తున్న బ్రహ్మవాహనుడు చిత్రాంగద, ఉలూపులను తనతో వెంటబెట్టుకొనివచ్చాడు. వారిద్దరూ

ముందుగా గాంధారిని, కుంతిని సందర్శించి, తరువాత ద్రౌపదిని, సుభద్రను సందర్శించారు. వారు 'వినుతపూజనముల నతులసమ్మోదము నావహించి యోగ్యవీరములనునిచి' వారితో సల్లాపసౌఖ్యంపొందారు.¹ తదాదిగా చిత్రాంగదా, ఉలూపీ హస్తి నలో ఉండిపోయారు. ద్రౌపది ఎంతో ఆనందంతో వారిని చేరదీసింది.

ద్రౌపదిముందు తక్కిన ఆమెసవతులు ఊరూ, పేరూలేనివారయ్యారు. వారిప్రసక్తే కాదు, దుర్యోధనాదుల భార్యలప్రసక్తికూడా భారతంలో అంతగా కనిపించదు. దీన్ని బట్టి సాధారణమైన గృహస్థజీవనాలు గడిపే వ్యక్తులకథ కాక మహాభారతం విశిష్టమైన, విలక్షణమైన ప్రయోజనాత్మకమైన జీవనాలుకలవ్యక్తులయొక్క కథ అని గ్రహించవలసిఉంది.



3. ద్రౌపది మాతృత్వం

(స్త్రీ) జన్మకు సార్థకత మాతృత్వం. మాతృత్వంవల్లనే (స్త్రీ) జీవితానికి పరిపూర్ణత సిద్ధిస్తుంది. ప్రజాతంత్రువును విచ్చిన్నం కాకుండా నిలపడం అనే క్రతువుతో భాగస్వామిని అయి పతివలన సత్సంతానాన్ని పొంది పితృదేవతలను ఊర్వగతులు పొందేటట్లుగా చేయడంలో (స్త్రీ) జాతి నిర్వహిస్తున్న పాత్ర దివ్యం అనదగినది.

మహాభారతంలో ద్రౌపది పాండవులధర్మపత్నిగానే కాక ఉత్తమమాతృమూర్తిగాకూడా దర్శనమిస్తుంది. ఆమెమాతృత్వం ఆమె కడుపున వుట్టినబిడ్డలకే కాక సపత్నులబిడ్డలకూ, పాలితులకూ కూడా విస్తరించింది.

ద్రౌపదికి పాండవులయిదుగురివలనా క్రమంగా ప్రతివింధ్య, శ్రుతసోమ, శ్రుతకీర్తి, శతానీక, శ్రుతసేను అనే అయిదుగురుకుమారులుకలిగారు. వీరు ఎప్పుడెప్పుడు జన్మించారో వివరాలు తెలియవు గానీ కురుసభలో ద్రౌపదీపరాధవానికి ముందే జన్మించారనిమాత్రం చెప్పవచ్చు. వారు సాధారణంగానేజన్మించారో, సద్యోజాతులోకూడా తెలుసుకొనేవినరాలు మనకు ఆంధ్రభారతంలో దొరకవు, ఈ అయిదుగురిపేర్లు, వీరిని ఉపపాండవులంటారనీ మాత్రమే అందులో చెప్పబడింది. ద్రౌపదికి వారిపట్లగలఅనురాగాన్ని నిరూపించడానికి భారతంలోని రెండుమూడు సన్నివేశాలు పనికివస్తాయి.

ధృతరాష్ట్రుడు, తనకొడుకులు ద్రౌపదిపట్ల ప్రవర్తించిన తీరుకు పరిహారంగా, వరాలను ఇవ్వబోయినప్పుడు ద్రౌపది 'కురువృద్ధజన లాలితుడై పెరిగినప్రతివింధ్యుని కురుకుమారులు దాసపుత్రుడనకుండా ధర్మతనయునిదాసవ్యంబు వలన పాయవలయు'ననికోరింది. ఈకోరికలోని

ఆంతర్యం ఏదై నప్పటికీ తల్లిగా ఆమె తనబిడ్డలకు ఏవిధమైననిందా రాకూడదని తలచినతీరు ప్రశంసనీయమైనది.

పాండవులు అరణ్యవాసంలో ఉండగా ప్రతివింధ్యాదులు మేనమామ అయినధృష్టద్యుమ్నునితో ద్రుపదునిపురానికి పోయి అక్కడ కొంతకాలమూ, ద్వారకలో కొంతకాలమూ గడిపినట్లుగా తెలుస్తోంది. ".....చక్రధరుండు పాండవుల వీడ్కోని సుభద్రాభిమన్యులంగాంచన రథంబెక్కించుకొని తోడ్కొని ద్వారవతి కరిగె; ధృష్టద్యుమ్నుండును బ్రతివింధ్యాదులైన ద్రౌపదేయులం దోడ్కొని ద్రుపదుపురంబునకుం జనియె"¹ వని చెప్పబడింది.

కృష్ణుడు రెండవసారి సత్యభామతో కూడి పాండవులను దర్శింపవచ్చినప్పుడు సమీపానగల పాంచాలిని ఉద్దేశించి

“నీవుత్త్రు లేవురు నీరజలోచన

యదుకుమారులు దారు ముదముతోడ

ననుపమస్నేహ సమాహృత హృదయులై

కరిహ యారోహణ పరతఃదగిలి

యాడుచు వివిధశస్త్రాస్త్ర విశేషముల్

గఱచుచు నొండెల్ల మఱచి యున్న

వారు ప్రద్యుమ్నుండు వారికి దివ్యాస్త్ర)

జాతంబు లెల్లను బ్రీతినొసఁగె

దన్వితాసుభద్ర దనపుత్త్రు)కంటె నీ

తనయులందుఁగూర్చిదనరఁజేయు

నూతిడిల్లుమింక నుజ్జ్వలోన్నతులఁబెం

పారఁగాల మనతి దూరమయ్యె"²

అని చెప్పాడు. ద్రౌపదియొక్క మాతృహృదయాన్ని ఎరిగినవాడు కనుకనే కృష్ణుడు ఆమె అడుగవలసినపని లేకుండానే బిడ్డలక్షేమాన్ని ఆమెకు తెలిపి ఆశ్వాసించాడు. ఈసందర్భంలోనే సత్యభామకూడా ద్రౌపదితో

“

.....వనితనీవు

సుతుల సత్యంతనిర్మల శౌర్య

యుతులఁగాంచిన సద్గుణాన్వితపు వగపు

వలదు చిత్తంబులో నీకు జలజనయన!

“ప్రతివింధ్యాదులైన నీవుత్త్రులేవురు నిస్సడువచ్చి యదుపురంబున నున్నవారు, వారికినొక్కటం గొఱతలేదు. రుక్మిణియు, సుభద్రయుఁడక్కినవారలు నక్కుమారులయెడం దమకొడుకులకంటె గౌరవంబు సేయుదురు. వారిచెసనిచ్చితపుగమ్ము”¹ అవి చెప్పి ఊరడించింది. కృష్ణుడూ, సత్యభామూ తల్లిగా ద్రౌపదిహృదయావేదనను చక్కగా అర్థం చేసుకొన్నాడు.

వివేకమూ, కర్తవ్యనిష్ఠా పుష్కలంగా కలిగినది అవడంతో ద్రౌపది బిడ్డలను ఎంతప్రాణాధికంగా ప్రేమించినా, సాధారణస్త్రీలవలె బిడ్డలకొరకని విలపిస్తూ ఉండిపోక, కర్తవ్యపరాయణురాలు కాగలిగింది. తనకొడుకులు ‘రూపగుణవిక్రమాలలో రూఢికెక్కినవార’నీ, తాను ‘నీతివిక్రమస్థిరులగువుత్త్రు లంబడనీతిన’నీ సమయం వచ్చినప్పుడల్లా ఆమె గర్వంగా చాటుకునేది. వారుజింంగా కూడా అంతటివారే.

“ద్రౌపదేయులు నాసుభద్రాసుతుండు

నుక్కు తునియలుగారె”²

అని సంజయునిమన్నిక.

మొదటి పాదమునందు ద్రౌపది యొక్క భర్తయగు భీష్ముని పరిగణన.

“... ద్రౌపదియును మహారథులేవురు ...” అని భీష్ముని పరిగణన.¹

ద్రౌపది మాతృత్వాన్ని ‘సహృదయత’ తో అర్థంచేసు కొన్నవారిలో కుంతీదేవి ఒకతె. ఆమె ద్రౌపదికి కుమారుల పట్లగల వాత్సల్యాన్ని, శ్రద్ధనూ గమనించింది కనుకనే అరణ్యవాసానికి పంపేటప్పుడు ‘ఎంతయిన దీనతదోష’ సహదేవుణ్ణి ద్రౌపదికి ఇల్లడపెట్టి, ‘అమ్మా! నినునమ్మి చాల విషమంబగు నెవ్వనవాస మీతఁడంబూనగ నియ్యకొంటి’ నని వడుస్తూ చెప్పింది.² కుంతికి సహదేవుని పట్ల వాత్సల్యం మెండు. గౌరాలమైనపుత్రుని విడిచి ఉండటానికి ఆమె మాతృహృదయం కొట్టుకుంది. ద్రౌపది మాతృత్వాన్ని గమనించిన ఆమెకు తనలా సహదేవుణ్ణి ఆమె చూసుకోగలదనే విశ్వాసం చిక్కింది. కనుక నీ,

“కడఁ బసిబిడ్డ వీడొకటి గాదవునా నెఱుంగండు ముందరె
య్యెడ నొక పాటెఱుంగఁడెద యెంతయుఁ గోమల మెప్పుడైన నేఁ
గుడవఁగఁ బిల్తుఁగాని తనకుం గలయాఁ కటిప్రాద్యైఱుంగఁడి
కొడుకీటు హాకకున్ మనము గుండెను నిన్ గని యూటడిల్లెడున్.”

“ఎప్పుడెయ్యెడ నేమిట నెట్లు లరయ
వలసె నమ్మెయి నారయ మలసి డస్సి
నొచ్చి యైనను నేమట కిచ్చఁ దలచి
తడమి నాచేత దీవన వడయు మమ్మ!”³

అని అప్పగించింది.

సహదేవుడు చుటివాడేంకాడు. ప్రాజ్ఞుడే. ద్రౌపదికి అతడు

1. ఉద్యోగ - 4 - 260

2. విరాట - 2 - 211

3. విరాట - 2 - 213, 214

~~~~~

సాక్షాత్తు భర్త. అయినా తల్లి ప్రాణం తల్లిది! భర్తగా ద్రౌపది సహా  
దేవుణ్ణి ఎంత శ్రద్ధగానైనా చూసుకొంటూ ఉండవచ్చు. కానీ తల్లి తీరే  
వేరు. తాను సహాదేవుణ్ణి ఎంత శ్రద్ధగా కనిపెట్టిఉండేదో అంత శ్రద్ధగానూ  
ద్రౌపదికూడా కనిపెట్టిఉండాలని కుంతి ఆకాంక్ష. ద్రౌపది అత్తగారి  
ఆదేశాన్ని అక్షరాలా పాటించింది.<sup>1</sup>

దుర్మాన్యుడైన అశ్వత్థామ చేతిలో ఉపసాంహవులు దుర్మర  
ణంపాలయినప్పుడు ద్రౌపది ఉపస్థావ్యంలో ఉంది. ఆమెకు ఈవార్త  
తెలిస్తే తట్టుకోలేదని ధర్మజుడు ఎంతో బాధపడ్డాడు.

“మున్నిట్టి తెఱంగుశోకం

బెన్నడుదాననుభవించి యెఱుంగ దకటనే

హన్నెలతె యలతపెట్టున

నెన్నియవస్థలకు నోర్చి యెట్ల య్యెడినో.”<sup>2</sup>

అని వగలుపొగిలి ఆమెను తీసుకొనిరమ్మని నకులుని పంపాడు. ఇక్కడ  
ధర్మజునికి బిడ్డలు మరణించారని ఒక బాధ, ద్రౌపది ఆవిషయాన్ని విని  
తట్టుకోలేదని మరొక బాధ. ఆమెకు బిడ్డలపై గలవాత్సల్యం అంతటిది!

నకులునివల్ల సుత, సోదర మరణప్రకారం తెలుసుకొని,

“అలతగదరి నో రెండంగ

బలవించుచుదోడుతోడ బాష్పజలంబ

గలమై క్రమ్మంగ సొలయుచు

దెలియుచు ... నడలు దీపింపంగన్”<sup>3</sup>

1. “నేనును చనవాసకాలంబున నానేర్పు విధంబున మీకు నెల్లను గారామైన తమ్ముని  
నమ్మెయిం బరికించి కొనివచ్చితి ... ” నని ద్రౌపది - విరాట - 2 - 215

2. సౌప్తిక - 2 - 19

3. సౌప్తిక - 2 - 25

~~~~~

నకులునివెంట వచ్చింది. ధర్మరాజుని చూడగానే ఆమెశోకం అగ్గలమైంది. ఆర్తితో ఆక్రందించింది. అప్పుడామెమొహం మంచుకప్పిన తమ్మిలాఉంది. కొడుకులను పలవిస్తూ, పాదాలు తొట్టుపడుతూ ఉండగా దీనగతితో కొన్ని అడుగులువచ్చి, కూలబడిపోయింది. భీముడు ఆమెను లేవనెత్తి ధర్మరాజుని సమీపానికి తెచ్చాడు. ఆమె ఎలాగో నిలబడి, ధర్మరాజునిముఖంలోకి చూస్తూ, రాలుపడినగొంతుతో దైవమానుషాలు సుసంగతాలయి ఉండటం, సామ్రాజ్యంచేకూరటం చెప్పి, ఇలావిలపించింది:

‘కలిమికి నొప్పుగొంగ బలగంబయి నీకడనాతనూభవుల్
మెలగంగఁజూడఁగానన యమేయ భుజాబలశాలి విక్రమో
జ్వలుఁడు సుభద్రపట్టియును వమ్మయిపోయెననూన భోగముల్
గలిగిన యేనియన్ మఱవగావశమే మనకాకుమారులన్’¹

నిజమే, ఎన్నిసంపదలుండి ఏంలాభం? ప్రాణాధికు లైనకొడుకులు లేనప్పుడు?

కొంతసేపటికి ఆమెకు అశ్వత్థామఘాతుకంపట్ల విపరీత మైన కోపంవచ్చింది. ‘గాఢనిద్రలో’ మునిగినసమయాన నాకుమారులను పాపారంభుడైన గురువుత్త్రుడు అక్రమంగా, క్రూరంగా చంపాడు. అది ఆరనిఅగ్నిలా నామనస్సును మండిస్తోంది. కఠినుడైనఅశ్వత్థామను రూపుమాపితేకాని ఈమంట చల్లారదు. ఓరాజా! వెంటనే వాయువుత్త్రునిచే అతణ్ణి చంపించకపోతే ప్రాయోపవేశం చేస్తాను’ అన్నది. ఆఖరికి ప్రాణాలకు బదులుగా ప్రాణంతో సమానమైన అతని శిరోరత్నాన్ని స్వీకరించి ఆమె శాంతించింది. ఇదేఘట్టం భాగవతంలో కూడా వర్ణించబడింది. మహాదారమైన ద్రౌపదిమాతృత్వం అక్కడ మరితచక్కగా ఆవిష్కరించబడింది. తనకు కలిగినపుత్ర శోకంవంటిశోకమే ద్రోణుని

[illegible]

4. జీవిత సందేశం

“ ధర్మశ్చార్థశ్చ కామశ్చ పరస్పర విరోధినః।
ఏమాం నిత్యవిరుద్ధానాం కథమేకత్ర సంగమః॥”

అని యక్షుడిడిగిన ప్రశ్నకు ధర్మరాజు,

“ యదా ధర్మశ్చ భార్యాచ పరస్పర వశానుగౌ
తదా ధర్మార్థకామానాం త్రయాణామపి సంగమః॥”

అని సమాధానం చెప్పాడు.¹

ధర్మార్థకామాలు మూడూ ఒకేచోట సమకూడటం ఎలా సాధ్యం? అంటే, భార్య సహధర్మచారిణి అయితే చాలు, ఆమూడూ ఒకదగ్గర సమకూడినట్లేనట. ద్రౌపది జీవితంలో ప్రధానంగా కనిపించే లక్షణం ఇదే. ఆమెను పాండవులు చేపట్టడమే. లోకరీతికంటే భిన్నంగా ధర్మార్థమై జరిగింది. ఆమె పాండవుల జీవితాల్లోకి అడుగుపెట్టడం, కృష్ణుని పాండవులను తనజగద్వ్యాహంలోనికి ప్రత్యక్షంగా స్వీకరించడం ఒకేసారి జరిగాయి. రూపంలోను, పేరులోనేకాక, ధర్మాచరణం విషయంలోకూడా ఆమె శ్రీకృష్ణునికి ప్రతిరూపమై, పాండవులను సేవించింది. ఆమెద్వారా ఆయా సన్నివేశాల్లో వ్యక్తమైన విభూతులన్నీ ఆమె దివ్యత్వనిరూపకాలే. భర్తలు ఏ పరమేశ్వరుణ్ణి శరణాగతిపొంది, ఏ పరమధర్మానికి అంకితమయ్యారో, ఆమెకూడా అదే దైవానికీ, అదేధర్మానికీ తననితాను సమర్పించుకోగలిగింది గనుకనే జీవితంలో అంతటివైభవాన్నీ, అన్ని పరాభవాలనూ, దుఃఖాన్నీ సమదృష్టితో భరించగలిగింది.

స్వధర్మాచరణపట్ల ఆమె ప్రదర్శించినస్థిరత్వమూ, భర్తల సేవాపరాయణత్వమూ, ధర్మంపట్లా, దైవంపట్లా ఆమెకుగల నిత్యాను

1. సంస్కృత భారతం - వనపర్వం - 313 అ. శ్లో. 101, 102.

XX

ద్రౌపదీసందర్శనానికి ముందు 'ప్రవేశా'ర్హత అవసరంకనుక సంస్కృతాంధ్రభారతాల సంబంధమూ, ఏదృష్టితో పరిశీలనజరుగనుందో ఆదృశ్యము, ప్రణాళికవివరాలూ, వివేచించబడే విషయప్రాధాన్యమూ రెండవ అధ్యాయంలో వివరించబడ్డాయి. 'సందర్శనం'లో కథాపరంగా ద్రౌపదీదేవిపాత్రప్రదర్శించబడింది. ఈప్రదర్శనకేవల కథాకథనంగా కాక వ్యాసరచనాప్రణాళికకు అనుగుణంగా విశ్లేషణప్రాయంగా సాగింది. ఆతరువాత ద్రౌపదీదేవి దివ్యత్వమూ, సౌందర్యమూ, శక్తిసామర్థ్యాల్లా - ప్రజ్ఞాపాటవం, పాత్రప్రత్యమహిమ, అసన్యభక్తి సంభావించబడినాయి. 'స్వదేశప్రాయంగా ద్రౌపది ప్రవర్తనలోని విశిష్టత ప్రత్యేకించి అత్తాకోడళ్ళ అనుబంధం, సపత్నులసంబంధం, మాతృత్వం అనేశీర్షికలుగా చూపబడింది. ఏలోకహితోష్ఠను భారతకవులు తెమరచనలో ఉద్దేశించారో అదోష్ఠను ఈరచనలోనూ వ్యాసకర్త ఉద్దేశించి, బహుజనాదరణపాత్రమైన వ్యావహారికభాషలో దీనిని రచించడం జరిగింది.

'దుర్గమార్థజలగౌరవ భారత భారతీ సముద్రముఁ దటియంగ నీదను విధాతృనకై నను నేరబోలునే' అని సత్ప్రతిభాబియోగ్యుడైన నన్నయ మహాకవి చెప్పాడంటే సామాన్యులవిషయం చెప్పేదేముంది? ఇంతకు పూర్వం ఎందరో మహానుభావులైన పండితులు కేవలం భారతపరమార్థాన్ని యథామతి లోకానికి అందించడానికై ప్రయత్నించి అనేక గ్రంథాలు వెలువరించారు. వారందరికీ నమస్కరిస్తూ, వారి మార్గంలో, తోచిన రీతిని, భారతగాథలోని ద్రౌపదిపాత్రను గురించి విశ్లేషించడం జరిగిందిప్పుడు. దీనిలోని ప్రతిపాదనలు తిరుగులేనివనీ, ఈపరిశోధన సమగ్రమనీ ఈవ్యాసకర్త ఎంతమాత్రమూ భావించడంలేదు. ఇతిహాసదృశ్యంతో మహాభారత విశ్లేషణమనేది విశ్వ విద్యాలయాల ద్వారా ఇతోధికంగా జరుగవలసి ఉందని గుర్తించి, ఏతస్మత్తుఖంగా సాగించిన తొలిదశకు చెందే ప్రయత్నం మాత్రమే ఇది.

ఈ మాత్రపు దర్శనానికై అనుగ్రహించిన ద్రౌపదీమహాదేవికి ఈవ్యాసకర్త నిరంతరం హృదయాంజలులు అర్పిస్తూనే ఉంటాడు.

-: స్వస్తి :-

ఆంధ్ర మహాభారత మూ - ద్రౌపది

—ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

అనుబంధం

1. జనమేజయుని దానశాసనాలు

2. ద్రౌపది పూర్వజన్మ వృత్తాంతమూ - ఒకసమన్వయమూ

1. జనమేజయ “దానశాసనం” (సర్పయాగంలోది) :-

1. అనుబంధం

1. (B) ... ఆవిష్కృతం విష్ణోర్వా దాహం షో ... భువనం విప్రః ॥

స్వప్తి సమస్త భువనాశ్రయ శ్రీ పృథ్వీవల్లభ మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర పరమభట్టారక, హస్తి నాపురధీశ్వర, ఆరోహక భగదత్తరిపురాయ కానాదత్త వైరి వైధవ్య పాండవ కులకమల మారాండ ఏశాంగవీర రణరంగ ధీర అశ్వపతిరాయ దిశాపట్టి, గజపతిరాయ సంహారక నరపతిరాయ మస్తక తల ప్రహారి హయారూఢ ఘోరరేఖా రేవంత సామంత, మృగచమూ కొంకణ చతుర్దిశా భయంకర, నిత్యకర పరాంగనాపుత్ర సువర్ణ చరాహ లాంఛన ధ్యజనమస్త రాజావశిష్టాజిత సమాలంకృత శ్రీసోమపం శోదృవ శ్రీపరీక్షిచ్ఛక్రవర్తి, తస్యపుత్ర జనమేజయ చక్ర వర్తి, హస్తి నాపురే సుఖసంకూడా వినోదేన రాజ్యం కరోతి. దక్షిణ దిశావరే దిగ్విజయయాత్రేయం విజయంకరోమి. తుంగభద్రా హరిద్రాసంగమే శ్రీహరిహర దేవసన్నిధౌ కటకం ఒత్కళితం, చైత్రమాసే కృష్ణ ... కరణ ఉత్త రాయణ సం ... II (౧) వ్యతిపాత నిమిత్తే సూర్యవర్షణి అర్చగాన గ్రహీతసమయే సర్పయాగం కరోమి బనవాసి సన్నిహితా స్రమధ్యే (?) ఖమ్మణ సాంతరిగే సాహస్రమధ్యే (?) గౌతమి. గ్రామాత్ బ్రాహ్మణ కన్నడశాఖేయగౌతమి గోత్రజ గోవింద పట్టవర్ధనం, కన్నడ శాఖీయ పశ్చిమ గోత్రజ వాయునపట్టి వర్ధనార్యం. కన్నడ శాఖీయ బారద్వాజగోత్రజ కేశనయాజ్య దీక్షితం. కన్నడ శాఖేయ శ్రీవతసి గోత్రజ నారణదీక్షితం చతుర్ముఖ నానాగోత్రేభ్యో ద్వాత్రింశత సహస్ర బ్రాహ్మణ సర్పయాగ పూర్ణాహుతి తదగ్గ సమయే మంత్రాంగప్రణామం కరోతి. తస్యగ్రామస్య దారా పూర్వకం దత్తతస్య గ్రామస్య సీమాంతరాణి కథం. ...

(rest containing details of boundaries and usual final verses)

2. జనమేజయ ద్వీజయ శాసనం :-

I (b) శ్రీ శక్తిరనేగతి కుభమస్తు...

జయతి ఆవిష్కృతం విష్ణోర్వాదాహం...

క్షోభితార్థవం

దక్షిణోన్నత సంప్రాగ్రే విశ్రాంత భువనం వపుః॥

స్వస్తి సమస్త భువనాశ్రయ శ్రీపృథ్వీధరవల్లభ మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర పరమభట్టారక హస్తినాపుర పదాధీశ్వర ఆరోహక భగదత్త రిపురాయకాంతా దత్తవైరి వైభవ్య పాండవకులక (మల) మారాండ కదన ప్రచణ్డ ఏకాంగ వీర రణరంగ ధీర అశ్వపతిరాయ దిశాపట్ట జగపతిరాయ సంహరిక నరపతిరాయ మస్తక తలప్రహరి సామంత మృగ చామూర కొంకణ చతుర్దిశాభయంకర చచ్చపుట చాచపుట ఈశ్వర ముఖకమల వివిగ్ధ బ్రహ్మవీణాది భరతశాస్త్ర ప్రసిద్ధ అనేకశాస్త్ర ప్రవీణ కోరంట్లక, వ్యాళి, నాగార్జునాది మంత్రత్రయ శుద్ధప్రసిద్ధ సముదాయ నమిత పాదారవింద అరిరాయకుల విలయకాలానల సీతా ఆకార పరాజ్ఞానా పుత్ర సువర్నపరాహుళాచన ధ్వజ శ్రీసోమవంశోద్భవ పరీక్షిత చక్రవర్తి హస్తినాపురీ సుఖసత్కదా వినోదేన దక్షిణాదిశా వలయా దిగ్విజయ యాత్రేయం తుంగభద్రాహరిద్రా సంగమే శ్రీ హరిహర దేవ సన్నిధౌ కటికమ్, ఉత్కలితం చైత్రమాసే కృష్ణపక్ష సోమదినే భరణీ మహానక్షత్రే సన్మాని వ్యతీపాత నిమిత్త సమయే సర్పయాగం కరోమి.

జయతి అవిష్కృతం విఘ్నోర్వాహం క్షోభితీర్ణ దందక్షిణోన్నత దంష్ట్రాగ్ర విశ్రాంత భువనం వపుః

స్వస్తి సమస్త భువనాశ్రయ శ్రీపృథ్వీధరవల్లభ మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర పరమభట్టారక హస్తినాపుర పదాధీశ్వర ఆరోహ భగదత్త రిపురాయ కాంత దత్త వైభవ్య పాండవకుల కమలమారాండ ఏకాంగ వీర రణరంగ ధీర అశ్వపతిరాయ దిశాపట్ట జగపతిరాయ సంహరిక నరపతిరాయ మస్తక తల ప్రహరి సామంత మృగ చామూర కొంకణ చతుర్దిశాభయంకర చచ్చపుట చాచపుట ఈశ్వర ముఖకమల శుద్ధసారంగ బ్రహ్మవీణా (వా) ది భరతశాస్త్ర ప్రసిద్ధానేక ప్రవీణ కోరంట్లక, వ్యాళి, నాగార్జునాది మంత్రత్రయ ప్రసిద్ధ సముదాయ నమిత పాదారవింద అరిరాయకుల విలయ కాలానల సీతాకర వరాంగనా పుత్ర సువర్నపరాహుళాచన ధ్వజ సమస్త రాజ్యాశ్రీ విరాజిత సమాలకృత శ్రీసోమవంశోద్భవ శ్రీ పరీక్షితచక్రవర్తి తత్పుత్ర జనమేజయ చక్రవర్తి హస్తినాపురీ సుఖసత్కదా వినోదేన దక్షిణాదిశాపక్రమమ్ రాజ్యం దిగ్విజయం యాతి విజయంకరోమి. తుంగభద్రాహరిద్రా సంగమే శ్రీ హరిహరదేవ సన్నిధౌ కటికం, ఉత్కలితం చైత్రమాస కృష్ణపక్ష సోమదినే తృతీయా

యాం విశాఖనక్షత్రే సంక్రాంతి వ్యతీపాత తన్నిపాత్రే సర్వయాగం కరోమి.

శ్రీ కురువంశావతంస శ్రీ జనమేజయ భూపాలానాం

3. “ జనమేజయ దానశాసన ” పత్రమ్ :-

శ్లో॥ పాంతువో జలదశ్యామాః శార్వజ్ఞాః మాతకర్కశాః ।

త్రైలోక్యమండట స్తమాశ్చత్వారో హరిదాహవః ॥

స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయే యుద్ధిష్ఠిర శకేష్టవంగాభ్యే (ఖ్య) ఏకోనన వతీ (89) వత్సరే నహన్యమాసి ఆమావాస్యాయాం సోమవాసరే శ్రీమన్మహా రాజాధిరాజ పరమేశ్వరో వై యగ్రణీవై యామ్రు (?) పాతగోత్రజః శ్రీజనమే జయాభూపః । ఓష్ఠింథా నగర్యాం సింహాసనస్థః సకల వర్నాశ్రమ ధర్మ ప్రతిపాలక పశ్చిమదేశస్థ సీతాపుర వృకోదరక్షేత్రే తత్రత్య మునిబృంద మరస్య గరుడవాహనతీర్థ శ్రీమ చ్చిష్య కైకయచాదై రారాధిత సీతారామస్య పూజార్థం కృత భూదాన శాసన మన్మ ప్రపితామహ యుద్ధిష్ఠిరాధిష్ఠిత మునిబృంద క్షేత్రస్య చతుఃసీమా పరిమితి క్రమః :-

పూర్వభాగే ఉత్తరవాహిన్యాస్తుంగ భద్రయాః పశ్చిమే దక్షిణ భాగే అగస్త్యాశ్రమ సంగమా దుత్తరే । పశ్చిమే పాషాణ నద్యాః పూర్వే । ఉత్తరభాగే భిన్ననద్యా దక్షిణే । యే (ఏ) తన్మధ్యస్థిత ముని బృందక్షేత్ర భవచ్ఛిష్య పారంపరా చంద్రార్కపర్యంతం విధి విక్షేపజల పాషాణా షిణ్యా (?) గామిసిద్ధ సాధ్యతేజః స్వామ్య మహితం స్వబుధ్యా సుకూల్యే నాస్మతా పితౄణాం విష్ణులోక ప్రాప్త్యర్థం హరిహర సన్నిధౌ పువరాగసమయే సహిరణ్యేన తుంగ భద్రాజలచారా పూర్వకం క్షేత్రం యతిహస్తేదతో (త్రవాన్, ఆ ?) స్మృహం ఏతద్ధర్మ సాధనస్య సాక్షిణః.

శ్లో॥ ఆదిత్యచంద్రా ననిలానచతా ద్యౌర్భూమిరాపోహృదయం మనశ్చ

అహశ్చరాత్రిశ్చ ఉభేచసంధ్యే ధర్మశ్చ జానాతి నరస్య పుత్రమ్. 2

శ్లో॥ దానపాలనయోర్మధ్యే దానాచ్చేయోనుపాలనం

దానాత్పూర్ణ మవాప్నోతి పాలనాదత్యుతం చదమ్. 3

శ్లో॥ స్వదత్తాద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనే

పరదత్తా పహరేణ స్వదత్తం నిష్ఫలంభవేత్ 4

శ్లో॥ మద్దత్తా పుత్రికాజ్ఞేయా పితృదత్తా సహోదరీ
అన్యదత్తాతు జననీదత్త భూమింపపరిత్యజేత్.

5

శ్లో॥ అన్యైస్తు చర్ధితం చద్వే శ్వభిశ్చ చర్ధితంనతు
తతఃకష్టాతతో నీచః క్వయందత్తాపహరకః

6

శ్లో॥ స్వదత్తాం పరదత్తాం వాబ్రహ్మవృత్తింహరేత యః
షష్టివర్ష సహస్రాణి విష్టాయాం జాయతే క్రిమిః

7



=====

ద్రౌపదిపూర్వజన్మవృత్తాంతమూ - ఒకసమన్వయమూ

అదిపర్వంలోను, స్వర్గారోహణ పర్వంలోను “శ్రీమూర్తి యైయాజ్ఞసేనిపుత్రై” ననీ,¹ “... ఈభామ మహాలక్ష్మీ ద్రౌపది యనగ. ద్రుపదునికిఁగూఁతురై యయోనిప్రభవంబగు మానుషరూపంబు మహితలీలముగఁదాల్చి భవదనుభూతిసెల్లించె గౌరీశ్వరునాజ్ఞ... ”² అనీ చెప్పబడింది. దీనినిబట్టి స్వర్గలక్ష్మీ ద్రౌపదిగా అవతరించి నట్లుగా గ్రహించవలసి వస్తోంది.

సంస్కృతభారతంలో కూడా

“స్వర్గశ్రీః పాండవార్థాయ సముత్పన్నా మహామఖే,
సేహ తప్త్వా తపోఘోరం దుహితృత్వం తవాగతా”³

అని స్వర్గలక్ష్మీ పాండవులనిమిత్తమై అయోనిజలయి, ద్రౌపదిగా జన్మించినట్లుగా చెప్పబడింది. “ద్రౌపది జన్మవృత్తాంతం” అనేప్రకరణంలో ఈవిషయమై కొంతసమీక్ష జరిగింది.

మౌద్గల్యమహర్షి భార్య నాలాయని తరువాతిజన్మలో కాశీ రాజకుమార్తెగా జన్మించింది. పతినికోరి, శివునిగూర్చి తపస్సుచేసింది. శివుడు ఆమెకు వచ్చేజన్మలో అయిదుగురు పతులపుత్రులని వరమిచ్చాడు. ఆమె ఆ తరువాత ద్రౌపదిగా జన్మించింది. - ఇది ద్రౌపది పూర్వజన్మకు సంబంధించినవృత్తాంతం. స్వర్గలక్ష్మీపాండవార్థం ద్రౌపదిగా అవతరించినవిధం భారతంలో ప్రత్యేకించి ఎక్కడా వర్ణించబడలేదు. కాశీ రాజకన్యను, పశుపతి, స్వర్గానికిపోయి ఇంద్రుని వెంటతీసుకు రమ్మని చెప్పగా, ఆమె స్వర్గానికి వెళ్ళి గంగాతీరాన ఇంద్రునికై ప్రతీక్షించి, ఆ తర్వాత అతనిని వెంటగొనివచ్చినట్లుగా మాత్రం

1. ఆది - 3 - 84

2 స్వర్గా - 58 - (ఇంద్రుడు రృషునితో)

3. సంస్కృత భారతం - ఆది - అ97

=====

చెప్పబడింది.

“ద్రౌపదీ నిందా నిరాకరణము” లో బ్రహ్మశ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ఛాయాసీత స్వర్గలక్ష్మి అయిందనీ, ఆ స్వర్గలక్ష్మి కాశీరాజకన్యగా జన్మించి, తపస్సుచేసి, ఈశ్వరవరప్రభావంతో ద్రౌపదిగా జన్మించిందనీ వివరించారు. ఇందుకువారు లక్ష్మీదేవి వేదవతిగా జన్మించి, తపస్సుచేసి, రావణసంహారార్థం సీతామాతగా జన్మించడాన్ని దృష్టాంతంగా చూపారు.

“కృతయుగే వేదవతీ కుశధ్వజ సుతా శుభా
త్రేతాయాం రామపత్ని చ సీతేతి జనకాత్మజా |
తచ్ఛాయా ద్రౌపదీదేవీ ద్వాపరే ద్రుపదాత్మజా
త్రైలోకీయణీచ సాప్రోక్తావిద్యమానా యుగత్రయే ||”

(స్క-9 - అ16)

“వ్యా - యతో యుగత్రయే వర్తమానా తస్మి హ్యయణీ తినామ, హ్యయనశబ్దోఽత్ర యుగపరః” అనే దేవీభాగవతశ్లోకాలను వారు ప్రమాణంగా చూపారు.

వీరు చూపిన ప్రమాణాలు ఛాయాసీత స్వర్గలక్ష్మి అయిందనటానికీ, ఆ స్వర్గలక్ష్మి ద్రౌపదిగా అవతరించిందనటానికీ మాత్రమే సరిపోతాయి. నాలాయనిగాను, కాశీరాజకన్యగాను జన్మించిందీకూడా స్వర్గలక్ష్మేనని నిరూపించే ప్రమాణాలను వారు ప్రదర్శించలేకపోయారు. అందువల్ల ఈవృత్తాంతానికి ఒక సమన్వయం అవసరమవుతోంది. ఆ దిశగా ఇది ఒక ప్రయత్నం:

జీవికి పాంచభౌతికమైన స్థూలశరీరంతోబాటు, చైతన్యమయమైన సూక్ష్మశరీరం కూడా ఒకటి ఉంటుంది. ఈ రెండింటికీ కారణమైన మరొక చైతన్యం కూడా ఉంటుంది. దానిని కారణశరీరం అంటారు.

.....

ఈమూడుశరీరాలనూ కలిగిఉండేది ఆత్మ. ఆత్మ అద్వైతమే. కానీ ఈ శరీరాలతాలూకూ అనుభవంతో ఉన్నప్పుడు (అవిద్యోపాధిచేత) దానికిజీవాత్మస్థితి, అది తొలగినప్పుడు పరమాత్మస్థితి కలుగుతూ ఉంటాయి. ఇందుకుప్రమాణాలు “వాసుదేవమనము” అనబడే బృహద్గ్రంథం¹నుంచి గ్రహించబడు తున్నాయి.

“నూల, సూక్ష్మ, కారణశరీరా ద్వ్యతిరిక్తః, అవస్థాత్రయసాక్షీ,
పంచకోశాతీతస్సన్ సచ్చిదానందరూపస్సన్ యస్తిష్ఠతి స ఇత్యా॥”
(తత్త్వబోధ)

“సర్వజ్ఞేశో మాయావేశ సమన్వితో వ్యప్తిదేహంప్రవిశ్య తయా
మోహితో జీవత్వమగమత్. శరీరత్రయ తాదాత్మ్యేత్కర్తృత్వ
భోక్తృత్వతా మగమత్. జాగ్రత్స్వప్న సుషుప్తి మూర్ఛామరణ
ధర్మయక్తో ఘటియంత్రవదుద్విగోష జాతోమృతభవ, కులాలచక్ర
గ్యాయేన పరిభ్రమతీతి॥”

పైంగల. ఉ. 1. అ.

(శ్రీ) (శ్రీ) పరమహంస యోగానందగారి “Man's Eternal Quest” అనే గ్రంథంలో² “What are ghosts?” అనేశీర్షికలోవారు హాలివుడ్లో చేసినప్రసంగం ఈయబడింది. ఆ ప్రసంగంలో మానవుని ఈ మూడుశరీరాలనుగూర్చి ఇలా వివరించారు:

“To understand better what astral beings are, let us first understand what we are. When god created us, we existed first only as consciousness. We are a creation of his mind. Is it not true that whenever you create something new, the initial step is to visualise a model of it in your mind? Then you gather together the

1. శ్రీవాసుదేవమనము - ద్వితీయభాగము, (ఆంధ్రవిరణము). శ్రీమాచిరాజు శ్రీ మకృష్ణ - సప్తమ వర్ణకము

2. “Man's Eternal Quest”-Sri Sri Paramahansa Yogananda, 1983, Page 270-271

.....

materials and finally you construct the tangible image of your idea. In the same manner, we and every thing in creation are triune: mental (the idea), astral (the building material), and physical (the gross end-product)“

(శ్రీ)యోగానంద ఆప్రసంగంలో శరీరత్రయనిర్మాణాన్ని, స్వభావాన్ని గురించికూడా శాస్త్రీయంగా వివరించారు. ఈమాత్రపు ప్రమాణాలతో దీనికి శరీరత్రయం ఉంటుందని అంగీకరిస్తాముందుకు సాగుదాం.

పరమాత్మ జీవులుగా ద్విరావడం, జీవులు శరీరత్రయానుభవాలనుదాటి పరమాత్మత్వాన్ని అనుభవించడం అనేవి సృష్టిలో జరుగుతూ ఉండే రెండుక్రమాలు. మొదటిదాన్ని అవతరణమనీ, రెండోదాన్ని యోగసిద్ధి అనీ అంటారు.

జీవాత్మ స్థూలదేహాన్ని వదలినతర్వాత సూక్ష్మ, కారణదేహాలుగా ఉంటుంది. స్థూలదేహంద్వారా సమకూడిన అనుభవాలన్నీ విత్త నంలో చెట్టుతత్త్వం దాగిఉన్నట్లుగా దాగిఉంటాయి, ఈసూక్ష్మకారణ దేహాలుగాఉన్న జీవాత్మలో.

తపస్సన్నులైన జీవులవిషయంలో ఆత్మస్థూలదేహాన్నే కాక, సూక్ష్మదేహాన్నికూడా వదిలించుకొని కారణశరీరంగా ఉండగలుగుతుంది. నరనారాయణులూ, నారద, మైత్రేయాది ఋషులూ ఈవిధమైన శరీరాలద్వారానే తమ అస్తిత్వాని నిలుపుకొని, అవసరాన్ని బట్టి సూక్ష్మస్థూలప్రజ్వలలోకి ద్వివస్తూఉంటారు. మరికొన్ని సందర్భాల్లో ఈకారణశరీరాలను వాహికలుగా చేసుకొని ఇంద్రాదిప్రజ్వలు సూక్ష్మస్థూలస్థితుల లోకిద్వివస్తూఉంటాయి కూడా. నరనారాయణులనేఋషుల కారణశరీరాలను వాహికలుగా చేసుకొని, ఇంద్రుడు విష్ణువు అనేప్రజ్వలు అజ్ఞనుడూ, శ్రీకృష్ణుడుగా ద్విరావడం ఇందుకొక నిదర్శనం. ద్రౌపది విషయానికి వస్తే.

మహద్గల్యముని మహాతపస్సంపన్నుడు. అతనిభార్య నాలా

యని మహాపతివ్రత. వారిద్దరూ భౌతిక శరీరాలతో ఉండగా అతడు

కుష్మవ్యాధిపీడితుడూ, ఆమె భర్త సేవాతత్పరురాలూను. నాలాయని తనను పరిచరించినవిధానానికి ఆమహర్షి ప్రసన్నుడయ్యాడు. ఆమె కోరిన ప్రకారం తనతపశ్శక్తితో అబీభత్సనూసాన్నివీడి, కామరూపధరుడై అయిదుదేహాలతో మర్త్య, దేవలోకాల్లో అనేకవేలసంవత్సరాలు ఆమెతో భోగించాడు. వారు సూర్యరథంఎక్కి ఆకాశగంగాజలాల్లో స్నానం చేశారు. చంద్రకిరణాల్లో మునిగారు. మేరుకైలాస పర్వతాల్లో క్రీడించారు. ఇంకాఅనేక దివ్యలోకాల్లో విహరించారు. మర్త్యలోకంలో మాత్రమే భౌతికశరీరాలు ఉంటాయి. దివ్యలోకాల్లో దివ్యశరీరాలతో మాత్రమే ఉండగలుగుతారు. కనుక వారు దివ్యశరీరాలతో సూక్ష్మలోకాల్లో విహరించారని గ్రహించవలసిఉంది. ఆ తరువాత మాధ్యమ్యుడు తృప్తుడై, బ్రహ్మమయుడయ్యాడు. అంటే అతనిజీవాత్మ పరమాత్మస్థితినిపొందింది. నాలాయనికి కామపరితృప్తి కలుగకపోవడంకో ఆమె మరల భౌతికలోకానికి దిగిరావలసివచ్చింది. కాశీరాజనే రాజుర్నికి కుమార్తెగా ఆమె జన్మించింది. ఆజన్మలో ఆమెకు విధివశాన వివాహం కాలేదు. ఆమె తనదురదృష్టానికి బాధపడి శివునిగూర్చి తపస్సుచేసింది. శివుడుప్రత్యక్షమై పంచపతిత్వాన్నిచ్చి, ఆమెను స్వర్గానికిపంపాడు. అంటే తపస్సుచేసింది భౌతికదేహంతో (స్థూలదేహంతో) నే అయినా శివుడు ప్రత్యక్షంకావడం, స్వర్గానికి ఆమెనుపంపడం మొదలై నవన్నీ ఆమె సూక్ష్మకారణదేహాలకు అని గ్రహించాలి. శివుడు ఆమెను అనుగ్రహించి స్వర్గలక్ష్మీపదవిని పొందేటట్లు చేశాడన్నమాట అడెలాసాధ్యం? అంటే స్వర్గలక్ష్మీగా ఉన్నప్రజ్ఞ (శచీదేవి)తో కాశీరాజకన్యక యొక్క జీవాత్మ సంలగ్నం అయ్యేటట్లుచేశాడు. కొంత కాలం అక్కడఉండి, ఆతర్వాత జగద్వ్యాహానికి అనుగుణంగా స్వర్గలక్ష్మీ అయోనిజగా ద్రుపదుని యజ్ఞవాటికనుంచి ఆవిర్భవించి యాజ్ఞ సేవి అయింది.

యని మహాపతివ్రత. వారిద్దరూ భౌతిక శరీరాలతో ఉండగా అతడు

అయోనిజత్వం : - “ద్రౌపదీనిందానిరాకరణము”లో వారణాసి

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు “వైశేషికదర్శనము” నుంచి, “వేదాంతదర్శనము” నుంచి, “ఛాందోగ్యోపనిషత్తు” నుంచి ప్రమాణాలు చూపుతూ, యోనిజం, అయోనిజం అని శరీరాలు రెండూరకాలుగా ఉంటాయనీ, దేవతలవీ, ఋషులవీ అయోనిజమైన శరీరాలని, శుక్రశోణితసంబంధం లేక ధర్మవిశేషంచే కలిగేవిఅయోనిజశరీరాలనీ ద్రోణ, ద్రౌపదీ, ధృష్టద్యుమ్నాదుల జన్మలు అలాంటివనీ వివరించారు. పుణ్యకర్మలు చేసిన వారు శరీరం వదిలినతరువాత చంద్రలోకంచేరి, అక్కడభోగాలు అనుభవించి మళ్ళీభూలోకంలోకి రావటానికి ద్యులోకం, పర్జన్యం, పృథివి, పురుషుడు, (స్త్రీ) అనే అయిదుస్థానాలున్నాయనీ, పురుషునిద్వారా రేతోరూపంలో (స్త్రీ)గర్భంలో ప్రవేశించడం సాధారణమైనవిషయమనీ, కొన్ని సందర్భాల్లో (స్త్రీ)పురుష ప్రమేయం లేకుండానే దేహోత్పత్తి జరుగవచ్చుననీ వారు స్పష్టపరిచారు.

ఆధునిక కాలంలోకూడా కొందరుయోగులు, సిద్ధపురుషులు, ఆవతారమూర్తులూ స్థూలదేహాలను తమంతతాముగా కల్పించుకోవడం, ఒకేసారి అనేకమూర్తులుగా దర్శనం ఇవ్వడం మొదలైనసంఘటనలను గూర్చివింటూఉంటాం. నమ్మినవారు అలాంటివానిని మహిమలుగా పరిగణిస్తూంటారు. నమ్మకంలేనివారు వాటినిభ్రమలుగానో, మూర్ఖత్వంగానో జమకట్టికొట్టి పారేస్తూఉంటారు. మనంనమ్మలేని విషయాలనుకట్టుకథలనిత్రోసివేస్తే సత్యం ఏమిటో ఎప్పటికీ తెలుసుకోలేం. సత్యదృష్టి కలవిదేశీయులు మనలా ఈ విషయాన్ని త్రోసివారవేయకుండా దీనిపై పరిశోధన మొదలుపెట్టారు. రష్యాలో స్థూలదేహానికంటెభిన్నంగా “ప్లాస్మాదేహం” ఒకటి ఉంటుందని శాస్త్రవేత్తలు కనిపెట్టి, దానిని గుర్తించగల యంత్రాలనుకూడా రూపొందించారు.¹ ఇంగ్లండు

1. వివరాలకు: “సోవియట్ రష్యాలో ఆధ్యాత్మిక పరిశోధనలు,” 1979.

.....

లోని ఆక్స్‌ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలో “ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైకోఫిజికల్ రీసెర్చ్” లో కూడా సూక్ష్మదేహాలపై పరిశోధనలు సాగుతున్నాయి.

నీకునీవే ఎదురైతే ...

ఆంధ్రజ్యోతి ఏప్రిల్ 18, 1987 శనివారం 8వ పేజీ

లండన్, ఏప్రిల్ 17: మనం మన శరీరం నుంచి ‘తాత్కాలికంగా’ బయటకువచ్చి మనశరీరాన్ని చూసుకోవడం ఓ అద్భుతమైన అనుభూతి కదూ! అది అసాధ్యమో సుసాధ్యమోకాని అలా ఎవరైనా తమశరీరంలోంచి వేరుపడి, బయటినుంచి తమశరీరాన్ని చూసుకోగలిగిన వారి అనుభవాలు తెలుసుకోవాలని బ్రిటిష్ పరిశోధకులు తహతహ పడుతున్నారు.

ఎవరికైనా ఆ ‘అనుభవం’ వుంటే, ఆక్స్‌ఫర్డ్‌లోని “ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైకోఫిజికల్ రీసెర్చ్”కు వివరించవలసిందని ఆ సంస్థ బుధవారంనాడు విజ్ఞప్తి చేసింది.

“సూక్ష్మశరీరం” తో ప్రయాణం చేసే విధానంపై చేస్తున్న అధ్యయనంలో భాగంగా ఈ ‘అశరీర ప్రయాణీకుల’ అనుభవాలను తెలుసుకోవాలని ఆ సంస్థ ప్రయత్నిస్తోంది.

పురాణేతిహాసాలలో బొందితో స్వర్గానికి వెళ్ళడం దగ్గర నుంచి వివిధ రకాలైన శరీరాలతో అనేక లోకాలను సందర్శించడంపై రకరకాలైన కథలున్నాయి. మనిషికి మూడురకాలైన శరీరాలుంటాయని అవి స్థూలశరీరం, సూక్ష్మశరీరం, కారణశరీరమని యోగతత్వ వేత్తలు వివరిస్తుంటారు.

రెండు శరీరాలున్న ఒక యోగిని చూసినట్టు యోగానంద అనే యోగి తన జీవిత చరిత్రలో వ్రాశారు. ఏదేమైనా ఈ విషయంపై పరిశోధనలు చేయడం విశేషమే.

.....

=====

ఆక్స్‌ఫర్డ్, కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయాలకు చెందిన పట్టభద్రులతో 1961లో నెనకొల్పిన ఈ సంస్థ “సైకిక్ ఫినామినస్” పై అధ్యయనం చేస్తోంది.

ప్రజలలో దాదాపు 10 శాతం మంది కనీసం ఒక్కసారైనా అటువంటి అనుభవం కలిగి వుంటారని నమ్ముతున్నట్టు అక్కడిరీసెర్చి ఆఫీసర్ ఛార్లెస్ మెక్రీరే చెప్పారు. అయితే సూక్ష్మశరీర ప్రయాణీకులు తమ ప్రయాణ విశేషాలను వివరించడానికి ఒప్పకోరని ఆయన అన్నారు. ఈ అనుభవాలపై కేవలం శాస్త్రీయ దృక్పథం తోనే అధ్యయనం చేస్తున్నామని, దీనిని శాస్త్రవేత్తలు నిర్లక్ష్యం చేశారని ఆయన వెల్లడించారు.

కొందరు ఈ అనుభవాలను ఆధ్యాత్మిక, మతపరమైన భావాల ఫలితాలని భావిస్తారని, ఎందుకంటే మరణానంతరం శరీరం నుంచి ఆత్మ వేరుపడి పోతుందని కొన్ని మతాలు ప్రబోధిస్తున్నాయానీ మెక్రీరే తెలిపారు.



“ఆటోబయోగ్రఫీ ఆఫ్ ఏయోగీ” అనే మహాగ్రంథంలో శ్రీ శ్రీ శ్రీ పరమహంస యోగానంద తమగురువు శ్రీయ్యక్తేశ్వర్ గారి వున రుత్థానంగురించి వివరించారు. ఆవివరణలో యోగులూ, దివ్యపురుషులూ సూక్ష్మరూపాలతో ఉండి భౌతిక శరీరాలను తమంతతాముగా ఏవిధంగా కల్పించుకొంటారో చెప్పబడింది.

ఆక్రమాన్ని పరిశీలిద్దాం:

“Sitting on my bed in the Bombay hotel at three o'clock in the afternoon of June 19, 1936—one week after the vision of Sri

=====

Krishna— I was roused from my meditation by a beatific light. Before my open and astonished eyes, the room was transformed into a strange world, the sunlight transmuted into supernal splendour.

Waves of rapture engulfed me as I beheld the flesh and blood form of Sri Yukteswar!

But is it *you* Master, the same Lion of God? Are you wearing a body like the one I buried beneath the cruel Puri sands?"

"Yes, my child, I am the same. This is a flesh and blood body. Though I see it as ethereal, to your sight it is physical. From cosmic atoms I created an entirely new body, exactly like the cosmic-dream physical body that you laid beneath dream-sands in Puri in your dream-world. I am in truth resurrected—not on earth but on an astral planet.

You have read in the scriptures." Master went on, "that God encased the human soul successively in three bodies—the idea, or causal body; the subtle astral body, seat of man's mental and emotional natures; and the gross material body. On earth a man is equipped with his physical senses. An astral person works through his consciousness and feelings and a body made of life-tons (prana). A causal-bodied being remains in the blissful realm of ideas.

"There are many astral worlds, teeming with astral beings," Master began. "The inhabitants use astral vehicles, or masses of light, to travel from one planet to another, faster than electricity or radio active energies.

No one is born of woman. Astral persons, through fiat of their cosmically attuned will, bring offspring into being in significantly patterned astral forms

1. "Autobiography of a Yogi"—Sri Sri Paramahansa Yogananda, 43rd Chapter.

మరియును అంధ్రమహాభారతము - ద్రౌపది - ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

ఈశ్వరసంకల్పానుసారం స్వర్గలక్ష్మీప్రజ్ఞ మశ్శీకొంతకాలానికి నాలాయని (కాశీరాజకన్య) యొక్క కారణ, సూక్ష్మశరీరాలుగా విడివడి, యాజుడూ, ఇతరముత్విక్కులచే ఆవాహనచేయబడి, స్థూలదేహాన్నిపొంది, ద్రుపదునియజ్ఞవాటిక నుంచి ద్రౌపదిగా ఆవిర్భవించింది.

అవతారమూర్తి అయిన శ్రీకృష్ణుడు దేవకీదేవి అష్టమగర్భంలో అతిసామాన్యంగా జన్మించాడు. ద్రౌపదీదేవి మాత్రం అయోనిజగా అవతరించింది. ఈవిలక్షణతనుబట్టి అయినా ఆమెను సామాన్యదృష్టితో చూడరాదని గమించాలి.

అసాధారణకామం :-

తనపట్ల ప్రసన్నుడైన భర్తను నాలాయని, “నాకుకామభోగేచ్ఛ అధికంగా ఉంది, సీతపశ్చక్తిచే అయిదురూపాలను పొంది, నన్ను తృప్తిని పొందించు” అని అడిగింది. ఆముసి ఆమెతో అనేకవేలసంవత్సరాలు క్రీడించి, తాను తృప్తినిపొంది, ఆమెనువీడి బ్రహ్మమయుడయ్యాడు. ఆమె మాత్రం కామతృప్తిని పొందక, శరీరాన్నివదిలి కాశీరాజుకు కుమార్తెగా పుట్టింది. ఎన్నటికీ ఆమెకు వివాహంకాలేదు. ఆమె శివునిగురించి తపస్సుచేసింది. శివుడు ప్రాన్నుడై వరం కోరినా అనగానే ఆమె పతిదానమని అయిదుసార్లు అడిగింది. శివుడు కరుణించి అయిదుగురు పతులు ఆమెకు కలిగేటట్లుగా వరమిచ్చాడు. లోకవిరుద్ధమైన అవరానికి ఆమె అంగీకరించలేదు. శివుడు ధర్మవిరోధం ఉండదనీ, అదిపరమార్థమనీ బోధించాడు. ఆమె అంగీకరించి ఆపతులతో ప్రత్యేక సంగమాన కౌమారమూ, పతిశుశ్రూషాసద్దీ, కామభోగేచ్ఛా, సాభాగ్యమూ ప్రసాదించవలసిందిగా వేడుకొంది. శివుడు ఆమెకోరినవన్నీ ఇచ్చాడు.

ఈకథకు విమర్శకులు ఎవరికి తోచినవిధంగా వారు అర్థం

* ఈ అసాధారణ కామస్వరూపం 931 వ పుటలో వివరించబడింది.

మరియును అంధ్రమహాభారతము - ద్రౌపది - ఒక ఐతిహాసిక విశ్లేషణ

చెప్పకొన్నాడు. “ఆంధ్రమహాభారతములో ‘ద్రౌపదిపాత్ర - సమగ్ర పరిశీలనము’ అనే సిద్ధాంతగ్రంథంలో కె. ఎస్. ఇందిరాదేవిగారు ఇలావ్యాఖ్యానించారు:

“దీర్ఘకాలము రోగపీడితుడై కృశించినభర్తను అమితముగా ప్రేమించినసతి ఆతనికి రాత్రిపవలు సపర్యలుచేసి ఆరోగ్యవంతుని చేసినది. ఆ ప్రేమైకమూర్తులు ప్రేమయాత్రలు గావించుచు, పలుతావుల విహరించుచుక్రీడించిరి. ఆమె మనసుకు నచ్చినట్లు పతిని అనేక విధములుగ అలంకరించి ఆతనిసౌందర్యమును అనేకవిధములుగ చూడ నేలినది. అతడును అట్లే పలువిధములుగా నామెకు దర్శనమిచ్చి ముచ్చట తీర్చినాడు. కాని ఉన్నట్టుండి ఆతడొకనాడు సర్వసంగపరిత్యాగియై ఎటకో వెడలిగాడు. ఆమె మనసును సరిపెట్టుకొనలేకపోయినది. ఆతడిచ్చిన అనుభూతిని మరువలేకపోయినది. అతడికోసమే పలవించి అనువులు బాసినది. ఇట్లామె సుఖించినది కొంతకాలమే. అట్టితరి సహృదయుడై నవాడు ఆమెయెడ సానుభూతిని చూపునేకాని భర్తకై ఆమె పలవించుట చూచి ‘విశేషకామభోగాసక్త’ అనియు, ‘దుర్భగ’ అనియు తూలనాడడు. ఇది పౌరాణికమార్గమున పతిని పంచధావిధ క్తమై సంసారభోగములందు తనియ జేయుమనుటగా, బ్రహ్మమయుడై వెడలిన పతినిగూర్చి పలవించుటగా మార్పునొందినది”. (పుట 134)

ఇది ఇందిరాదేవిగారి ‘వాస్తవికదృష్టికి’ తోచినసమన్వయం ఇంతకుమించినదంతా ఆమెదృష్టిలో కల్పనమే!

“ద్రౌపది మానవభామిని. పురాగాథాంశమగు జన్మకథన మున్నను, దివ్యశక్తులప్రభావమామె కండగట్ట బడినను ద్రౌపది ఎన్నడును నేలవిడిచినసాము చేయదు. మానవమనస్తత్వమునకు మించి సుమారమున విహరించదు ...” (పుట 121) అంటూనే నాలాయని

కథను అంగీకరించి, నాలాయనిపట్ల ఉదారమైన స్త్రీహృదయంతో సానుభూతిని చూపినందుకు ఇందిరాదేవిగారిని అభినందించవలసిందే!

కానీ, ఈకథను ఇంతకంటే లోతుగా ఆలోచించవలసిన అవసరం ఉంది. ద్రౌపదిని మానవమాత్రురాలిగాను, నాలాయనిజన్మలో ఆమెద్వారా వ్యక్తమైన కామాన్ని లోకసామాన్యమైన లైంగికాసక్తి (sex)గాను పరిగణించడానికి వీలేదు. ఆమె ప్రవర్తన కామిని అయిన స్త్రీలా ఎక్కడా ఉండకపోవడాన్నిబట్టి వేరుగా ఆలోచించక తప్పదు.

శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో, మానవుడు తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా దేనిచే ప్రేరేపించబడి బలాత్కారంగా పాపాచరణకు దిగుతున్నాడు? అని అడిగిన అర్జునునికి సమాధానంగా ఇలా చెప్పాడు:

“కామ ఏష క్రోధ ఏష రజోగుణసముద్భవః।

మహేశనో మహుసాస్మాద్విద్ధేనమిహ వైరిణమ్॥

“ఘామేనాబ్రియతే వహ్నిర్యథాఽదర్శో మలేన చ।

యథోల్బేనావృతో గర్భస్తథా తేనేదమావృతమ్॥

“ఆవృతం జ్ఞానమేతేన జ్ఞానినో నిత్యవైరిణః।

కామరూపేణ కాస్తేయ దుష్పూరేణానలేన చ॥

“ఇన్ద్రియాణి మనోబుద్ధిరస్యాధిష్ఠానముచ్యతే।

ఏతైర్విమోహయత్యేష జ్ఞానమావృత్య దేహినమ్॥”¹

కామక్రోధాలనేవి రజోగుణం నుంచి వుడతాయి. అవి ద్రవ్యాన్ని హరించే స్వభావం కలవి. వికాసానికి అవి శత్రువులు కనుక పాపకారణాలుగా పరిగణించబడుతున్నాయి. నిప్పుకు పొగా, అద్దానికి దుమ్ము, కడుపులో పెరిగేపిండానికి మావీ వలె జీవికి ఈ కామక్రోధాలు తప్పనివి. ఇవి తీరేవికావు, ఎంత ప్రయత్నించినా ఆరేవికావు. కామతృప్తికి

1. శ్రీమద్భగవద్గీత - 3 - 37, 38, 39, 40

యన్నించడమంటే అగ్నిలో ఆజ్యంపోసినట్లే! భాగవతంలో యయాతి

మహారాజు అనుభవపూర్వకంగా

“న జాతు కామః కామానాముపభోగేన శామ్యతి।

పావిషా కృష్ణవర్త్యైవ భూయ ఏవాభివర్ధతే॥”¹

(అనుభవించడంవల్ల కామం ఉపశమించడమనేది జరుగదు. అగ్నిలో నేతిని పోసినట్లుగా అది వృద్ధిఅవుతూనే ఉంటుంది.) అని చెప్పటాన్ని ఈసందర్భంగా గుర్తుతెచ్చుకోవాలి. ఈకామానికి ఇంద్రియాలూ, మనస్సూ, బుద్ధి ఆశ్రయస్థానం. దీనివల్ల జ్ఞానంమాటుపడి, మానవుడు మోహానికి లోనవుతున్నాడు.

నాలాయనివిషయంలో అలాజరుగలేదు. ఆమె వివేకంతో తనలోనికామం ఎక్కడినుంచి బయలుదేరు తున్నదో ఆ మూలాన్ని కనుక్కోగలిగింది.

“ఈశ్వరస్సర్వభూతానాం హృద్దేశే ద్జన తిష్ఠతి।

భ్రామయన్ సర్వభూతాని యన్త్రారూఢాని మాయయా॥”²

అనికృష్ణుడు అస్తునునికి బోధించిన మహాసత్యం, భర్తబ్రహ్మమయ్యడవటంతో ఆమెకు దర్శనమిచ్చి ఉంటుంది. దుష్పూరమైన కామవికారం ఈశ్వర విలాసంగా గుర్తించగలిగింది. కనుకనే, హృదయస్థుడగు ఆ ఈశ్వరుని సర్వభావాలతో (దేహేంద్రియమనో బుద్ధివ్యాపారాలతో) శరణాగతి పొందింది. వానిప్రసాదంవల్ల శాంతిని, శాశ్వతపదప్రాప్తిని పొందగలిగింది. (“తత్ప్రసాదాత్పరాం శాంతింస్థానం ప్రాప్స్యసి శాశ్వతమ్”) ³ మహాతపస్వి అయిన దుర్వాసముని యొక్క క్రోధం లోకహితానికి అనువుగా మలచబడినట్లుగా నాలాయని యొక్క కామం కూడా లోకహితానికి ఉపకరించేలా మలచబడింది. లోకకీర్త్యా పాప

1. సంస్కృత భాగవతము - 9-14-1-

2. శ్రీమద్భగవద్గీత 18-61

3. శ్రీమద్భగవద్గీత - 18-62

యన్నించడమంటే అగ్నిలో ఆజ్యంపోసినట్లే! భాగవతంలో యయాతి

హేతువూ, పతనకారకము అయినకామం ఆ యోగీశ్వరేశ్వరికి స్వర్గ ప్రాప్తి హేతువూ, పద్మనాభసహోదరత్వకారకము అయ్యాయి. కనుక ద్రౌపదిని ప్రకృతిమానభామినిగాను, ఆమెకు పూర్వజన్మల్లో కలిగినది ఇంద్రియసంబంధమైన కామంగాను భావించడం సరికాదు.

“వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ నవాని గృహ్లాతి నరో పరాణి।

తథా శరీరాణి విహాయ జీరాన్యన్యాని సంయతి నవాని దేహీ॥”¹

అనే గీతావాక్యంపట్ల విశ్వాసంకలిగి ద్రౌపది పూర్వజన్మ గాఢలను యథాతథంగా మనస్సు లింగీకరించినా, ఆమె నాలాయనిగా, కాశీరాజ కన్యగా, ద్రౌపదిగా - మూడు జన్మల్లోనూ స్త్రీగానే ఎలాజన్మించింది? స్త్రీవుంసాది లింగభేదం ఉపాధిక్యతమే గానీ వాస్తవం కాదుగదా? ఆత్మకు జాతి, కుల, వర్ణ శ్రమలింగాది భేదాలు లేవుగదా? అనే అనుమానం కలిగే అవకాశంఉంది. ఆత్మకు ఎలాంటి భేదాలూ లేనిమాట వాస్తవమే గానీ అది ఏశరీరాన్నిగ్రహిస్తుందో ఆశరీరంతో ఆధ్యాసిక తాదాత్మ్యం పొందుతుంది. అంతేకాక, జన్మాంతరవిద్యా, కర్మమూ, కర్మఫలవాసనా ఆ ఆత్మను పొందుతూ ఉంటాయి. ఇందుకు “శ్రీవాసు దేవమననము”లో చూపబడినప్రమాణాలను ఉపబలకంగా ప్రదర్శించడం జరుగుతోంది:²

“నై వస్త్రీ నపుమానేవ నచైవా యం నపుంసకః।

యద్యచ్ఛరీరమాదత్తే తేన తేన స యుజ్యతే॥”

(శ్వే. ఉ. 5 - 10)

“తంవిద్యాకర్మణీ సమన్వారభేతే పూర్వప్రజ్ఞాచ॥” (బృ. ఉ. 4-4-2)

ద్రౌపదిద్వారా వ్యక్తమైన అసాధారణ ప్రజ్ఞావిశేషాలను దృష్టిలోపెట్టుకొంటే అవన్నీ ఆమెకు గతజన్మల సంస్కారాలుగా, తపఃఫల సిద్ధిగా సంక్రమించాయని చెప్పకతప్పదు.

1. శ్రీమద్భగవద్గీత - 2-22

2. శ్రీవాసు దేవమననము - రెండవభాగం

ఆంధ్రవివరణః: శ్రీమచిరాజుశ్రీరామకృష్ణ పుట - 173

ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక

తెలుగు

1. అంతర్జాతీయమహాభారతం - డా. వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ, 1986
2. ఆంధ్రభారతకవితావిమర్శనము - శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్య, 1929
3. ఆంధ్రమహాభాగవతము - పోతనమహాకవి
4. ఆంధ్రమహాభారతము - సంశోధితముద్రణము - ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. ఆంధ్రమహాభారతము - ఔపదేశికప్రతిపత్తి - డా. నందులగోపాలకృష్ణమూర్తి
6. ఆంధ్రమహాభారతములో ద్రావడిపాత్ర - సమగ్రపరిశీలనము (అముద్రితసిద్ధాంత వ్యాసం) డా. కె ఎస్. ఇందిరాదేవి - ఉస్మానియా, 1981.
7. ఆంధ్రమహాభారతములో రసపోషణము (విరాటోద్యోగపర్వములు) (అముద్రిత సిద్ధాంతవ్యాసం) డా. ఎల్లూరి శివారెడ్డి - ఉస్మానియా, 1981.
8. ఆంధ్రమహాభారతోపన్యాసములు - ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు ప్రచురణ, 1969.
9. ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృష్ణకథ, రెండు భాగాలు, డా. భారా రామనాథశాస్త్రి
10. ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ, 1, 2 సంపుటాలు, డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు
11. తిక్కనకావ్యశిల్పము, డా. కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రి, 1973
12. తిక్కనచేసినమార్పులు - ఔచిత్యపుకూర్పులు, డా. పి. సుమతీనరేంద్ర, 1982
13. తిక్కన - భారతదర్శనము, డా. నండూరి రామకృష్ణమూర్తి
14. తిక్కన సారస్వతమూర్తి (కవితాశిల్పవిన్యాసము - పదబంధసౌరభము), శ్రీమదుపాధిపతి కోదండరామిరెడ్డి, 1980
15. తెలుగులో పరిశోధన. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీ ప్రచురణ, 1983.
16. సన్నయగారి ప్రసన్నకథా కలితార్థయక్తి, శ్రీవిశ్వనాథసత్యనారాయణ, 1962
17. సన్నయప్రసన్నకథ - లోతులు, ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం.
18. సన్నయథట్టు విజ్ఞాననిరతి, శ్రీగొబ్బూరి వేంకటానందరావు
19. సన్నయమహిళ, శ్రీమతి కొలకయ్య సర్వరూపరాణి, 1985
20. "నావాణి" దర్శనసూత్రప్రతిపత్తి, జగద్గురుపీఠము, విశాఖపట్టణం ప్రచురణ
21. నృసింహ పూజము - ఎల్లన
22. పంచమి - డా. రఘుమంచి రామలింగారెడ్డి.
23. పరిశీలన (వ్యాససంకలనము) డా. నాయునికృష్ణకుమారి, 1977

24. పాంచాలి(నవల) డా. లత
25. ప్రభాకరప్రపచనములు, ప్రచురణ యోగమిత్రమండలి, తిరుపతి, 1981
26. బి. ఏ. తెలుగు పాఠ్యగ్రంథం - మొదటిసంవత్సరం(1985 - 88) ఆంధ్రా
యూనివర్సిటీ
27. బి. ఏ. తెలుగు సెప్టల్ పాఠ్యగ్రంథం 'తెలుగుసాహిత్య చరిత్ర', సంపాదకులు:
డా. కలిపిండి వేంకటరామరాజు: తెలుగు అకాడమీప్రచురణ, 1986
28. భగవాన్ వేదవ్యాస - 1, 2 సంపుటాలు డా. ఇ. వేదవ్యాస, ఐ.ఎ.ఎస్;
యున్ కెపీ ప్రచురణ
29. భారతం - భర్తాద్వైతం, వ్యాసుని దర్శనం - తిక్కన సందర్శనం,
డా. మోపిదేవి కృష్ణ శాస్త్రి 1984
30. భారత ధ్వని దర్శనము, డా, శలాక రఘునాథశర్మ, 1979.
31. భారతసంశయవిచ్ఛేదము, పద్ము సూర్యనారాయణ, 1989.
32. మంద్రగీత - వ్యాఖ్యాత: కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య
33. మనదేశము - మనసంస్కృతి, డా. ఇ. వేదవ్యాస, ఐ.ఎ.ఎస్;
34. మహాకవిమార్గము, ఆచార్యయస్వీజోగారావు
35. మహాప్రస్థానం, శ్రీ శ్రీ
36. మహా భారత చరిత్రము - శ్రీ పెండ్తాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
37. మహా భారత తత్త్వకథనము - 8 సంపుటాలు, శ్రీవారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
38. మహా భారత మీమాంస, అనువాదము; శ్రీచర్లనారాయణశాస్త్రి
39. మహా భారతము - మహాశ, శ్రీజక్కా వేంకటరమణప్ప, 1979.
40. మహా భారతము - మానవస్వభావచిత్రణము, డా. అప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్య
41. మహా భారతవిమర్శనము శ్రీపుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
42. మహా భారతోపన్యాసములు, 5 సంపుటాలు, శ్రీ నందూరు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
43. యుగధర్మప్రతిష్ఠాపకురాలు - హెచ్ పి జ్ఞానట్టి జీవిత చరిత్ర, శ్రీ గుంటూరు
వేంకటసుబ్బారావు
44. యుగపురుషుడు, ఇ.వేదవ్యాస, ఐ.ఎ.ఎస్
45. వికాసలహరి, యువ భారతిప్రచురణ, 1973.
46. విమర్శవ్యాసములు, శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి, 1940
47. వ్యాసభారతము - నన్నయపరిష్కారము, డా. జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు
48. వ్యాససాహితీసంహిత, యువ భారతిప్రచురణ, 1985

- 49 శంఖారావము - భగవద్గీతావ్యాఖ్యాన గ్రంథం, కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య
 50 శ్రీ మదాంధ్రమహా భారతము - వావిళ్ళ వారిప్రతులు
 51 శ్రీ మహా భారతరహస్యము, శ్రీ శిష్టాసూర్యవారాయణశాస్త్రి, 1938
 52 శ్రీ మహా భారతవైజ్ఞానికసమీక్ష (ఆదిపర్వము), శ్రీ తిరుమల వేంకట శ్రీనివాసాచార్యులు, 1986
 53 శ్రీ లలితా సహస్రనామస్తోత్రము
 54 శ్రీ వాసుదేవమననము, ఆంధ్రవ్యాఖ్యానం శ్రీమాచిరాజు శ్రీరామకృష్ణ
 55 సారమతి నన్నయ, శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, 1976
 56 సారస్వతవ్యాసములు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ
 57 సోవియట్ రష్యాలో ఆధ్యాత్మికపరిశోధనలు, డా. ఇ వేదవ్యాస, ఐ ఎ ఎస్

సంస్కృతం

- 1 తెత్తిరీయము - తెలుగువివరణ : డా జి యల్ ఎస్ శాస్త్రి
 2 రుద్రసూక్తం - తెలుగు వ్యాఖ్యానం: కులపతి ఎక్కిరాలకృష్ణమాచార్య
 3 సంస్కృతమహా భారతము - గీతాపెన్ ప్రతి

ఇంగ్లీషు

1. An abridgement of 'The Secret Doctrine.'
 2. "Autobiography of a Yogi" -Sri Sri Paramahansa Yogananda
 3. Hinduism in Space Age, E.VedaVyas,I.A.S.
 4. Man's Eternal Quest-Sri Sri Paramahansa Yogananda
 5. Spiritual Astrology ,Dr.E.Krishnamacharya
 6. The Aryan Dharma Dr.E. Ananthacharya
 7. The Holy Bible
 8. The Status of Women in the Epics, Dr.Shakambari Jayal

కృష్ణార్పణం హవిః కృష్ణః
 కృష్ణో హి తేన గంతవ్యం

కృష్ణాగ్నే కృష్ణేన హుతం।
 కృష్ణ కర్మ సమాధినా॥

